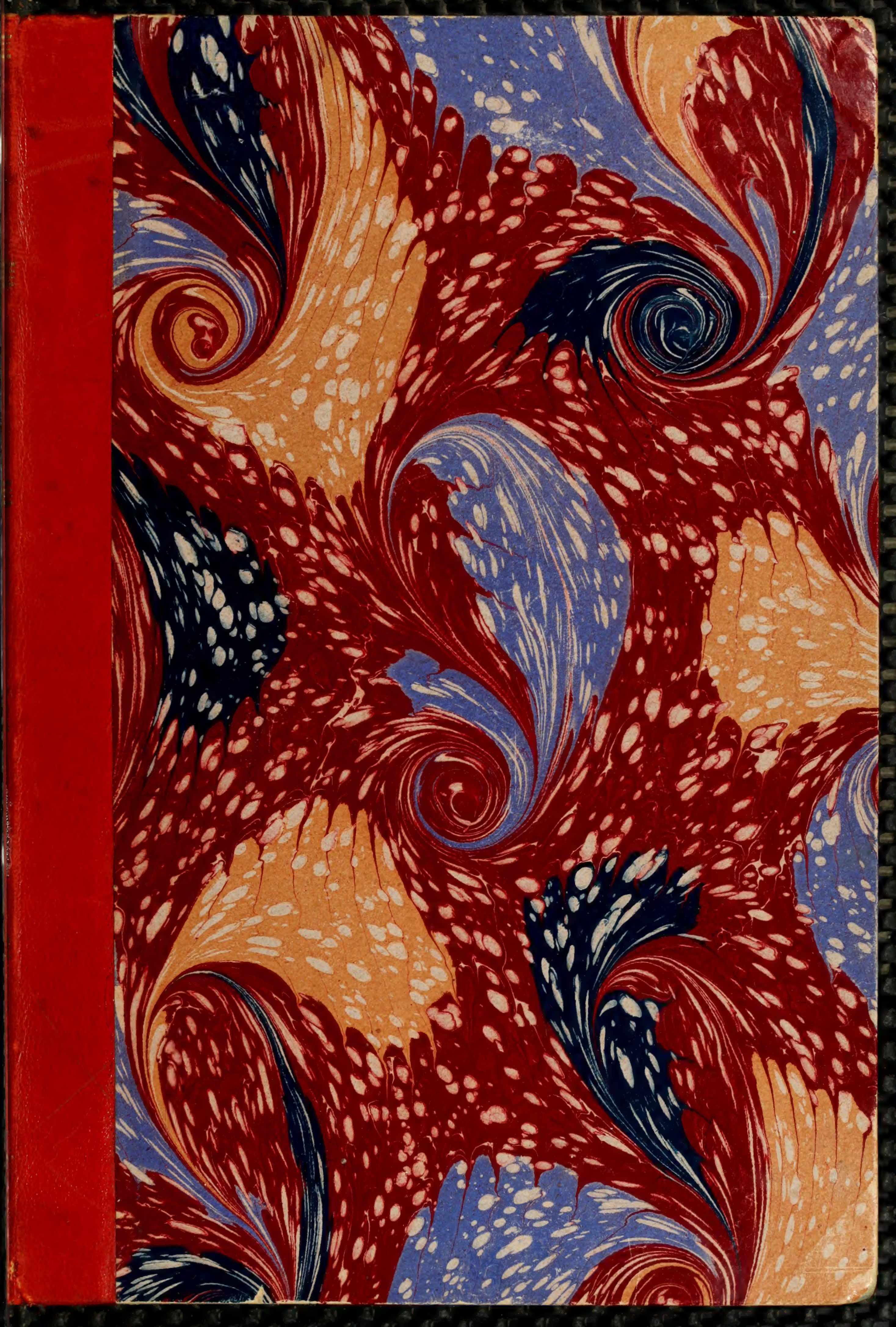
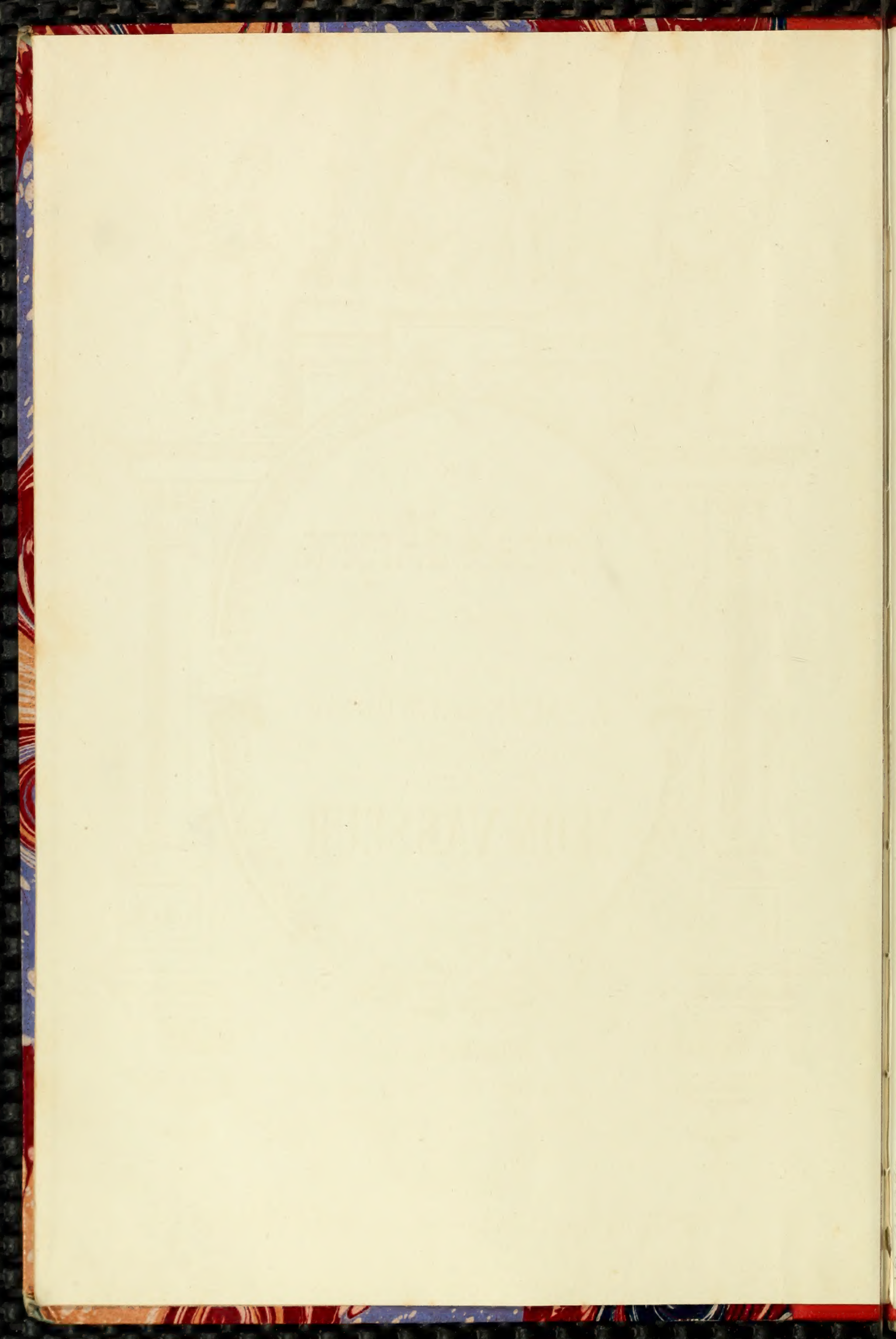









LA
Timbale d'Argent
Opéra-Bouffe en 3 actes
Paroles de
A. JAIME et J. NORIAC
MUSIQUE
DE
LÉON VASSEUR
Paris, CHOUDENS FILS, Editeurs,
30, Boulevd des Capucines (Près la Rue Caumartin)
Droits réservés
Imp. Fouquet, Paris.
PARTITION Chant et Piano transcrite par LÉON ROQUES

LA TIMBALE D'ARGENT

Opéra bouffe en trois Actes.

Paroles de M.^rs

A. JAIME et J. NORIAC.

Musique de

LÉON VASSEUR.

Représenté pour la première fois, à Paris, le 9 Avril 1872,

sur le

THÉÂTRE DES BOUFFES-PARISIENS.

PERSONNAGES.

RAAB _ Juge du canton de Groog-à-l'eau-de-sedlitz . . . MM. *DÉSIRÉ.*	**MULLER** _ Jeune mendiant . . . . Mmes *PESCHARD.*
PRUTH _ Geôlier et chef de chant. . . . *E. GEORGES.*	**MOLDA** _ Nièce de Raab. . . . . *JUDIC.*
WILHEM _ Cabaretier. . . . . *GUYOT.*	**FICHTEL** _ Neveu de Pruth . . . . *DEBREUX.*
BARNABÉ _ Juge du canton de Feldkirch. *TACOVA.*	**Mme BARNABÉ** _ Femme de Barnabé. *ROSE-MARIE.*
	GABEN _ Femme de Wilhem . . . . *GUÉRIN.*

Tyroliens et Tyroliennes des cantons de Groog-à-l'eau-de-sedlitz et de Feldkirch.

La scène se passe au 1.er Acte devant la maison du juge Raab, au second Acte, chez le juge Raab; et, au troisième dans le préau de la prison.

TABLE DES MORCEAUX.

Parties d'Orchestre gravées – s'adresser a l'Editeur, pour la location et la vente de cet ouvrage.
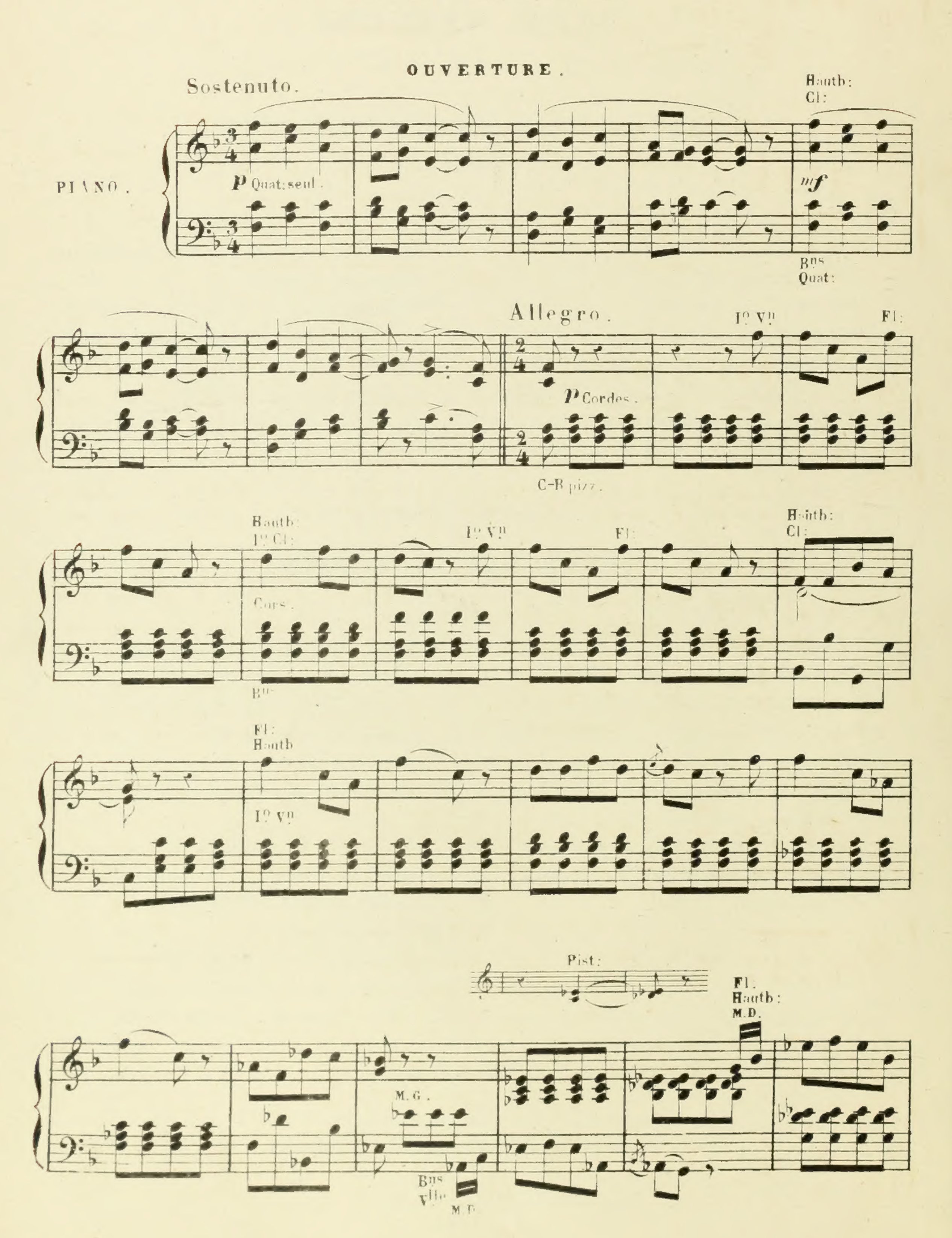
ORCHESTRE COMPLET.
Clar. SI ♭.
Pist SI ♭.
Cors UT.
Timb:

LA TIMBALE D'ARGENT.

Opera-Bouffe en 3 Actes,

Musique de

LÉON VASSEUR.



Pist:

Fl: Hautb: M.D.

M.D. M.D.

Hth M.D. F.Cl:

Bois. M.D.

M.D

Bns Bass:

Cuiv:

mf Harm:

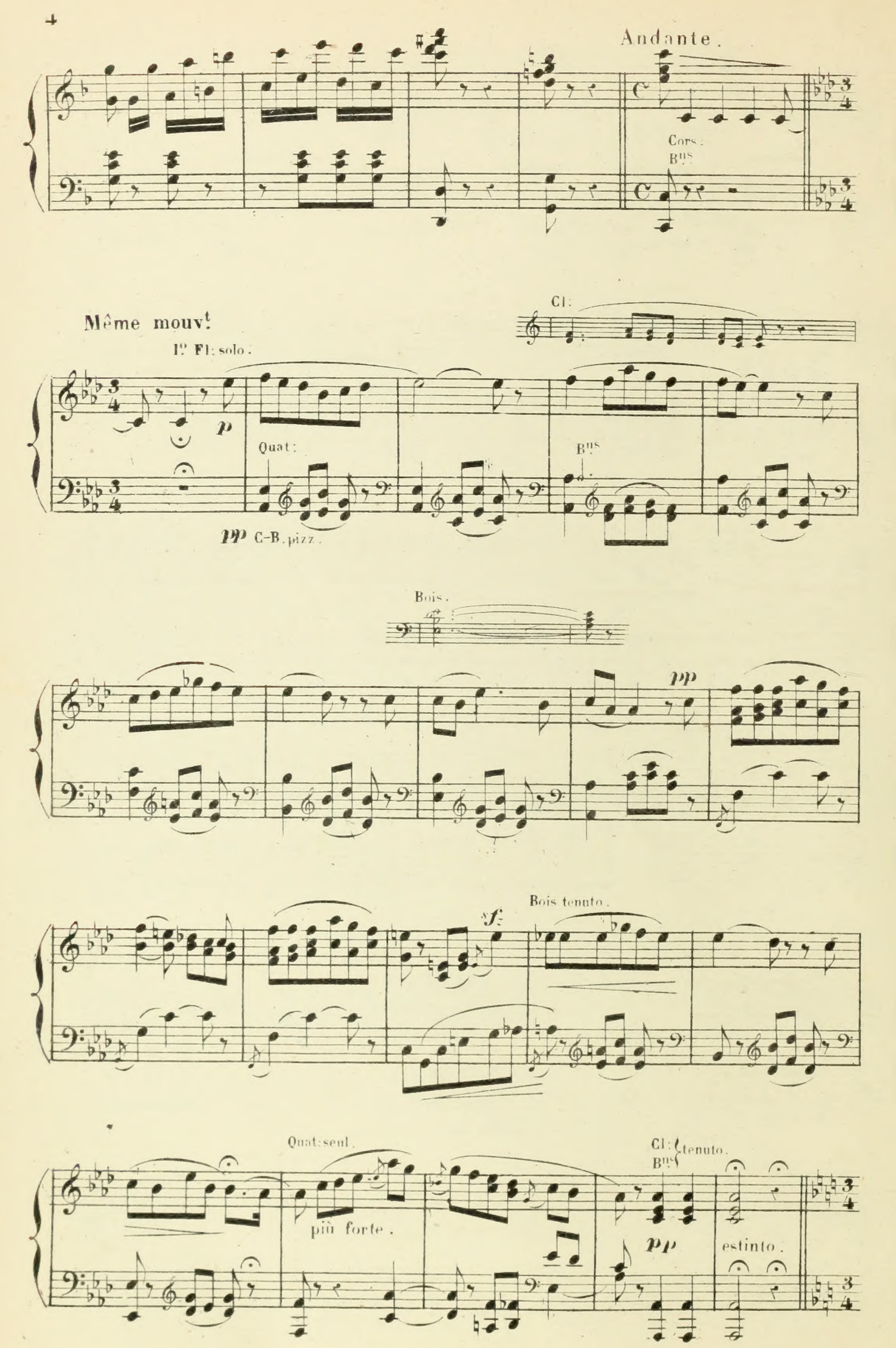
ff TUTTI.

Timb:

mf Harm:

ff TUTTI.

Timb:



Andante.
Cors:
Bns
Même mouvt
Cl:
1r Fl: solo.
p
Quat:
Bns
pp C-B. pizz.
Bois.
pp
Bois tenuto.
sf
Quat: seul.
Cl:
Bns
tenuto.
più forte.
pp
estinto.



Mouv^{t} de Valse.

Cl: 1° V^{n} Hautb:

pp Tromb Cuiv: cre - - - - - - scen - - - - - do.

Bass: Timb:

Fl: p^{te} Fl: 1° V^{n} seul.

2^{d} V^{n}

p Alto.

1° V^{n} *p* tr tr

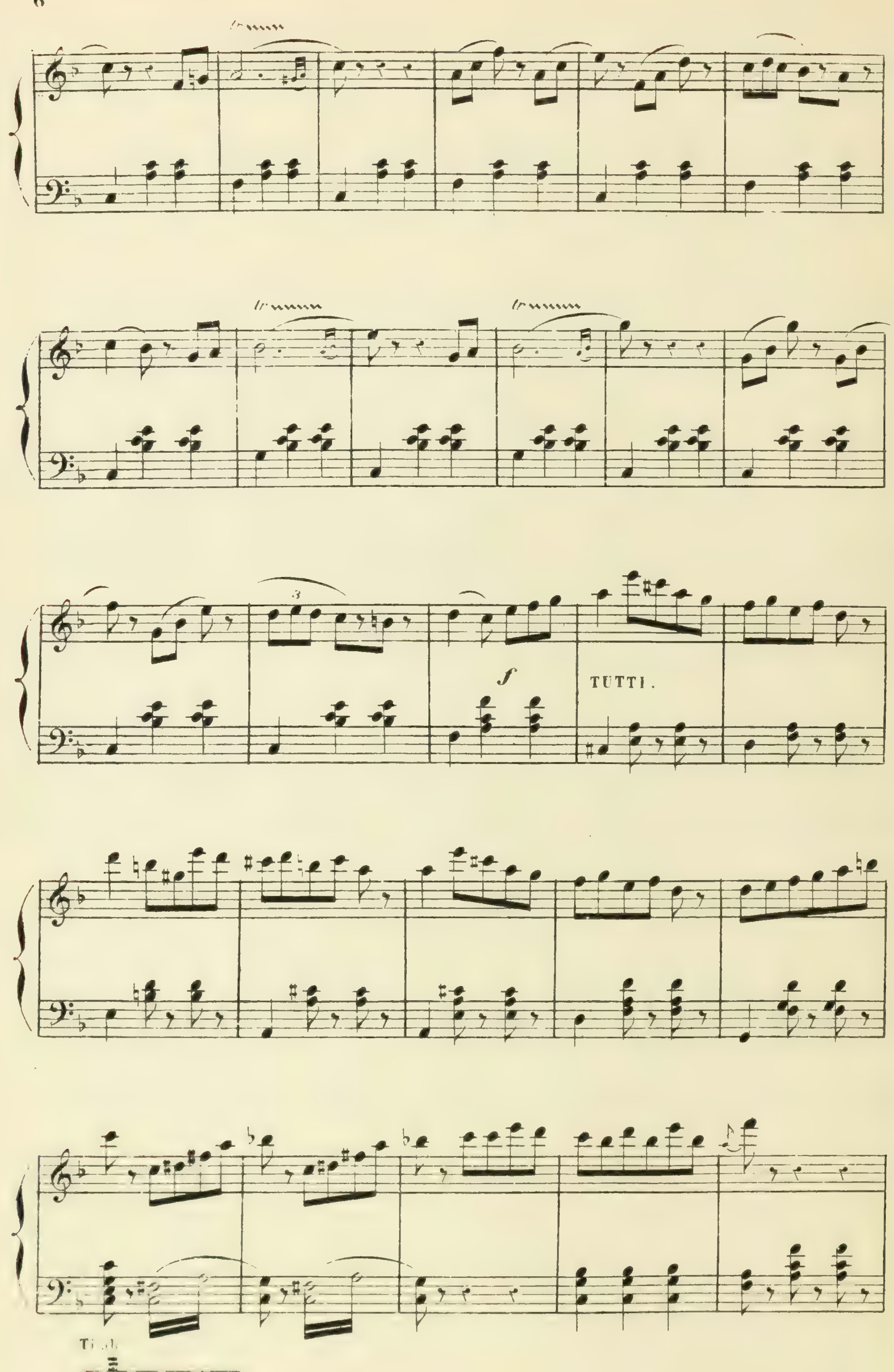
Quat: seul.

pp

tr tr

mf 1° Cl: tr

Quat: seul.
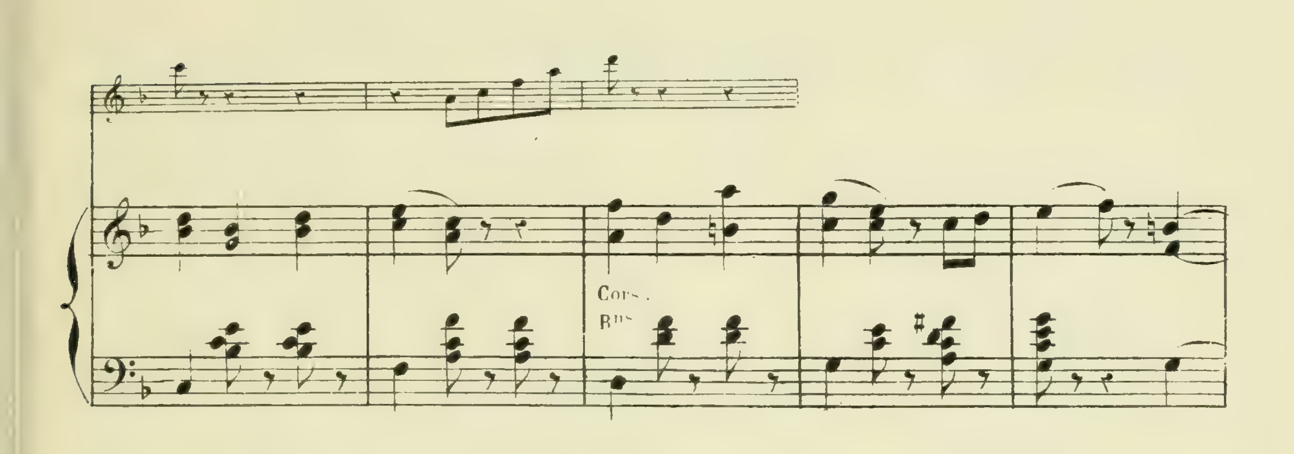

tr
f
TUTTI.
Timb.
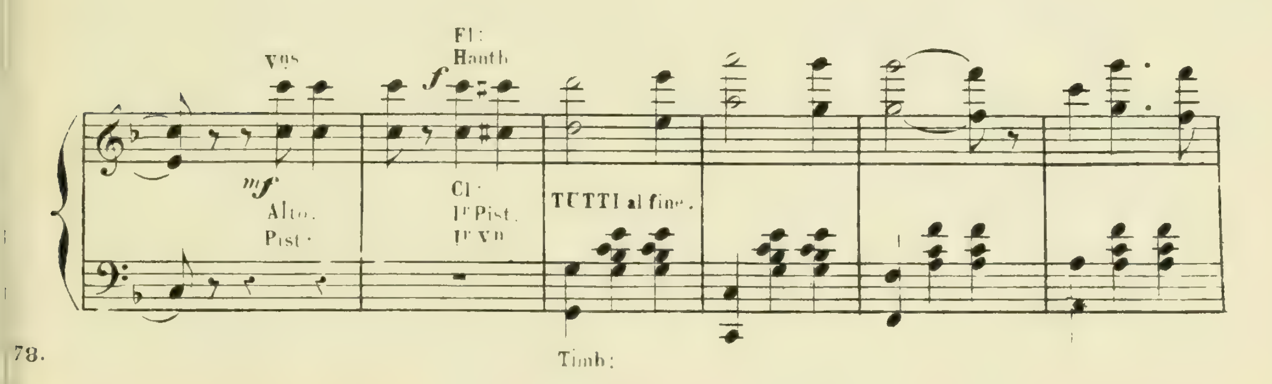
Fl:
1r Vn

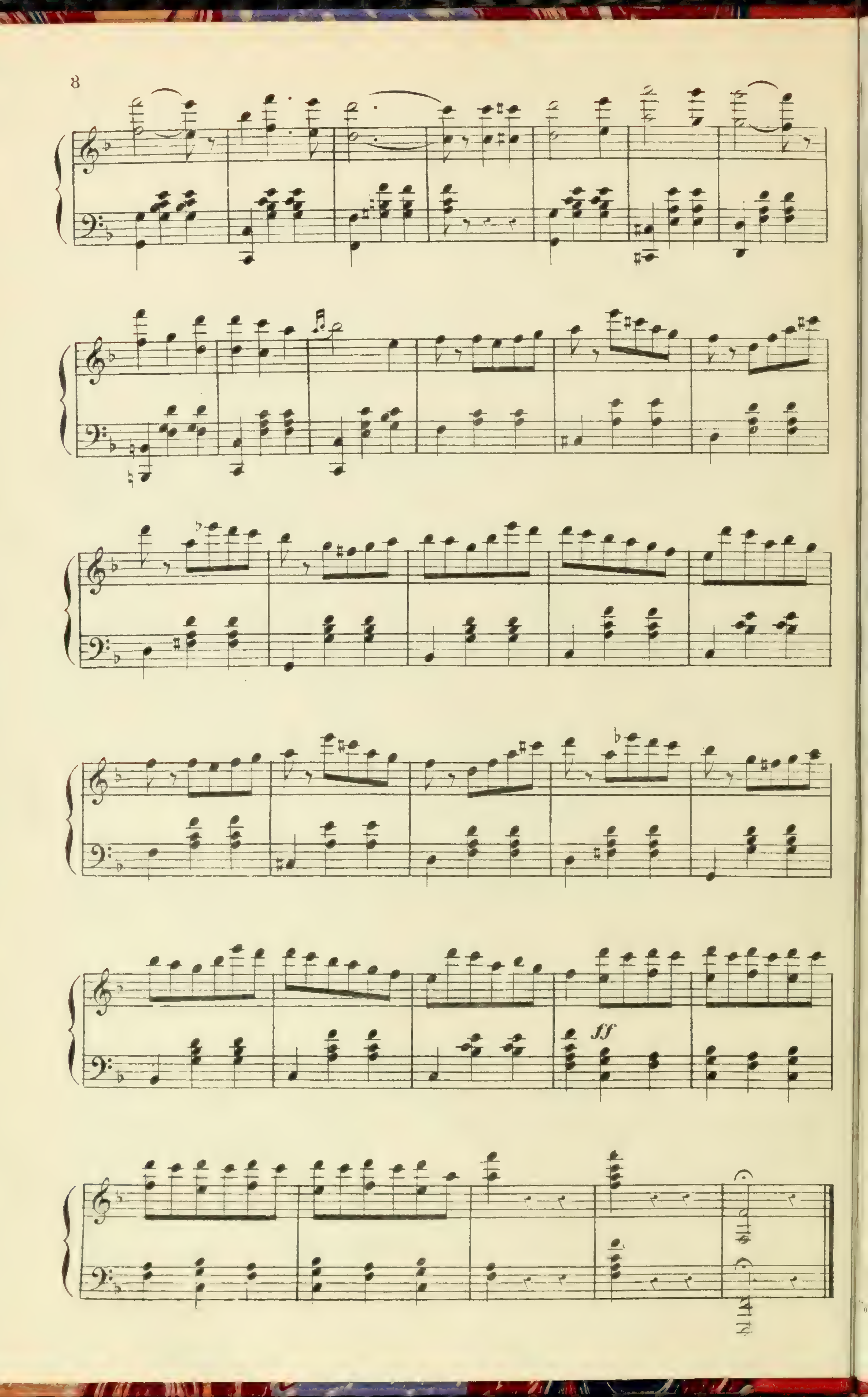
Cl:

p

Quat:






ff

ORCHESTRE COMPLET.
Clar: SI ♭.
Pist: SI ♭.
1º Cor SOL
2º Cor UT.
Timb:

ACTE I.

Nº 1.

INTRODUCTION et CHOEUR.

AU LEVER DU RIDEAU.

Allegro.

GABEN.

WILHEM.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro.

1º Vº
Cl:
Hauth:

PIANO.

f Cuiv: Bns

Cordes.
Timb:

Pte Fl:

TUTTI

ff

Choeur de buveurs.

TEN.

f

Chanter et boi_re Sans s'ar_rê_ter C'est no tre gloi_re

BAS.

f

Chanter et boi_re Sans s'ar_rê_ter C'est no tre gloi_re C'est la san_té

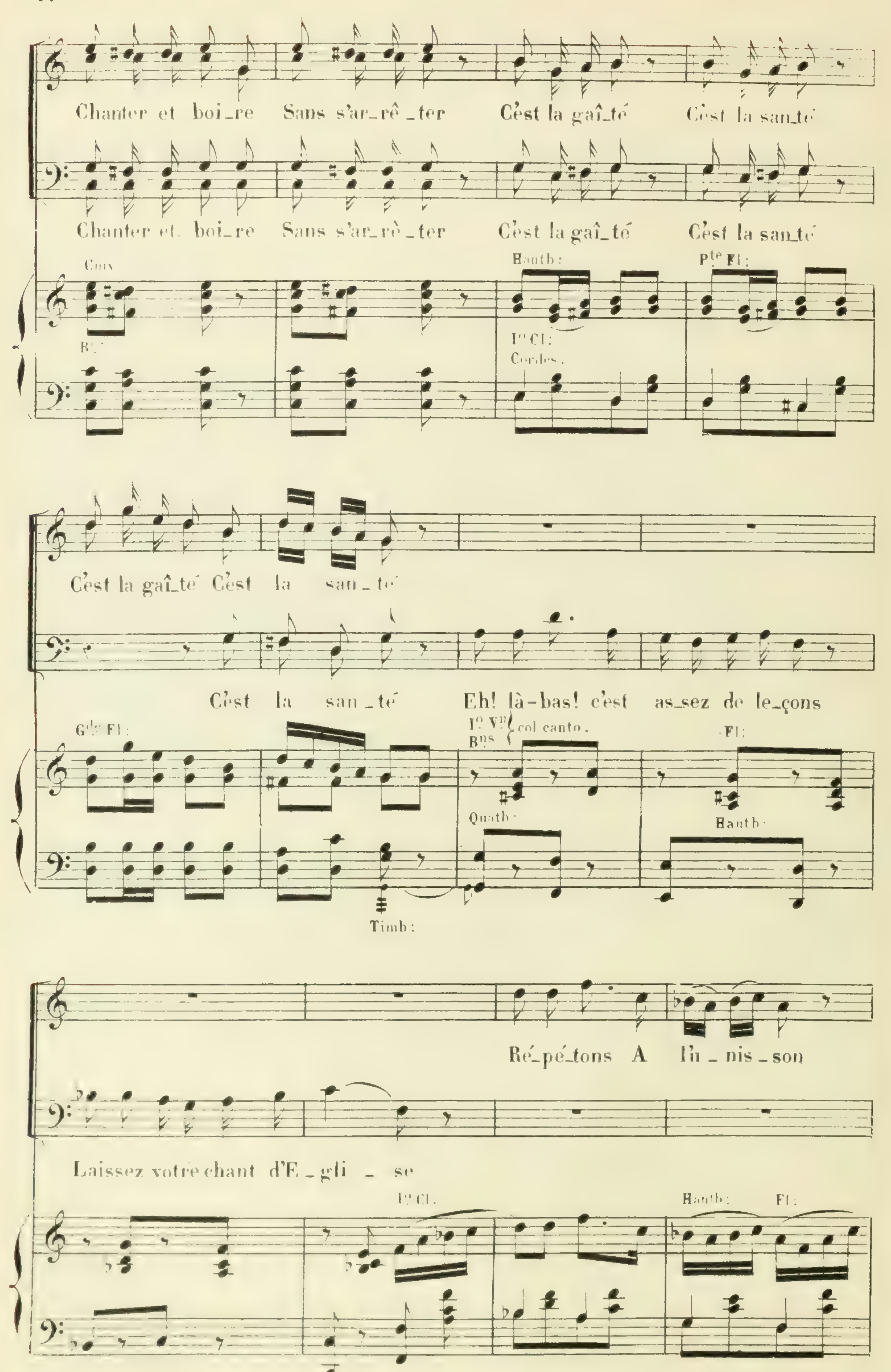
Cuiv:

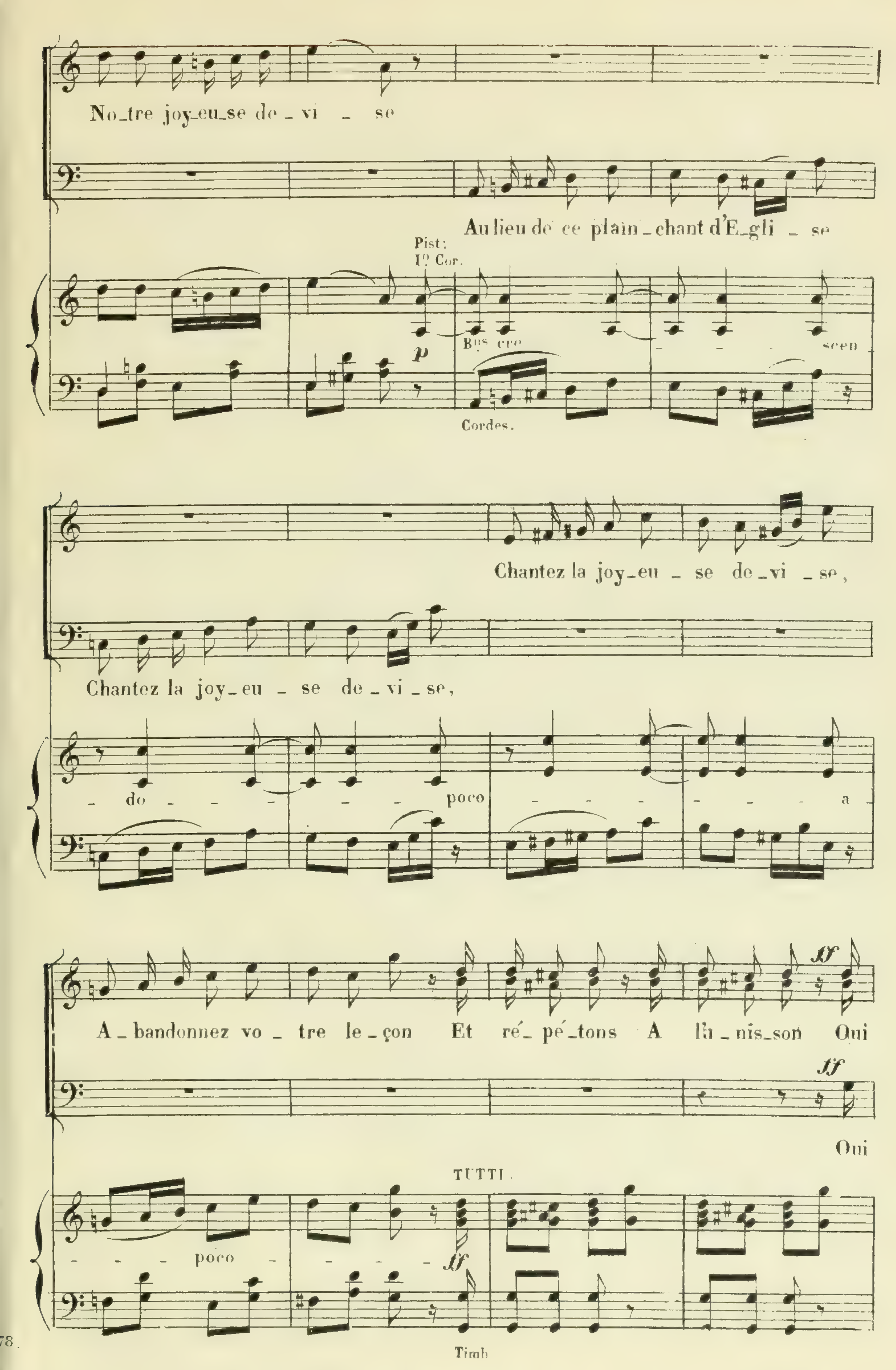
Harm:
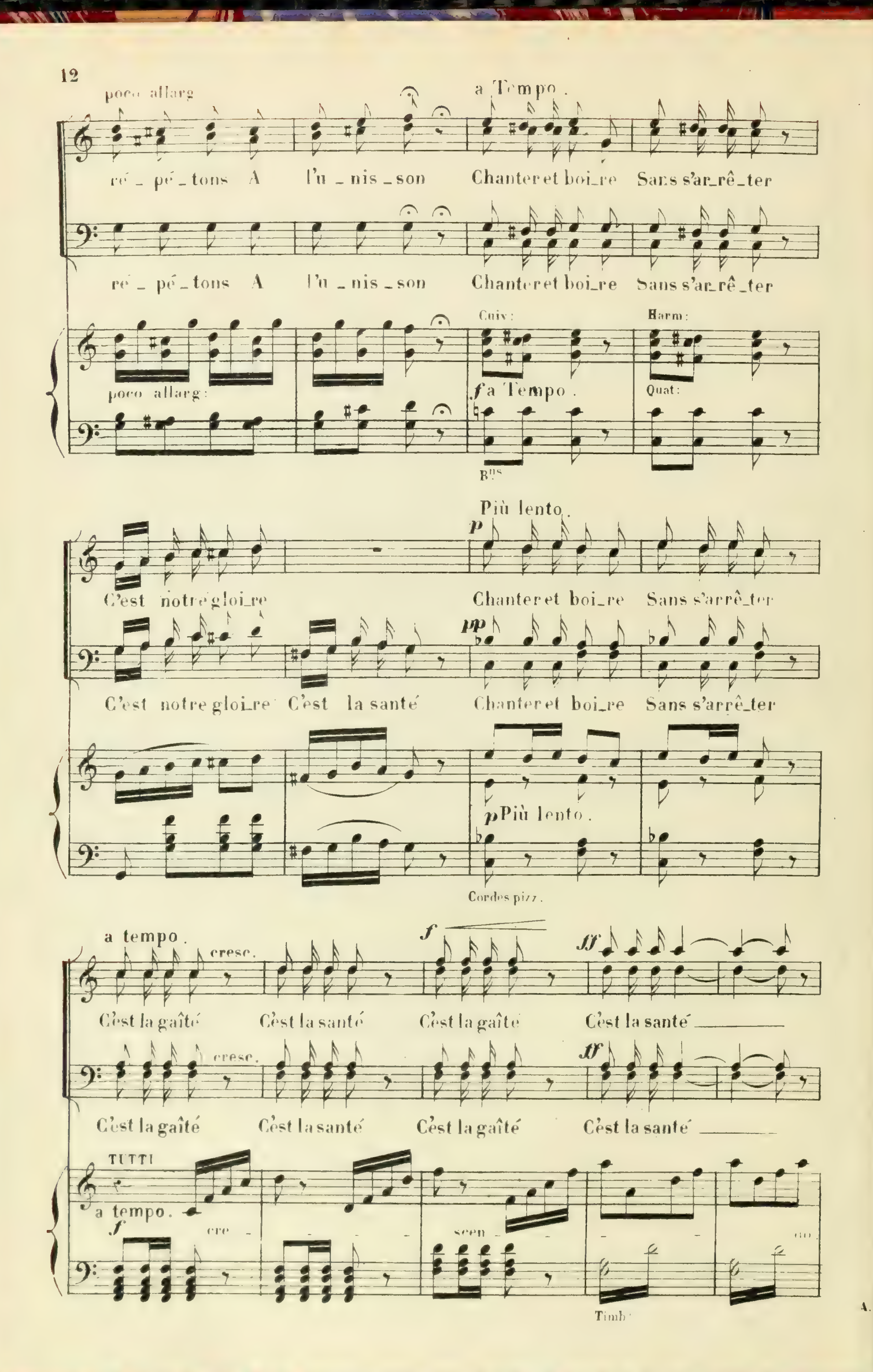
f

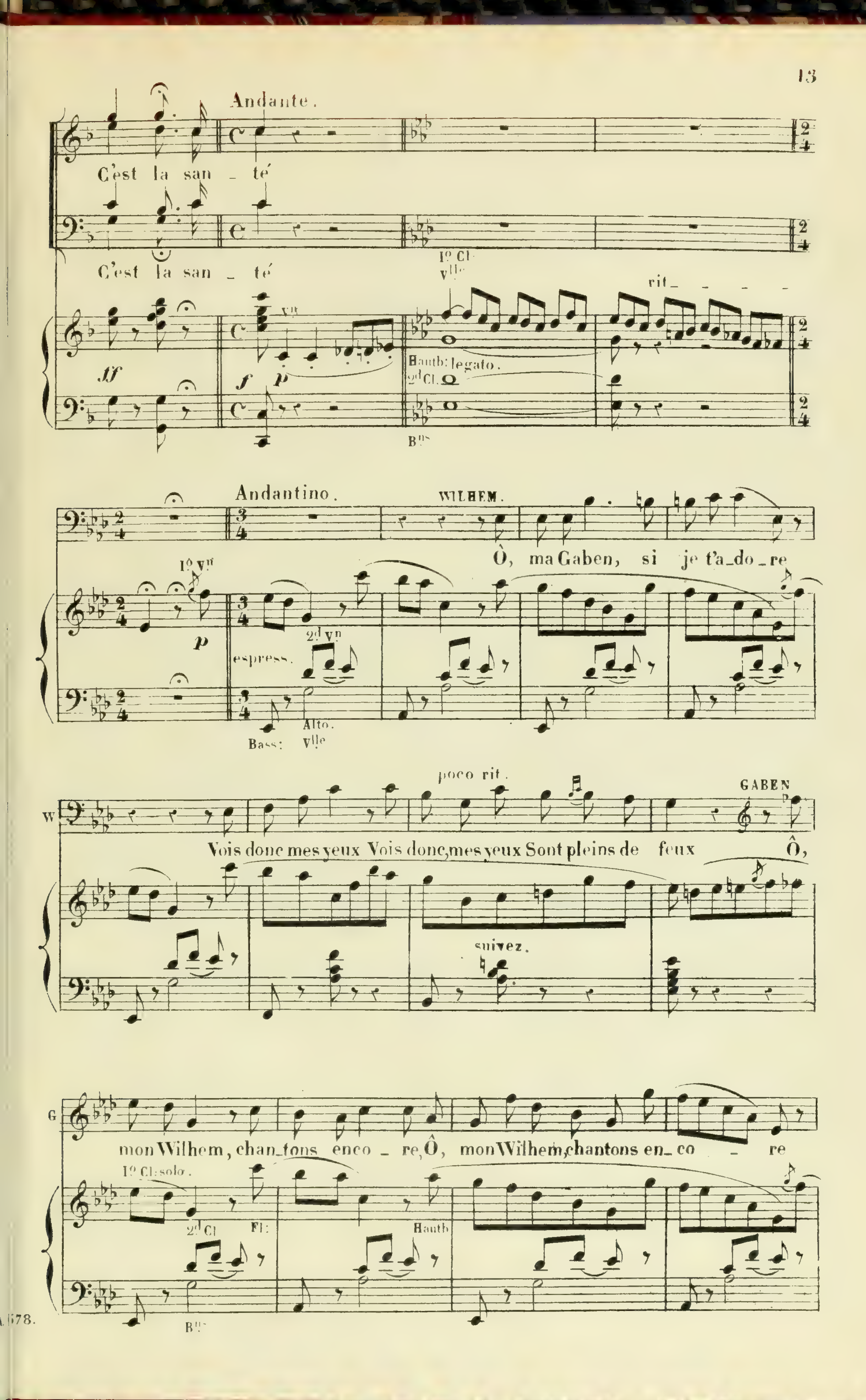
Quat:

Bns


Chanter et boi_re Sans s'ar_rê_ter C'est la gaî_té C'est la san_té
Chanter et boi_re Sans s'ar_rê_ter C'est la gaî_té C'est la san_té
Hautb:
Pte Fl:
Ier Cl:
Cordes.
C'est la gaî_té C'est la san_té
C'est la san_té Eh! là-bas! c'est as_sez de le_çons
Gde Fl:
col canto.
Fl:
Quatb:
Hautb:
Timb:
Ré_pé_tons A l'u_nis_son
Laissez votre chant d'E_gli_se
Ier Cl.
Hautb:
Fl:


No_tre joy_eu_se de _ vi _ se
Au lieu de ce plain _ chant d'E_gli _ se
Pist:
1º Cor.
p
Bns cre - - - scen
Cordes.
Chantez la joy_eu _ se de_vi _se,
Chantez la joy_eu _ se de _ vi _ se,
- do - - - - - poco - - - - - - - a
A _ bandonnez vo _ tre le _ çon Et ré_ pé_tons A l'u _ nis_son Oui
ff
ff
Oui
TUTTI.
- - - poco - - - - ff
Timb


poco allarg
a Tempo.
ré _ pé _ tons A l'u _ nis _ son Chanter et boi_re Sans s'ar_rê_ter
ré _ pé _ tons A l'u _ nis _ son Chanter et boi_re Sans s'ar_rê_ter
Cuiv:
Harm:
poco allarg:
f a Tempo.
Quat:
Bns
Più lento.
p
C'est notre gloi_re Chanter et boi_re Sans s'arrê_ter
pp
C'est notre gloi_re C'est la santé Chanter et boi_re Sans s'arrê_ter
p Più lento.
Cordes pizz.
a tempo.
cresc.
f
ff
C'est la gaîté C'est la santé C'est la gaîté C'est la santé
cresc.
ff
C'est la gaîté C'est la santé C'est la gaîté C'est la santé
TUTTI
a tempo.
f
cre - - scen - - - - do
Timb:


Andante.
C'est la san_té
C'est la san_té
1º Cl.
Vlle
rit.
Vn
ff
f p
Hautb: legato.
2d Cl.
Bns
Andantino.
WILHEM.
Ô, ma Gaben, si je t'a_do_re
1º Vn
p
espress.
2d Vn
Alto.
Bass: Vlle
poco rit.
GABEN
W
Vois donc mes yeux Vois donc, mes yeux Sont pleins de feux Ô,
suivez.
G
mon Wilhem, chan_tons enco_re, Ô, mon Wilhem, chantons en_co_re
1º Cl: solo.
2d Cl
Fl:
Hautb
Bns



poco rit

Allegro.

G

Les chants à deux Les chants harmo _ ni _ eux

Cordes.

suivez.

ff

CHOEUR

Timb.

BASSES.

f

Trè _ ve de vos le_çons Ces _ sez vos chansons

Vns

Bns

Tromb.

Bass.

Al_lons pas de ré _ pli_que As _ sez de musi _ que

TÉNORS.

Trè_ve
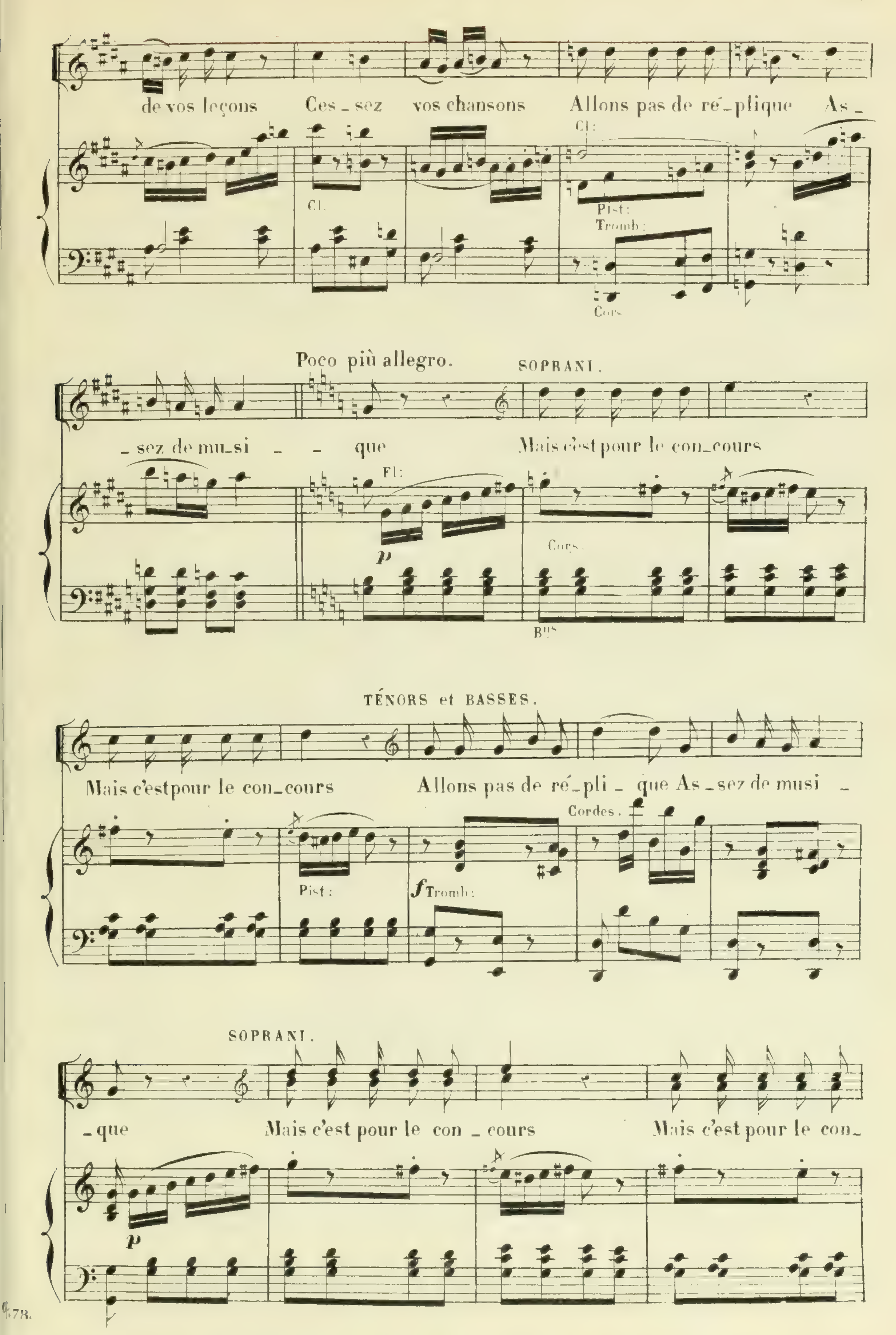
Fl.
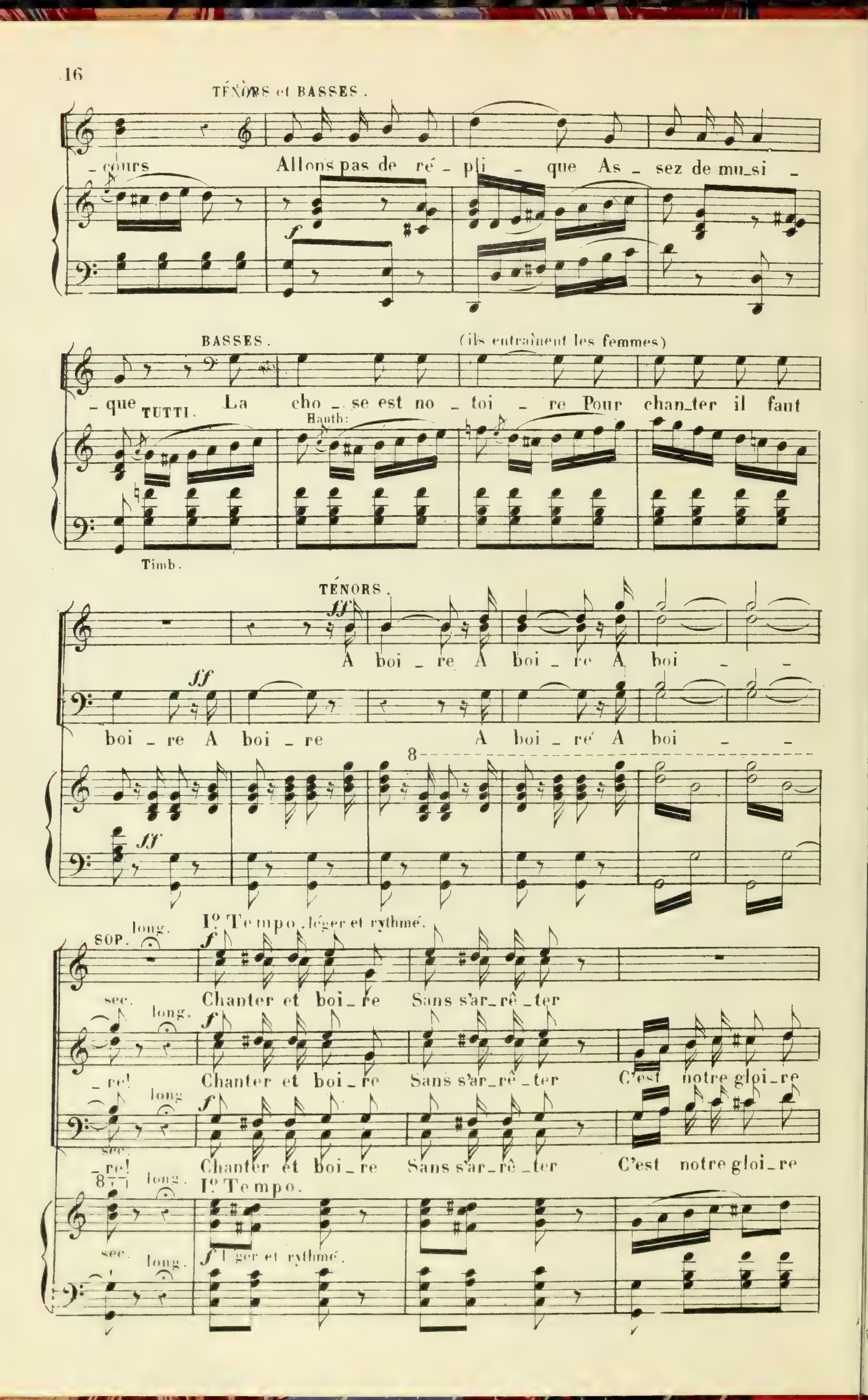
Hautb.

f

Bns

A.


de vos leçons Ces_sez vos chansons Allons pas de ré_plique As_
Cl:
Cl.
Pist:
Tromb:
Cors
Poco più allegro.
SOPRANI.
_sez de mu_si _ _ que Mais c'est pour le con_cours
Fl:
p
Cors.
Bns
TÉNORS et BASSES.
Mais c'estpour le con_cours Allons pas de ré_pli_ que As_sez de musi _
Cordes.
Pist:
f Tromb:
SOPRANI.
_que Mais c'est pour le con _ cours Mais c'est pour le con_
p


TÉNORS et BASSES.
_cours
Allons pas de ré _ pli _ que As _ sez de mu_si _
BASSES.
(ils entraînent les femmes)
_que
TUTTI.
La cho _ se est no _ toi _ re Pour chan_ter il faut
Hauth:
Timb.
TÉNORS.
ff
A boi _ re A boi _ re A boi _ _
boi _ re A boi _ re A boi _ re A boi _ _
I° Tempo, léger et rythmé.
SOP.
long.
sec.
Chanter et boi_re Sans s'ar_rê_ter
_re!
Chanter et boi_re Sans s'ar_rê_ter C'est notre gloi_re
Chanter et boi_re Sans s'ar_rê_ter C'est notre gloi_re
I° Tempo.
léger et rythmé.



Chanter et boire sans s'arrê_ter

Chanter et boire sans s'arrê_ter C'est la gaîté C'est la santé

C'est la santé Chanter et boire sans s'arrê_ter C'est la gaîté C'est la santé

pp

C'est la gai_té C'est la san_té Chan_ter et boi_re Sans s'arrê_ter

pp

C'est la gai_té C'est la san_té Chan_ter et boi_re Sans s'arrê_ter

pp

C'est la san_té Chan_ter et boi_re Sans s'arrê_ter

Cuivres.

pp

Più lento.

p

Chan_ter et boi_re Sans s'arrê_ter

f p

C'est notre gloire C'est la santé Chan_ter et boi_re Sans s'arrê_ter

f p

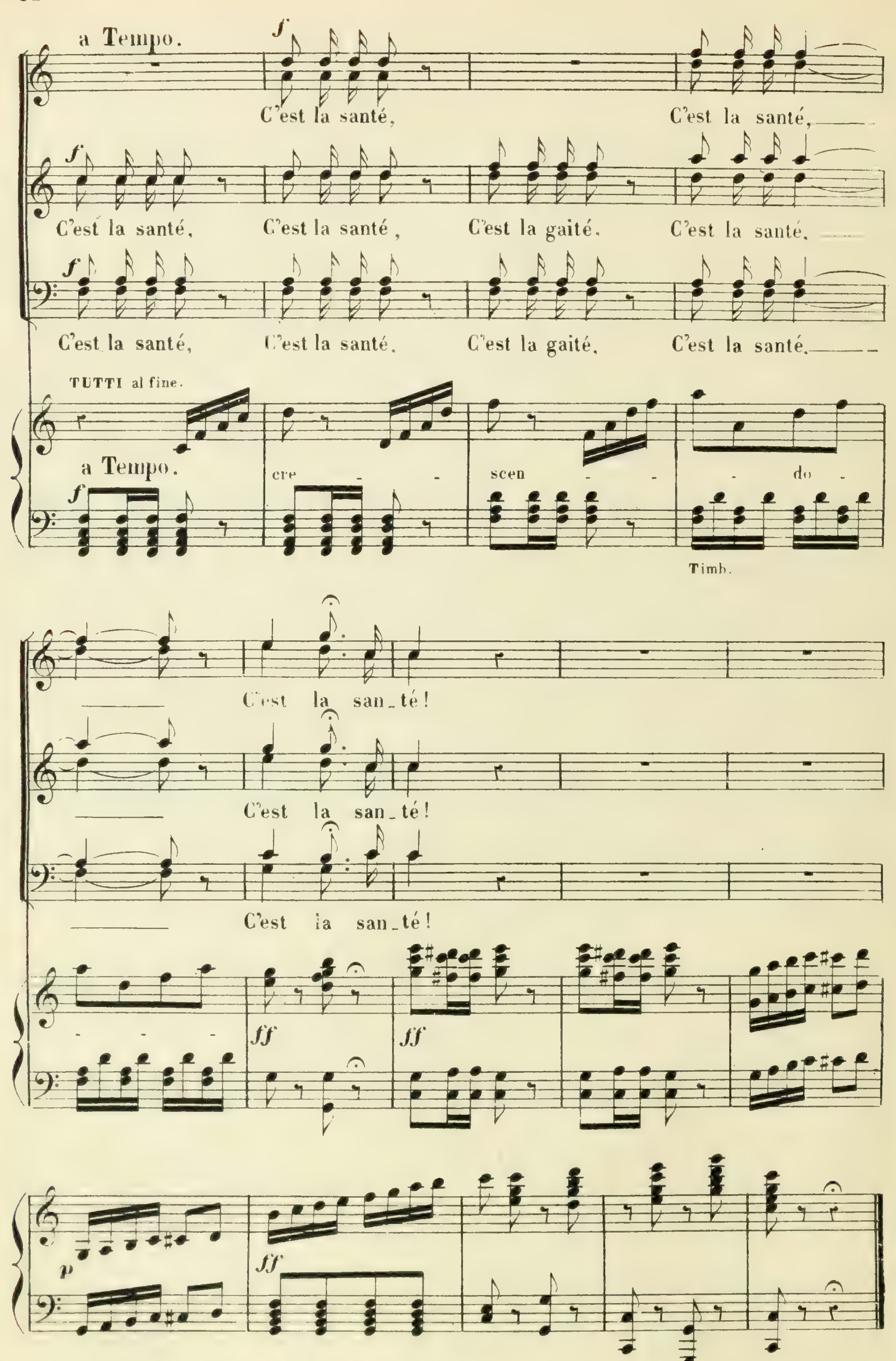
C'est notre gloire C'est la santé Chan_ter et boi_re Sans s'arrê_ter

Harm.

f

p Più lento.

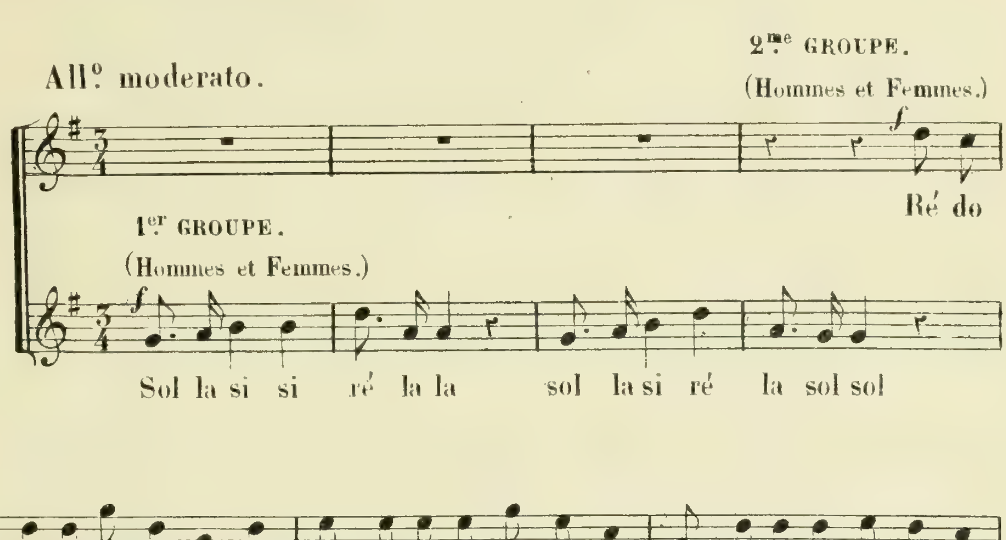
Cordes.
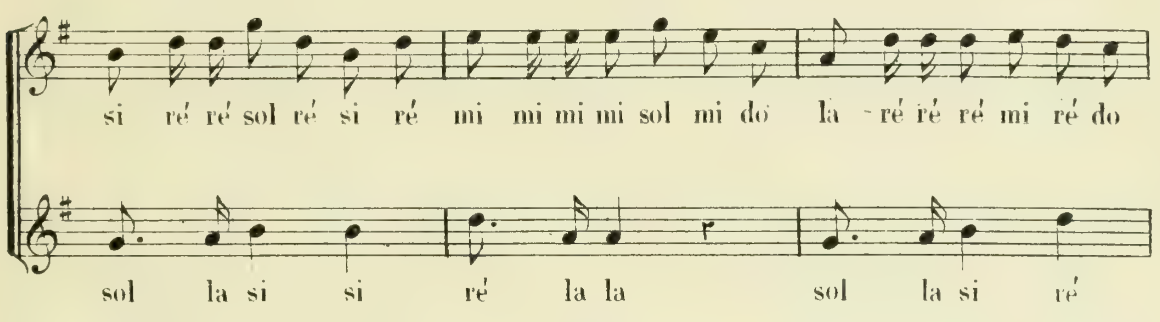

a Tempo.
C'est la santé,
C'est la santé,
C'est la santé,
C'est la santé,
C'est la gaité.
C'est la santé.
C'est la santé,
C'est la santé.
C'est la gaité,
C'est la santé.
TUTTI al fine.
a Tempo.
cre - - scen - - - do -
Timb.
C'est la san_té!
C'est la san_té!
C'est la san_té!
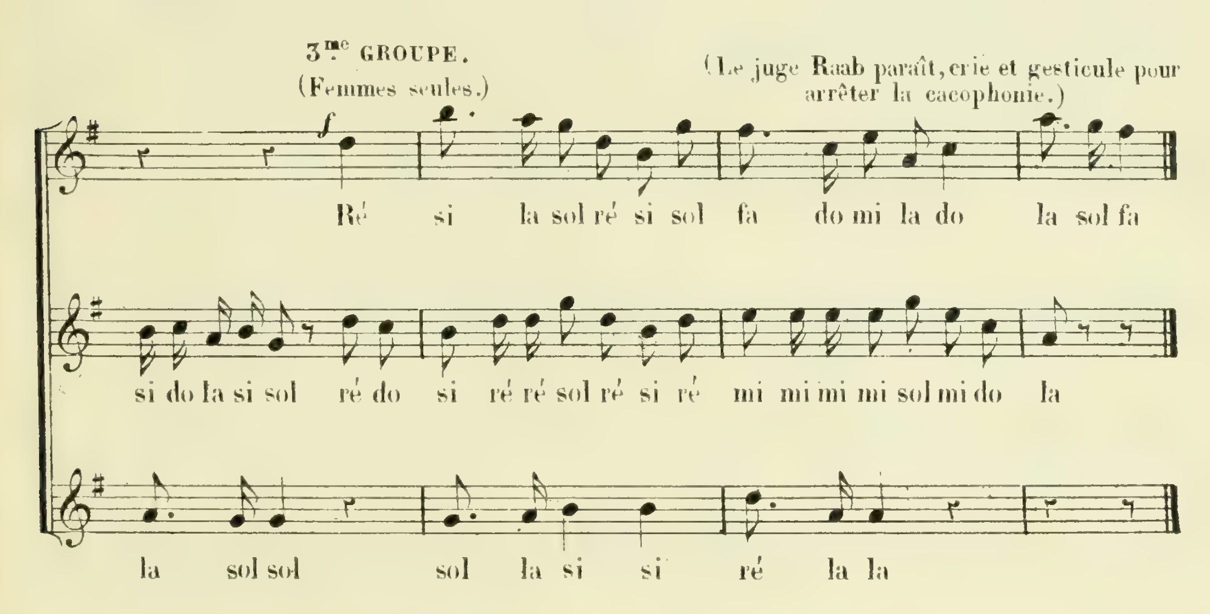
N° 1bis

RÉPÉTITION DE LA TYROLIENNE.

Après avoir donné le LA, Prouth bat la mesure et les Tyroliens solfient la cacophonie suivante jusqu'au moment où le juge Raab les interrompt.
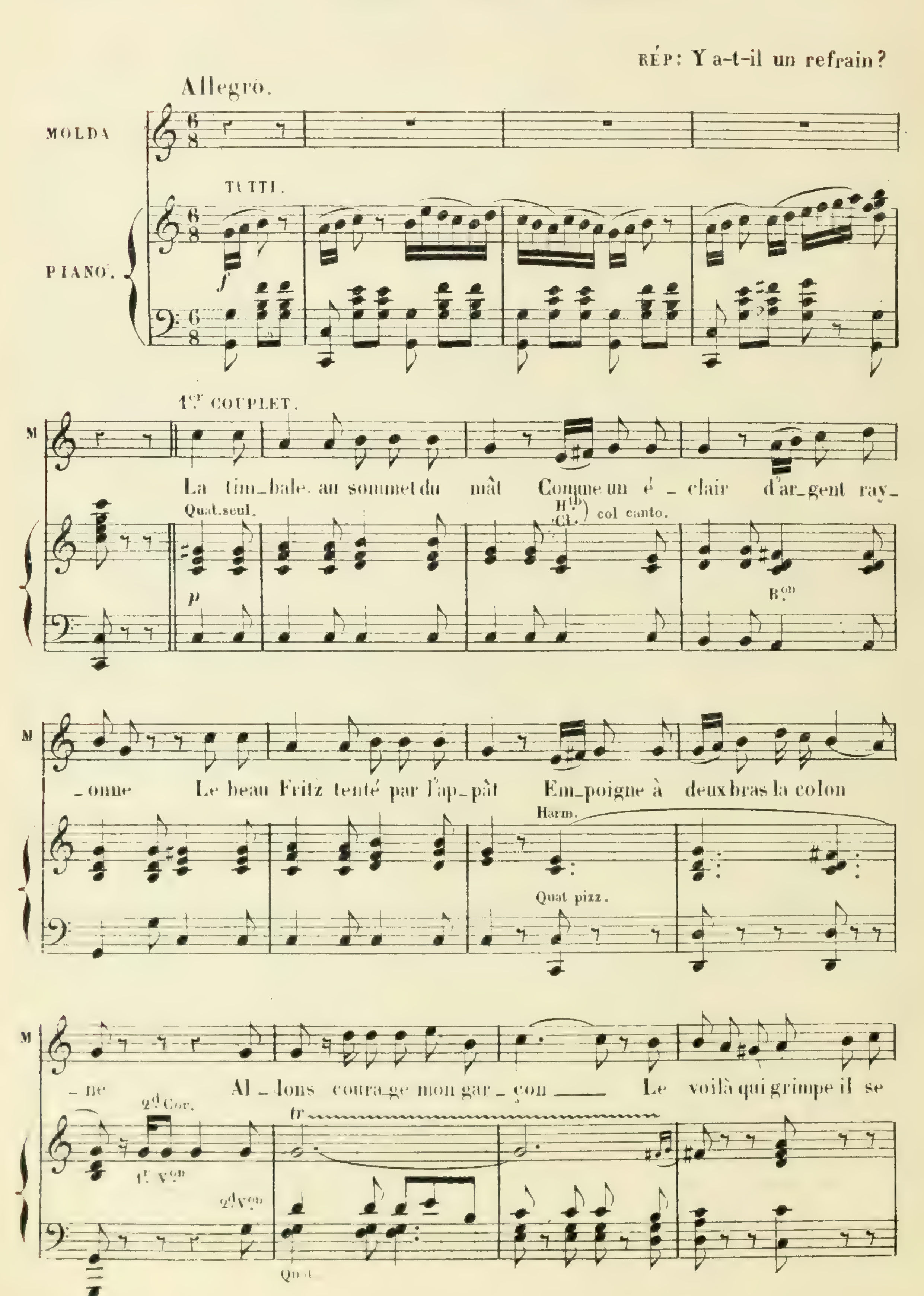






Orchestre complet.

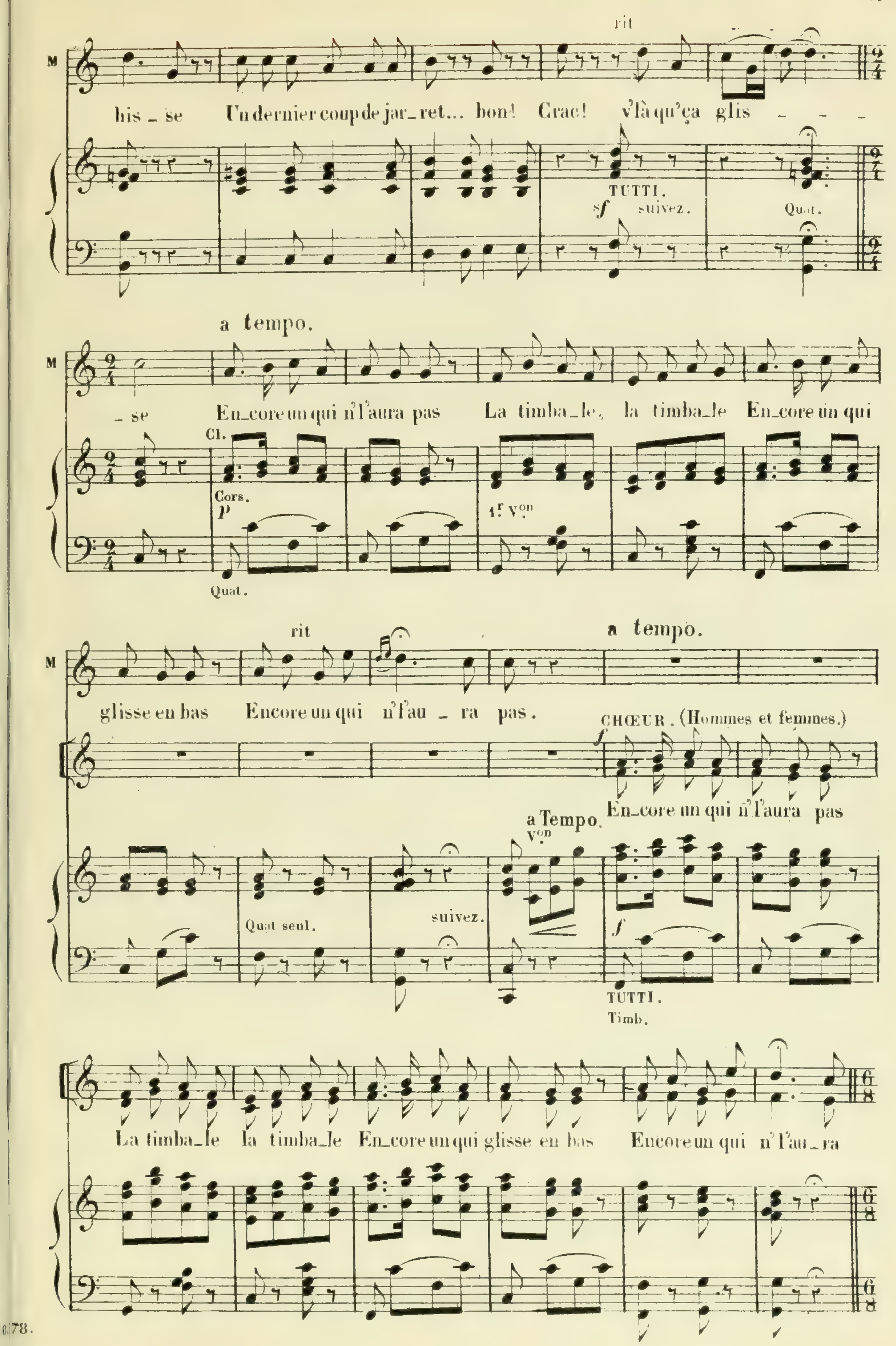
Clarinettes en SI♭.
Pistons en SI♭.
Cors en UT.
Timbales.

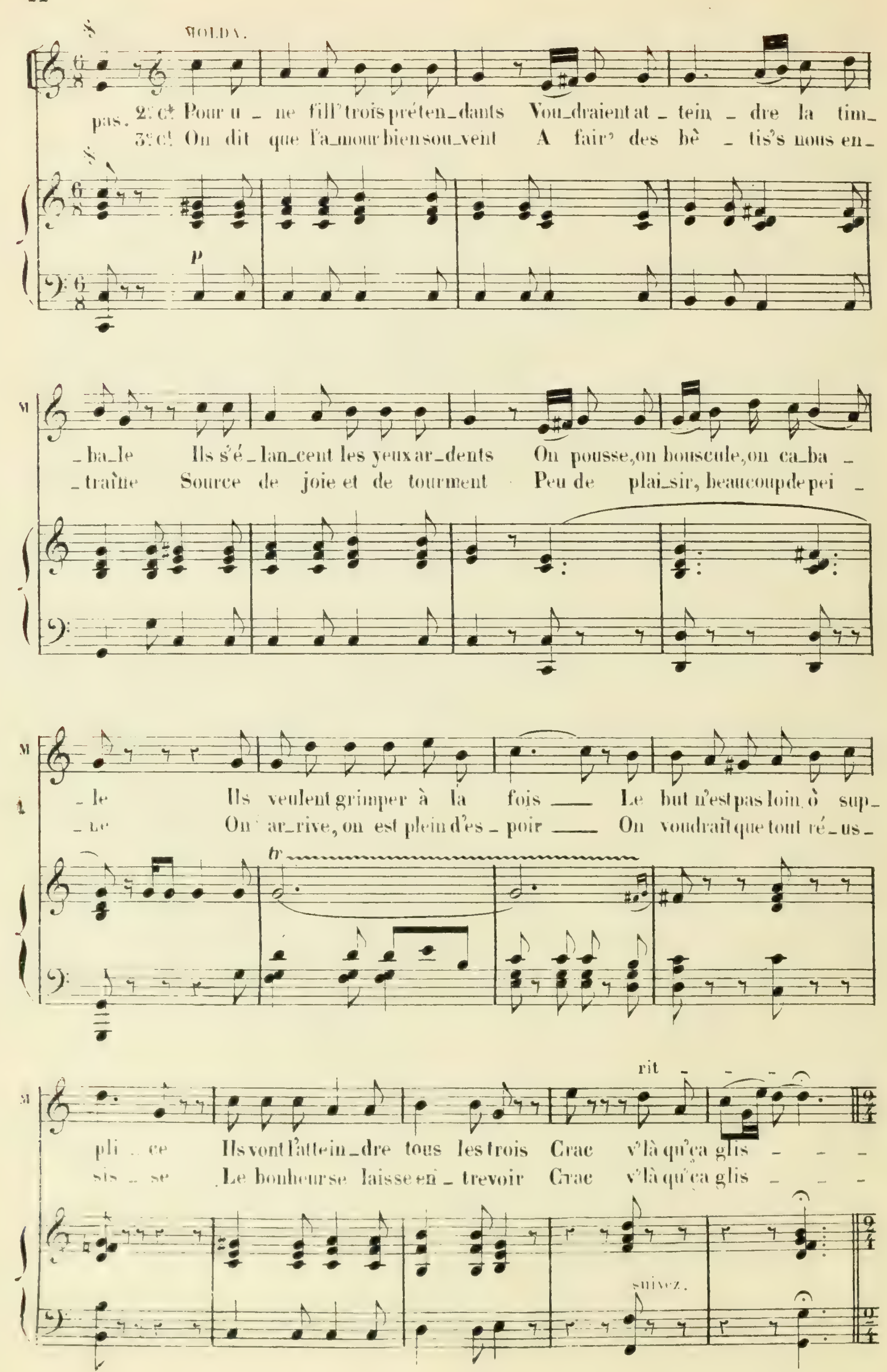
N° 2.

COUPLETS DE LA TIMBALE.

RÉP: Y a-t-il un refrain?

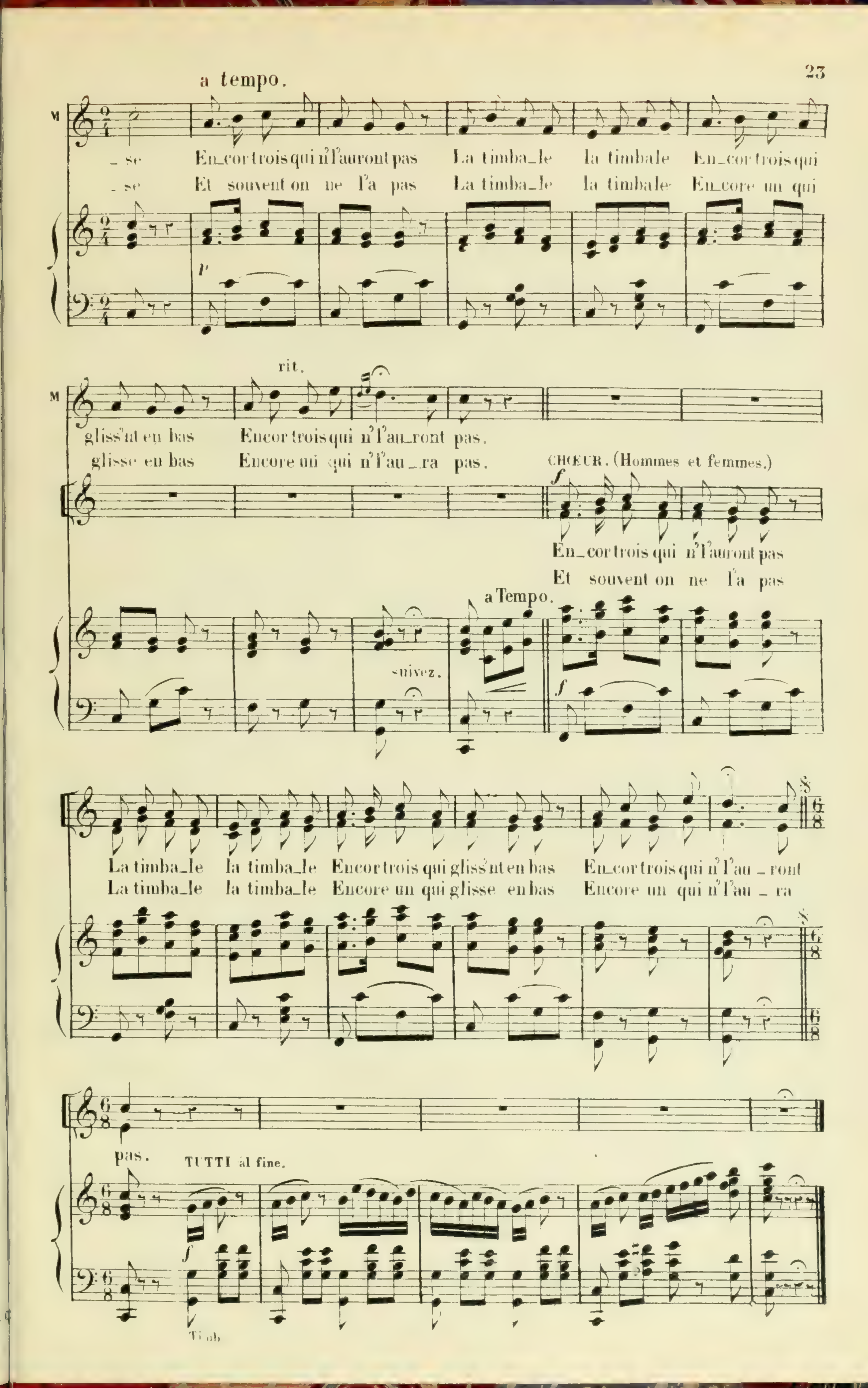



rit
M
his _ se Un dernier coup de jar_ret... bon! Crac! v'là qu'ça glis - - -
TUTTI.
sf suivez.
Quat.
a tempo.
_ se En_core un qui n'l'aura pas La timba_le, la timba_le En_core un qui
Cl.
Cors.
p
1r Von
Quat.
rit
a tempo.
glisse en bas Encore un qui n'l'au _ ra pas.
CHŒUR. (Hommes et femmes.)
f
En_core un qui n'l'aura pas
a Tempo.
Von
Quat seul.
suivez.
f
TUTTI.
Timb.
La timba_le la timba_le En_core un qui glisse en bas Encore un qui n'l'au_ra



MOLDA.
pas. 2e c. Pour u _ ne fill' trois préten_dants Vou_draient at _ tein _ dre la tim_
3e c. On dit que l'a_mour bien sou_vent A fair' des bê _ tis's nous en_
p
M
_ba_le Ils s'é_lan_cent les yeux ar_dents On pousse, on bouscule, on ca_ba _
_traîne Source de joie et de tourment Peu de plai_sir, beaucoup de pei _
M
_le Ils veulent grimper à la fois ___ Le but n'est pas loin, ô sup_
_ne On ar_rive, on est plein d'es _ poir ___ On voudrait que tout ré_us_
tr
rit
M
pli _ ce Ils vont l'attein_dre tous les trois Crac v'là qu'ça glis _ _ _
sis _ se Le bonheur se laisse en _ trevoir Crac v'là qu'ça glis _ _ _
suivez.

A.
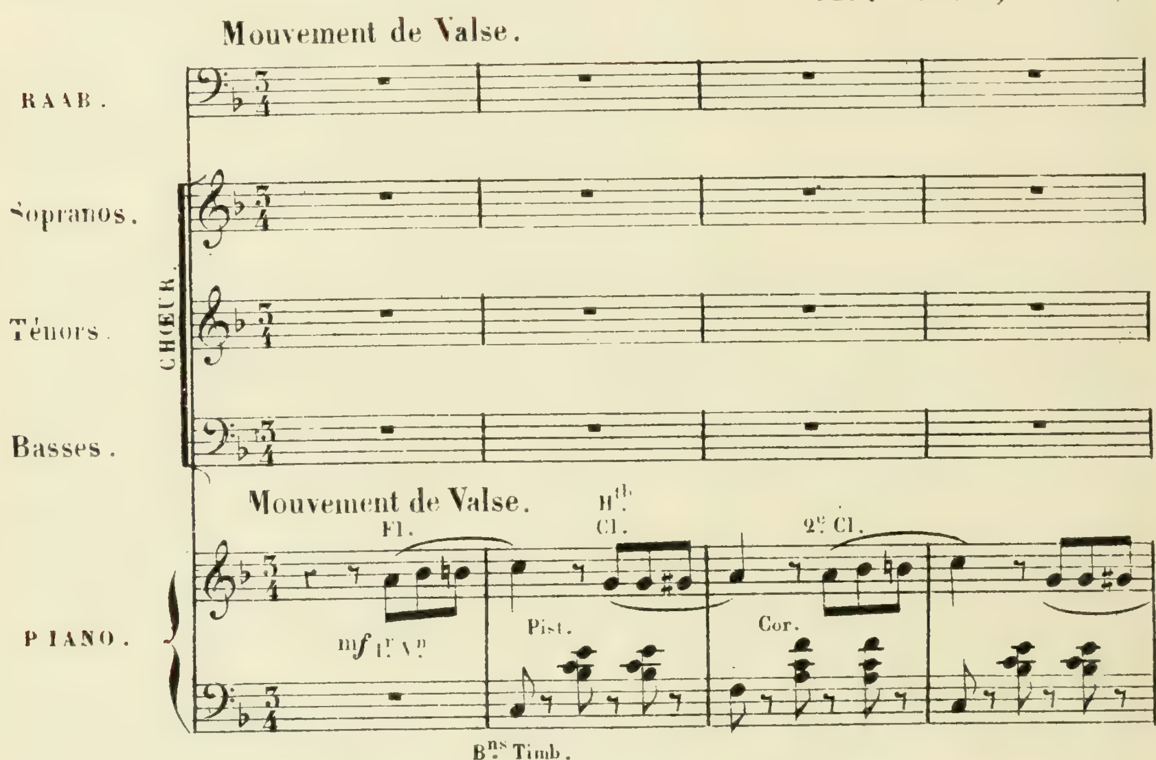

a tempo.
M
_se En_cor trois qui n'l'auront pas La timba_le la timbale En_cor trois qui
_se Et souvent on ne l'a pas La timba_le la timbale En_core un qui
p
rit.
glissn't en bas Encor trois qui n'l'au_ront pas.
glisse en bas Encore un qui n'l'au_ra pas.
CHŒUR. (Hommes et femmes.)
f
En_cor trois qui n'l'auront pas
Et souvent on ne l'a pas
a Tempo.
suivez.
f
La timba_le la timba_le Encor trois qui gliss'nt en bas En_cor trois qui n'l'au_ront
La timba_le la timba_le Encore un qui glisse en bas Encore un qui n'l'au_ra
pas.
TUTTI al fine.
f
Timb

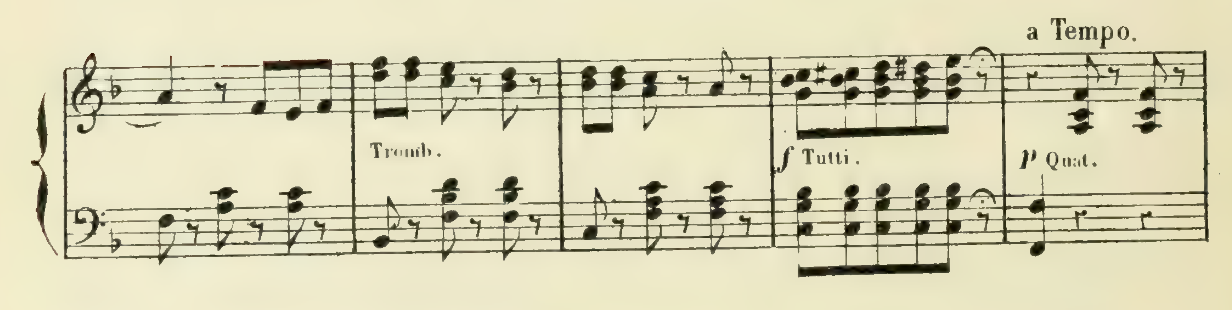
Orchestre complet.
Clarinettes en Si♭.
Pistons en Si♭.
1er Cor en Fa.
2e Cor en Ut.
Timbales.

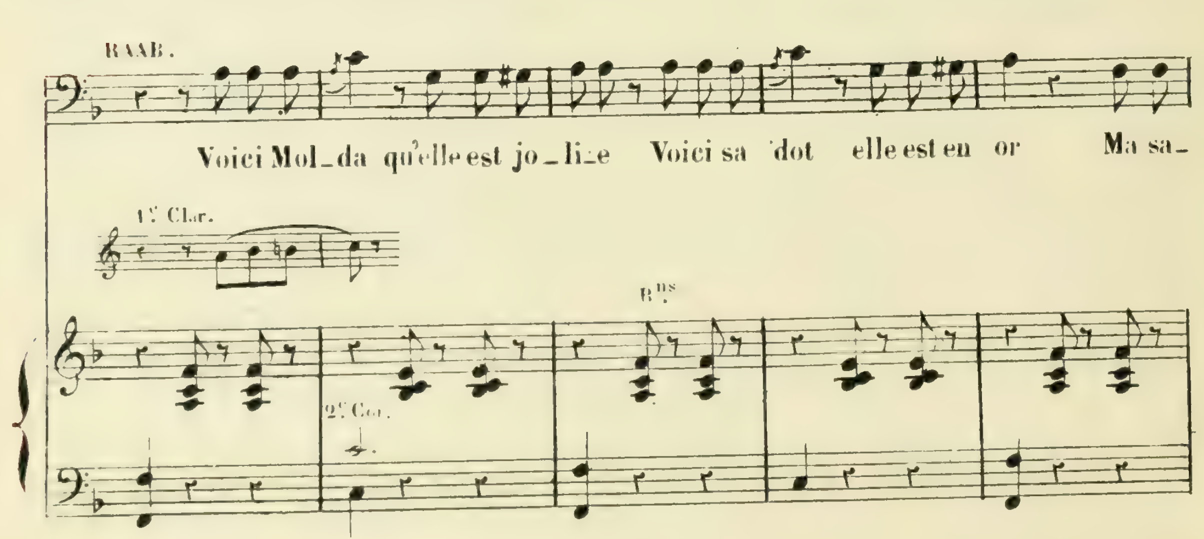
N° 3.

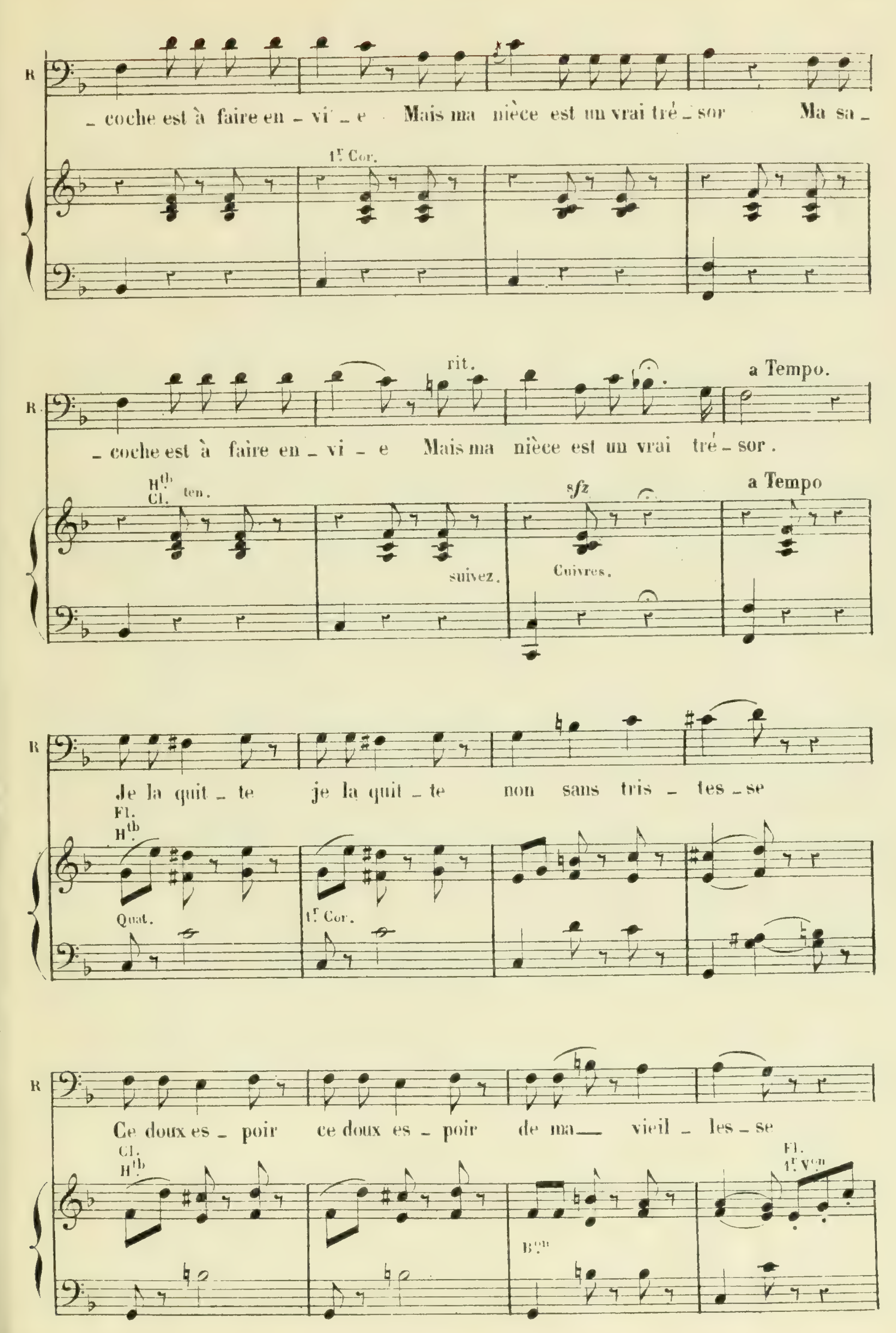
RONDO.

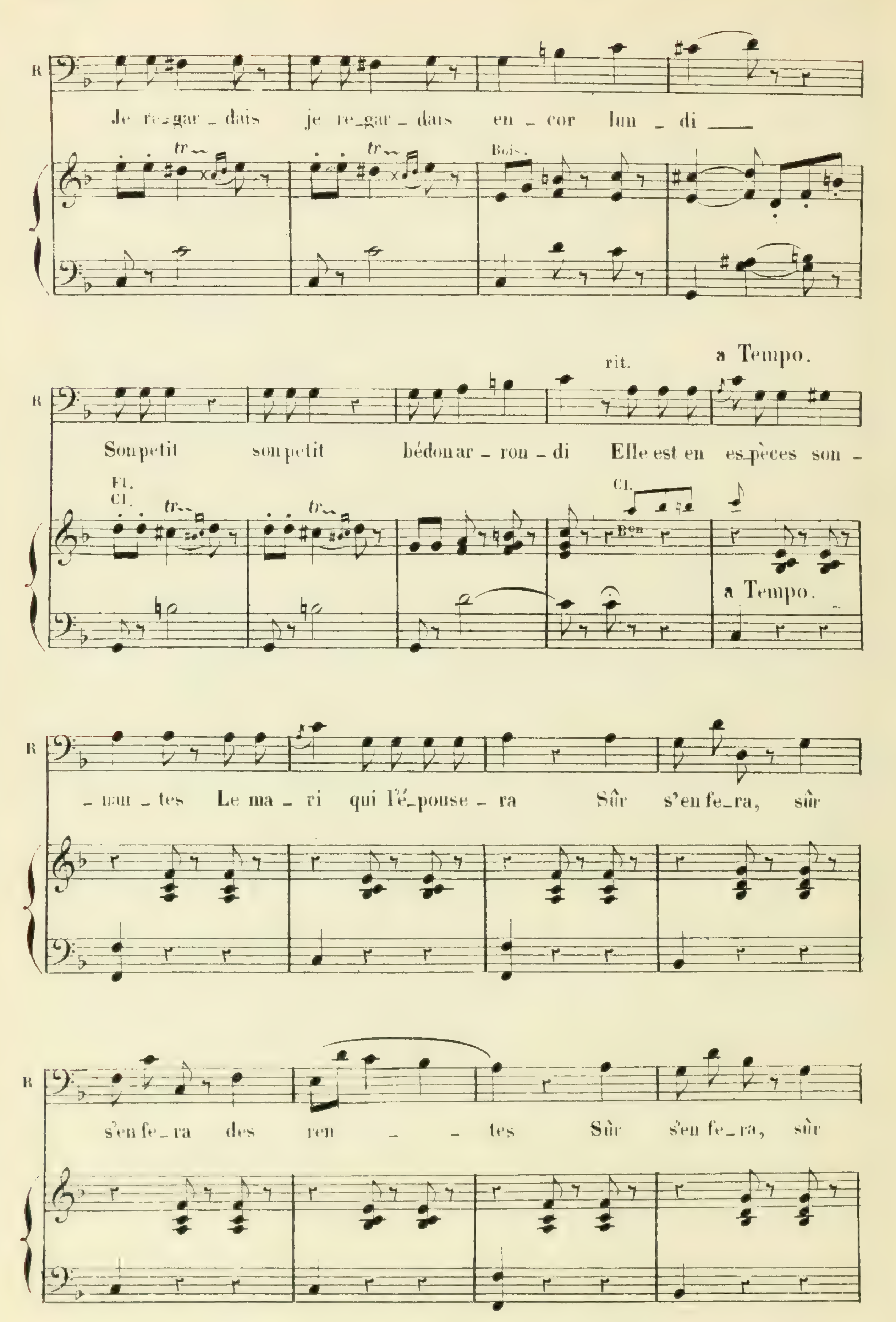
RÉP: Son sac, le voici!

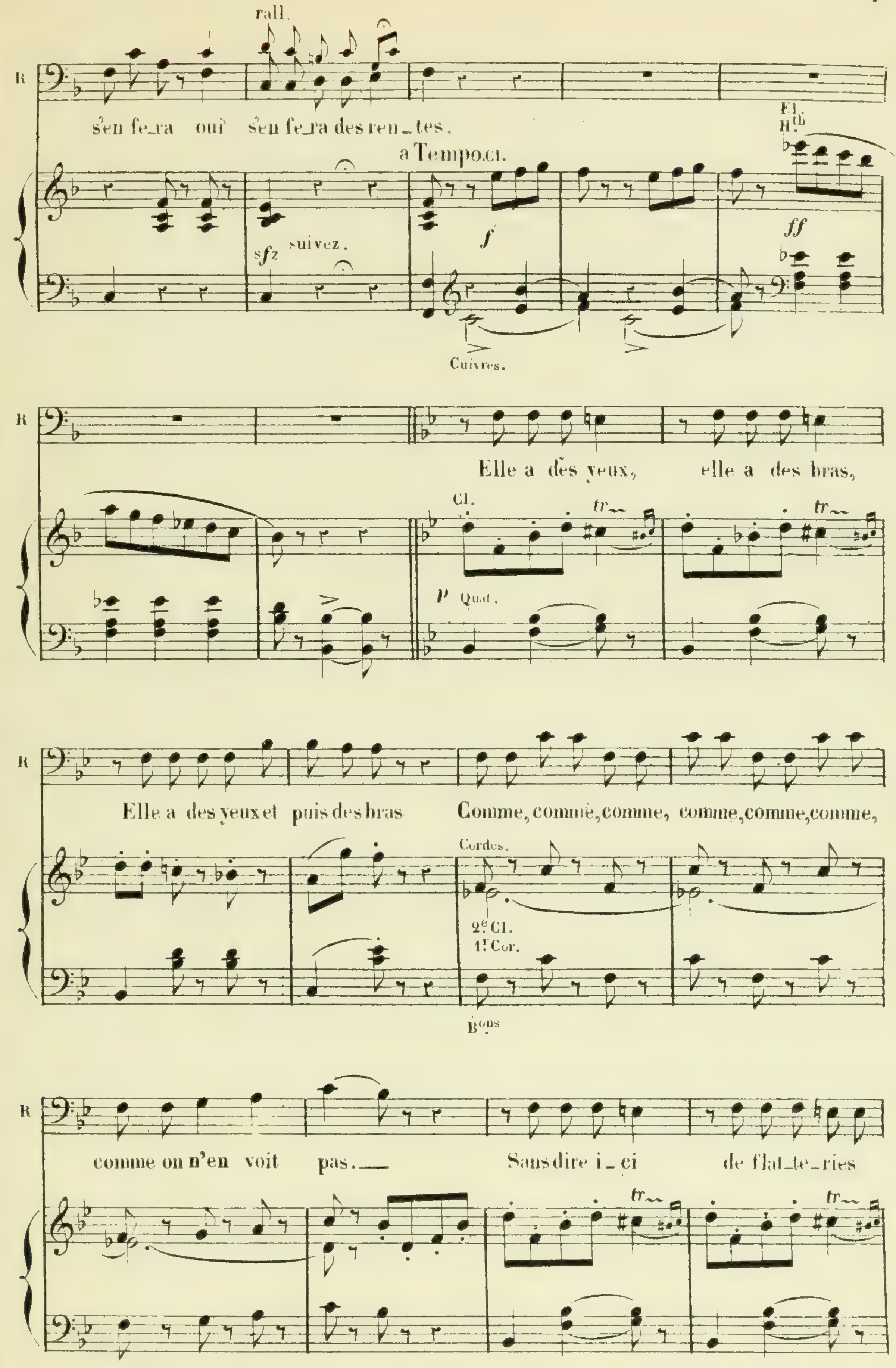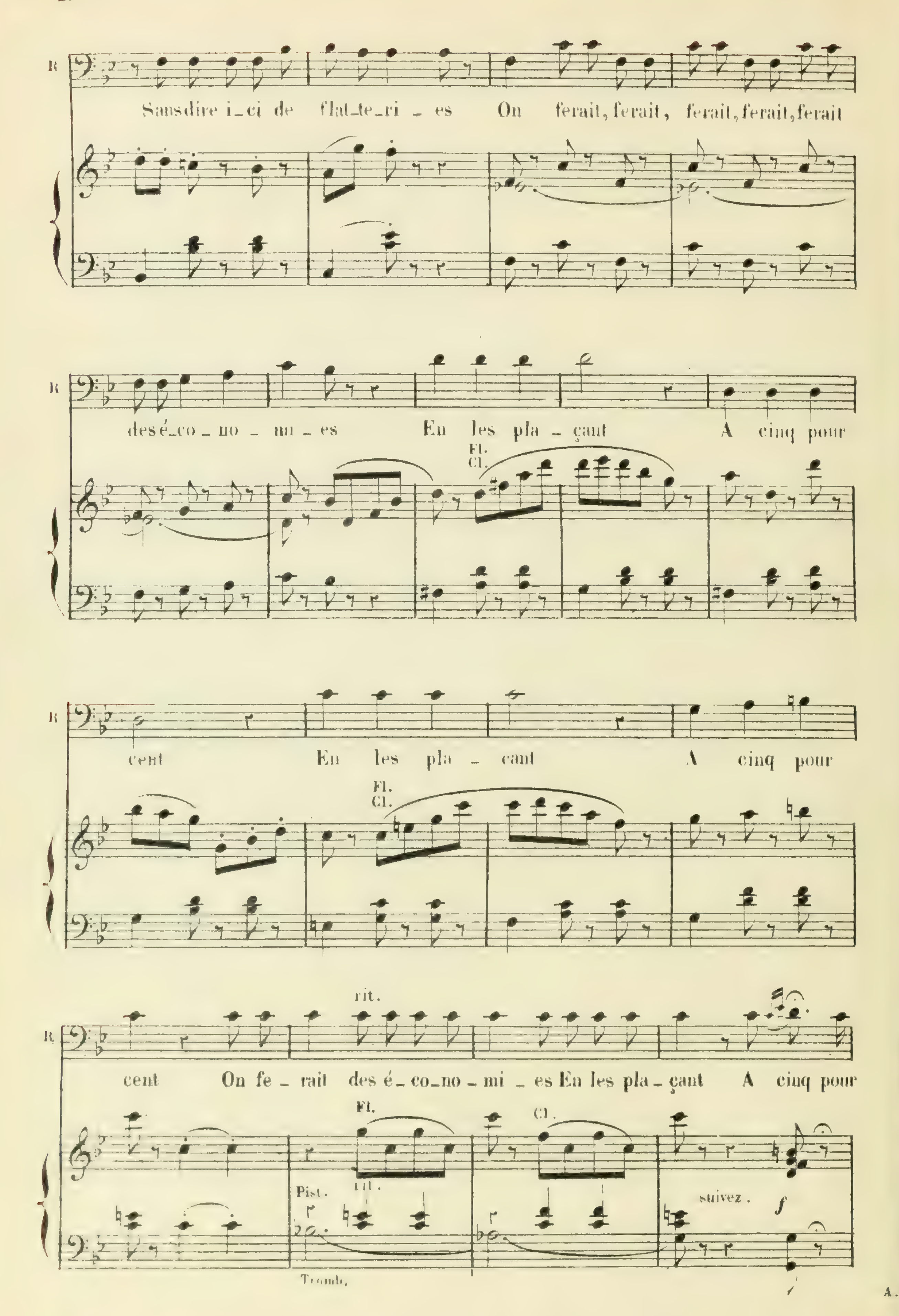







R
_ coche est à faire en _ vi _ e Mais ma nièce est un vrai tré _ sor Ma sa _
1r Cor.
R.
rit.
a Tempo.
_ coche est à faire en _ vi _ e Mais ma nièce est un vrai tré _ sor.
Hth
Cl.
ten.
sfz
a Tempo
suivez.
Cuivres.
R
Je la quit _ te je la quit _ te non sans tris _ tes _ se
Fl.
Hth
Quat.
1r Cor.
R
Ce doux es _ poir ce doux es _ poir de ma vieil _ les _ se
Cl.
Hth
Fl.
1r Von
Bon


R
Je regar_dais je re_gar_dais en_cor lun_di
tr
Bois.
rit.
a Tempo.
Son petit son petit bédon ar_ron_di Elle est en es_pèces son_
Fl.
Cl.
Cl.
Bon
a Tempo.
_nan_tes Le ma_ri qui l'é_pouse_ra Sûr s'en fe_ra, sûr
s'en fe_ra des ren_ _ _tes Sûr s'en fe_ra, sûr


rall.
R
s'en fe_ra oui s'en fe_ra des ren_tes.
a Tempo.
Cl.
Fl.
Htb
f
ff
sfz
suivez.
Cuivres.
Elle a des yeux, elle a des bras,
Cl.
tr
p
Quat.
Elle a des yeux et puis des bras
Comme, comme, comme, comme, comme, comme,
Cordes.
2e Cl.
1er Cor.
Bons
comme on n'en voit pas.
Sans dire i_ci de flat_te_ries


R
Sansdire i_ci de flat_te_ri _ es On ferait, ferait, ferait, ferait, ferait
R
des é_co _ no _ mi _ es En les pla _ çant A cinq pour
Fl.
Cl.
R
cent En les pla _ çant A cinq pour
Fl.
Cl.
rit.
R
cent On fe _ rait des é _ co_no _ mi _ es En les pla _ çant A cinq pour
Fl.
Cl.
Pist.
rit.
suivez.
f
Tromb.

a Tempo.

R

cent Voici Mol - da qu'elle est jo - li - e Voici sa dot elle est en

Cl.

a Tempo.

B^ons

2^d Cor. p

p

R

or Ma sa - coche est à faire en - vi - e Mais ma niece est un vrai tré -

1^r Cor.

R

- sor Voi - ci Mol - da qu'elle est jo - li - e Voi - ci sa dot elle est en

CHOEUR.

Voi - ci Mol - da qu'elle est jo - li - e Voi - ci sa dot elle est en

Voi - ci Mol - da qu'elle est jo - li - e Voi - ci sa dot elle est en

Voi - ci Mol - da qu'elle est jo - li - e Voi - ci sa dot elle est en

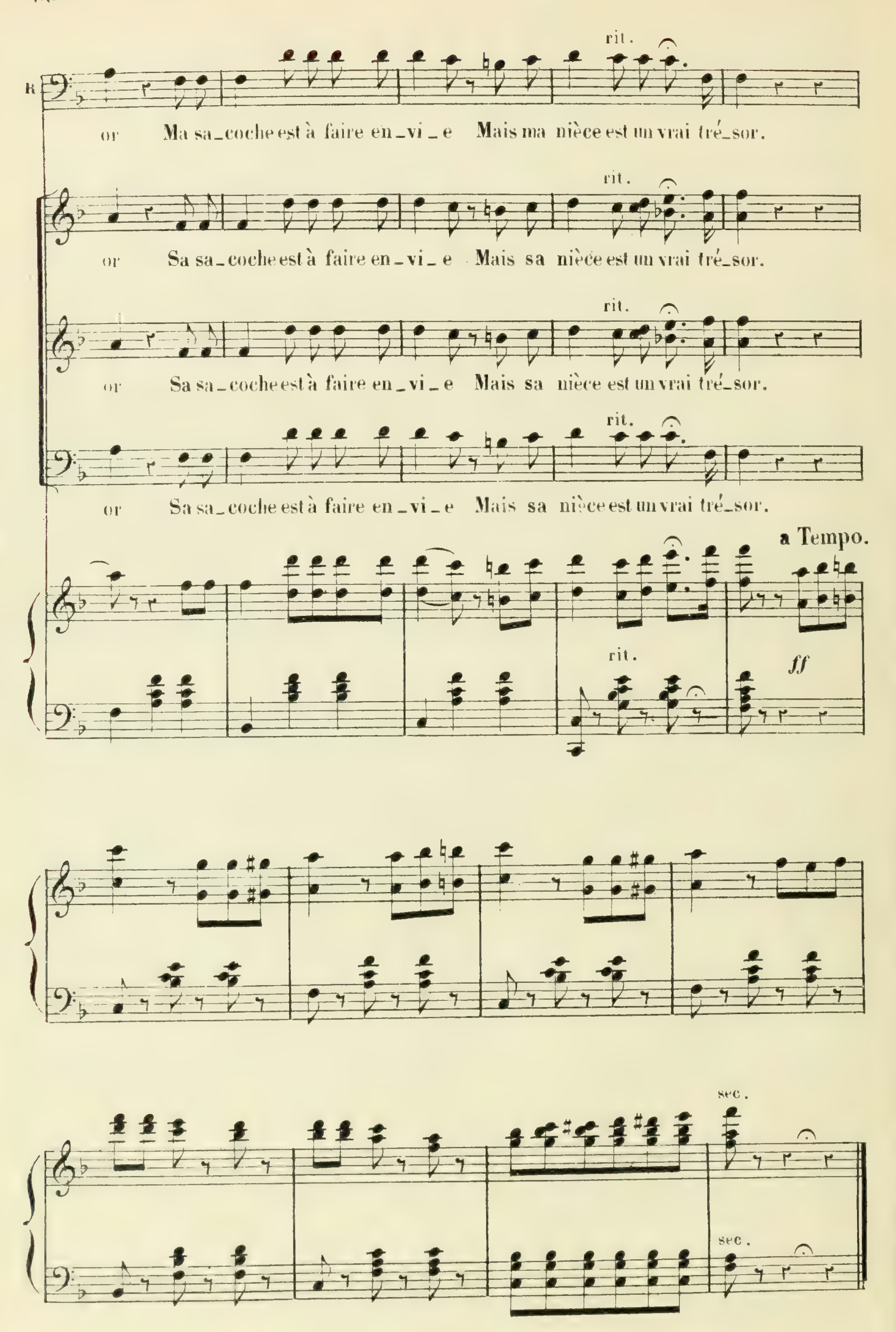
H^th 2^d Cl. Fl.

1^r V^on Cl.

f

Tutti al fine.

Timb.

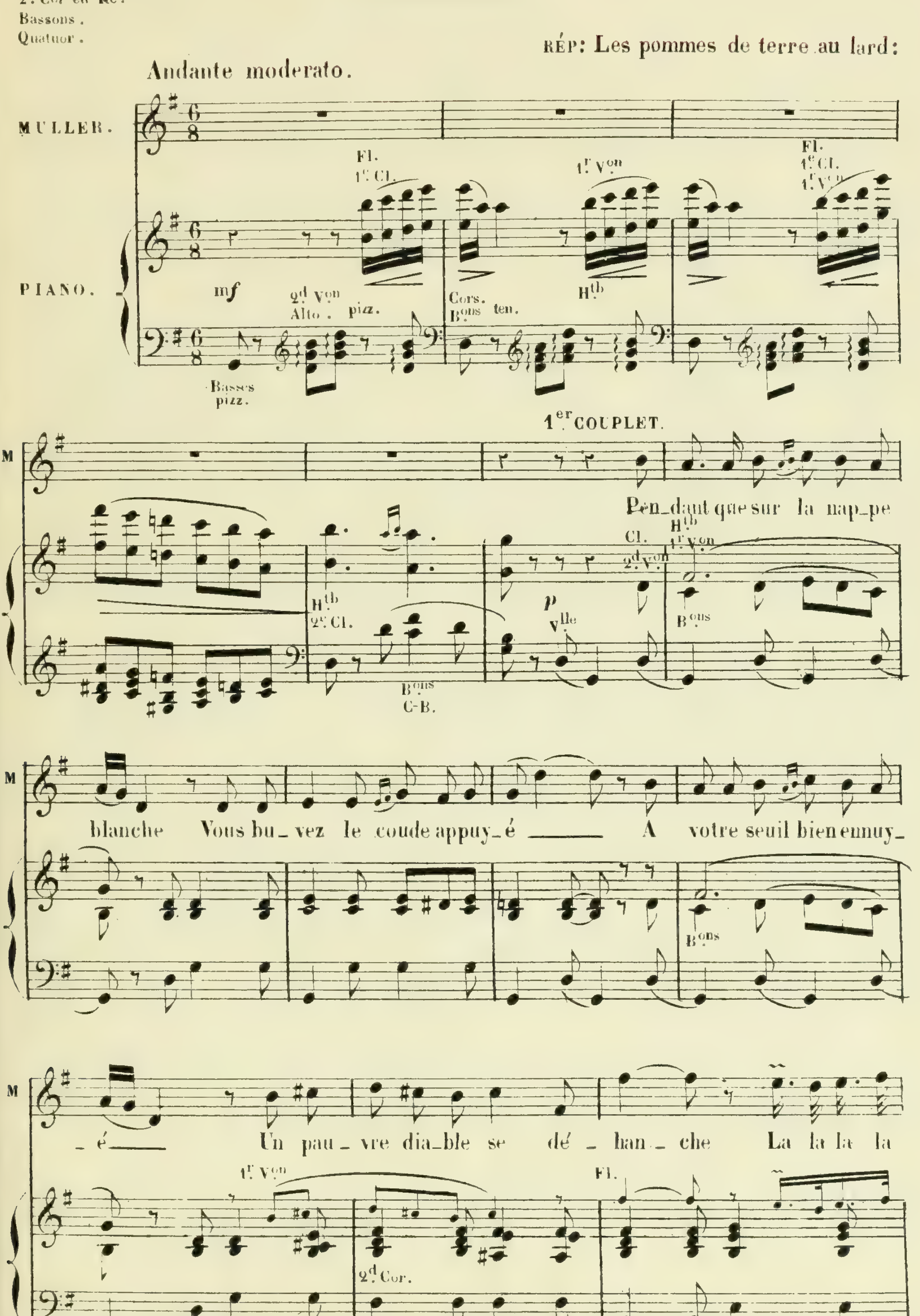

R
rit.
or Ma sa_coche est à faire en_vi_e Mais ma nièce est un vrai tré_sor.
rit.
or Sa sa_coche est à faire en_vi_e Mais sa nièce est un vrai tré_sor.
rit.
or Sa sa_coche est à faire en_vi_e Mais sa nièce est un vrai tré_sor.
rit.
or Sa sa_coche est à faire en_vi_e Mais sa nièce est un vrai tré_sor.
a Tempo.
rit.
ff
sec.
sec.

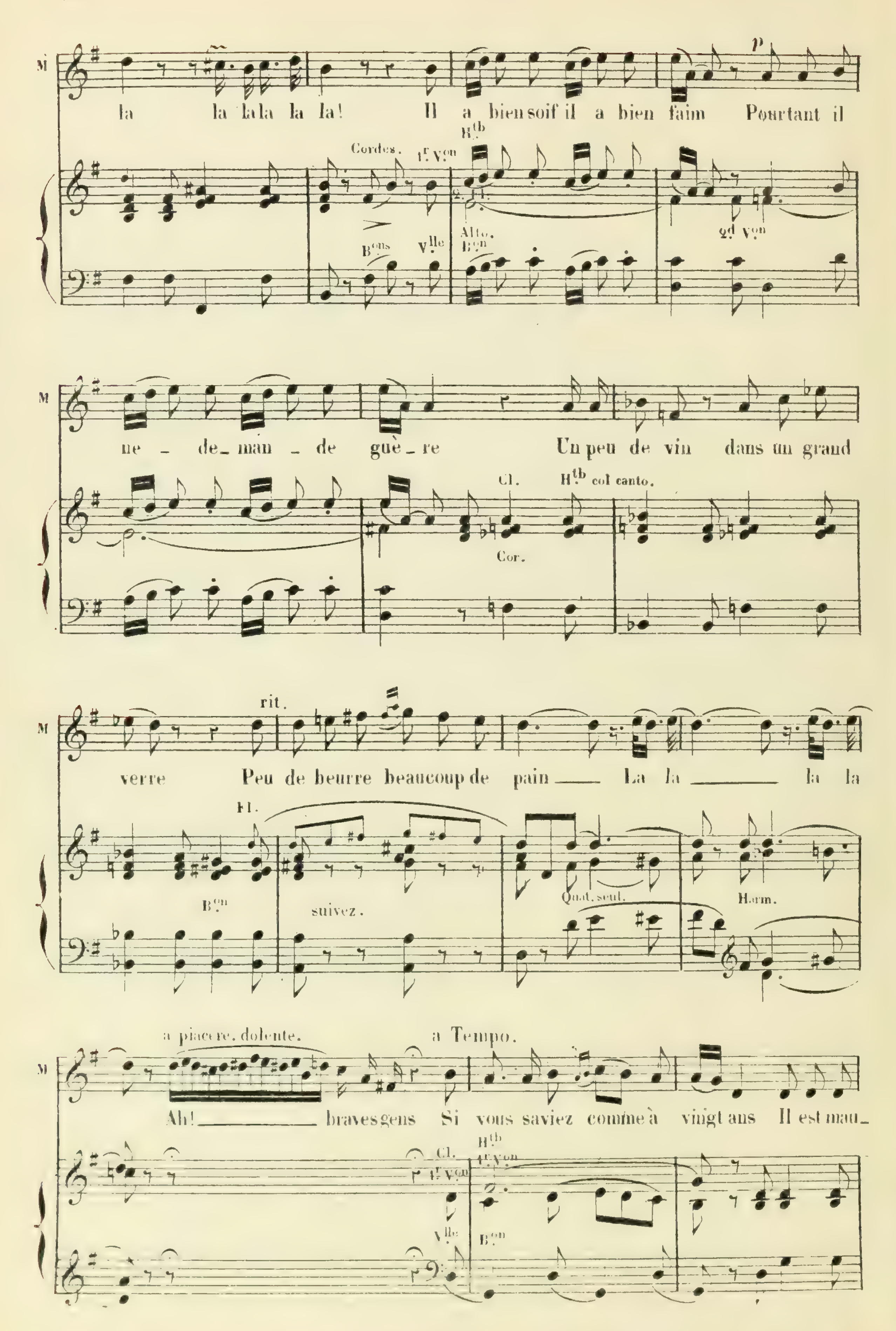
Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en La.
1er Cor en Sol.
2e Cor en Ré.
Bassons.
Quatuor.
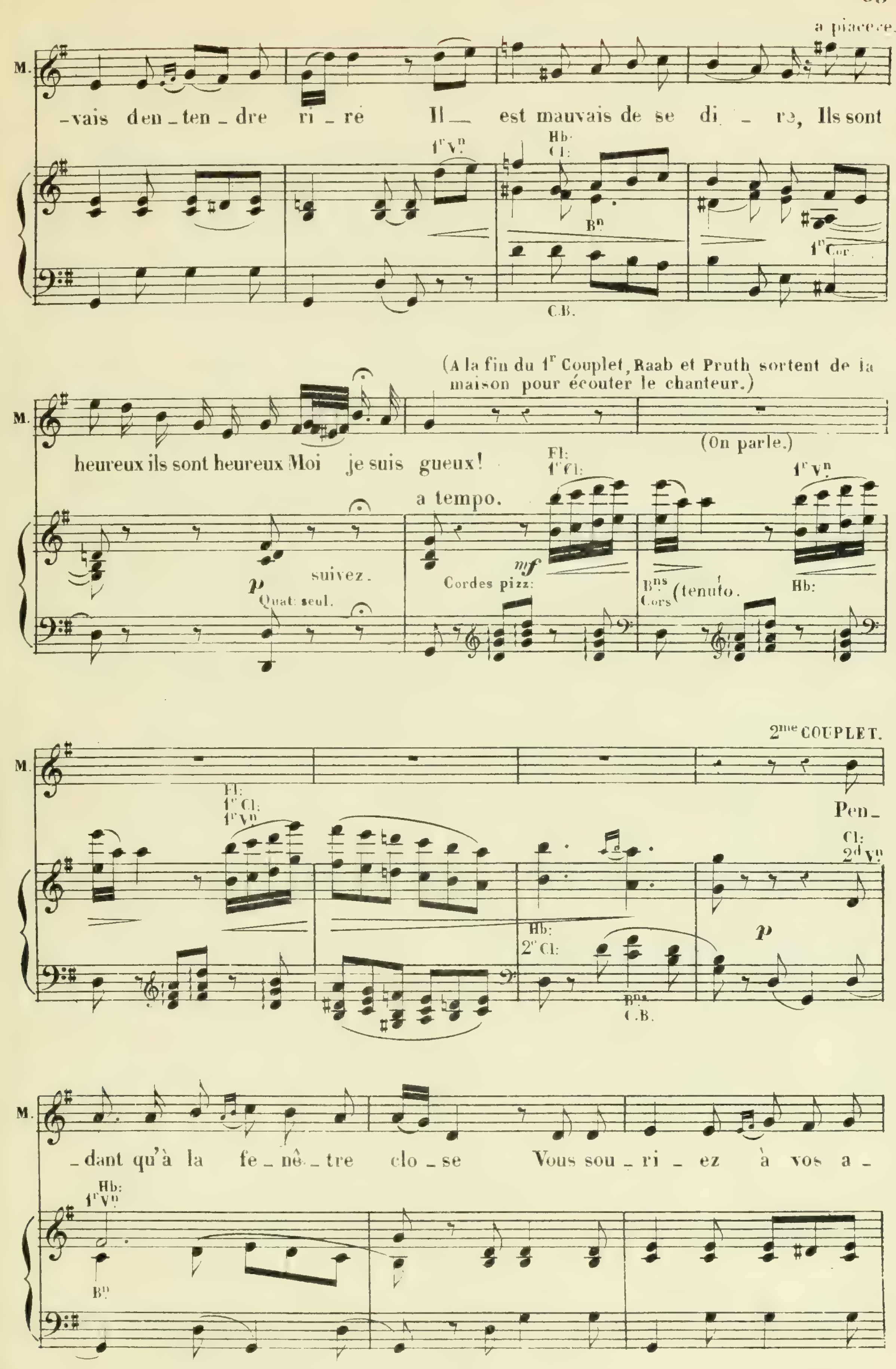
Nº 1.

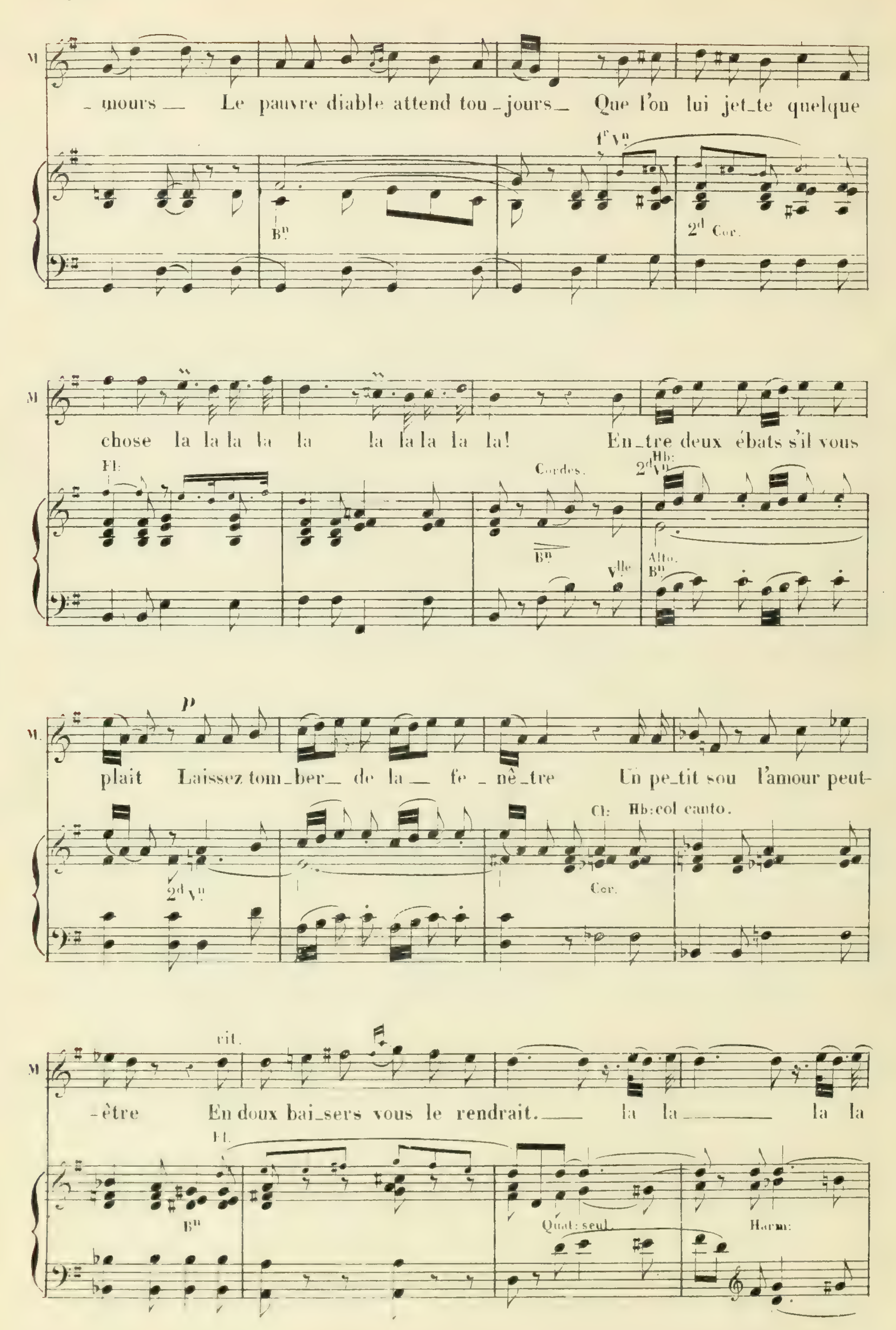
SÉRÉNADE.

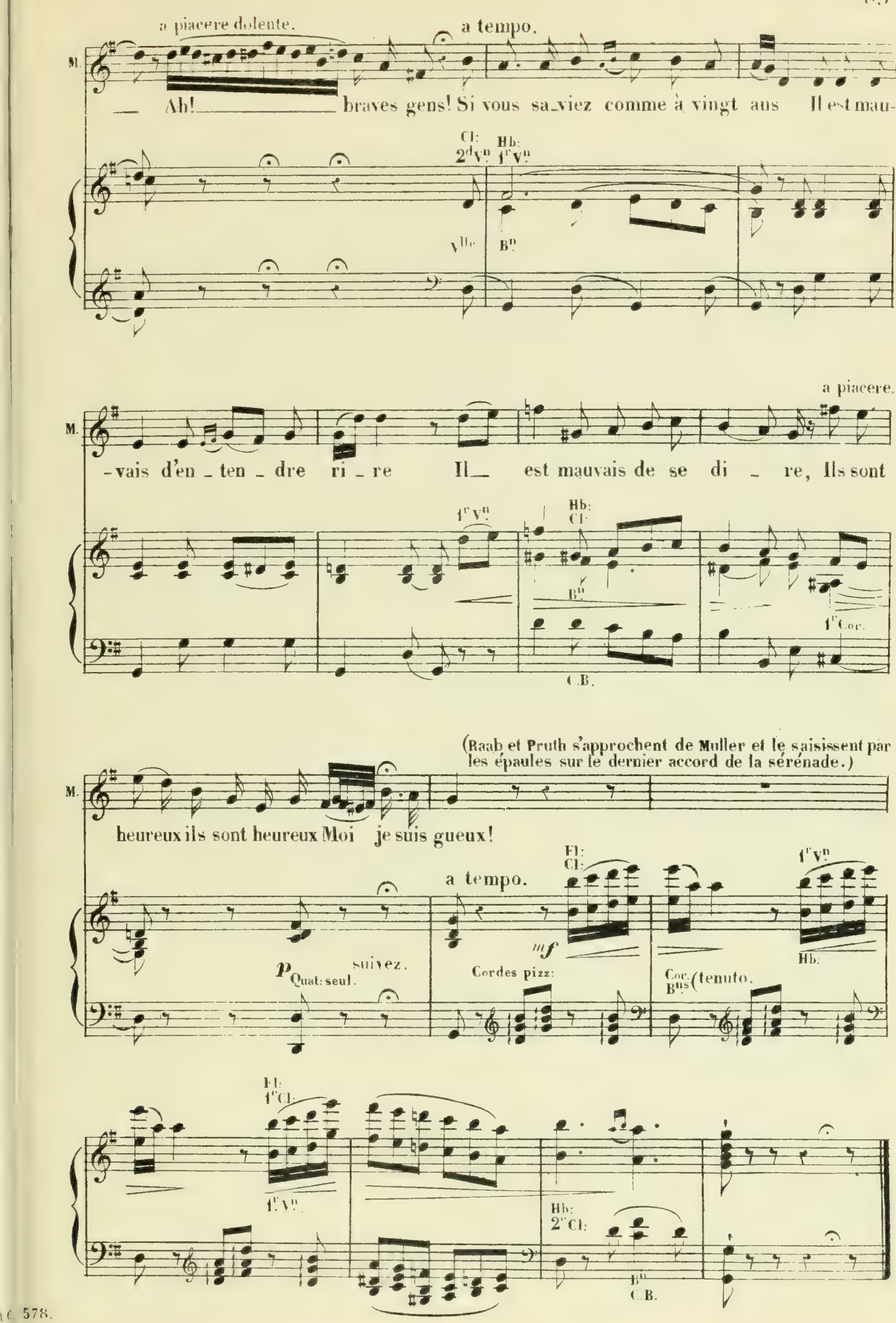
RÉP: Les pommes de terre au lard:




M
la la lala la la! Il a bien soif il a bien faim Pourtant il
p
Cordes.
1r Von
Hth
Alto.
Bon
Bons
Vlle
2d Von
ne - de_man - de guè_re Un peu de vin dans un grand
Cl.
Hth col canto.
Cor.
rit.
verre Peu de beurre beaucoup de pain La la la la
Fl.
Bon
suivez.
Quat. seul.
Harm.
a piacere. dolente.
a Tempo.
Ah! bravesgens Si vous saviez comme à vingt ans Il est mau_
Cl.
1r Von
Hth
Vlle
Bon


a piacere.
M.
-vais den_ten_dre ri_re Il_ est mauvais de se di_re, Ils sont
1r Vn
Hb: Cl:
Bn
1r Cor.
C.B.
(A la fin du 1r Couplet, Raab et Pruth sortent de la maison pour écouter le chanteur.)
heureux ils sont heureux Moi je suis gueux!
(On parle.)
a tempo.
Fl: 1r Cl:
1r Vn
suivez.
p
Quat: seul.
mf
Cordes pizz:
Bns Cors (tenuto.
Hb:
2me COUPLET.
Pen_
Fl: 1r Cl: 1r Vn
Cl: 2d Vn
Hb: 2r Cl:
Bns C.B.
p
_dant qu'à la fe_nê_tre clo_se Vous sou_ri_ez à vos a_
Hb: 1r Vn
Bn


M
_mours _ Le pauvre diable attend tou_jours_ Que l'on lui jet_te quelque
1r Vn
Bn
2d Cor.
chose la la la la la la la la la la!
En_tre deux ébats s'il vous
Fl:
Cordes.
2d Hb: Vn
Bn
Vlle
Alto.
Bn
p
plait Laissez tom_ber_ de la _ fe_nê_tre Un pe_tit sou l'amour peut-
Cl: Hb: col canto.
2d Vn
Cor.
rit.
_être En doux bai_sers vous le rendrait. ___ la la ___ la la
Fl.
Bn
Quat: seul.
Harm:


a piacere dolente.
a tempo.
M.
— Ah! braves gens! Si vous sa_viez comme à vingt ans Il est mau-
Cl:
2d Vn
Hb:
1r Vn
Vlle
Bn
a piacere.
-vais d'en_ten_dre ri_re Il_ est mauvais de se di_re, Ils sont
1r Vn
Hb:
Cl:
Bn
1r Cor.
C.B.
(Raab et Pruth s'approchent de Muller et le saisissent par les épaules sur le dernier accord de la sérénade.)
heureux ils sont heureux Moi je suis gueux!
a tempo.
Fl:
Cl:
1r Vn
mf
p Quat: seul. suivez.
Cordes pizz:
Cor. Bns (tenuto.
Hb:
Fl:
1r Cl:
1r Vn
Hb:
2d Cl:
Bn
C.B.

ORCHESTRE COMPLET.
Clar. en LA.
Pist. en LA.
1er Cor en LA.
2e Cor en RE.
Timb:

N° 5.



TRIO.

Allegro.

RÉP: C'est moi qui verse.

MULLER.

RAAB.

PRUTH.

Allegro.

PIANO.

Bois *p* Vlle *mf* Quat

RAAB. As _ se_yez-vous

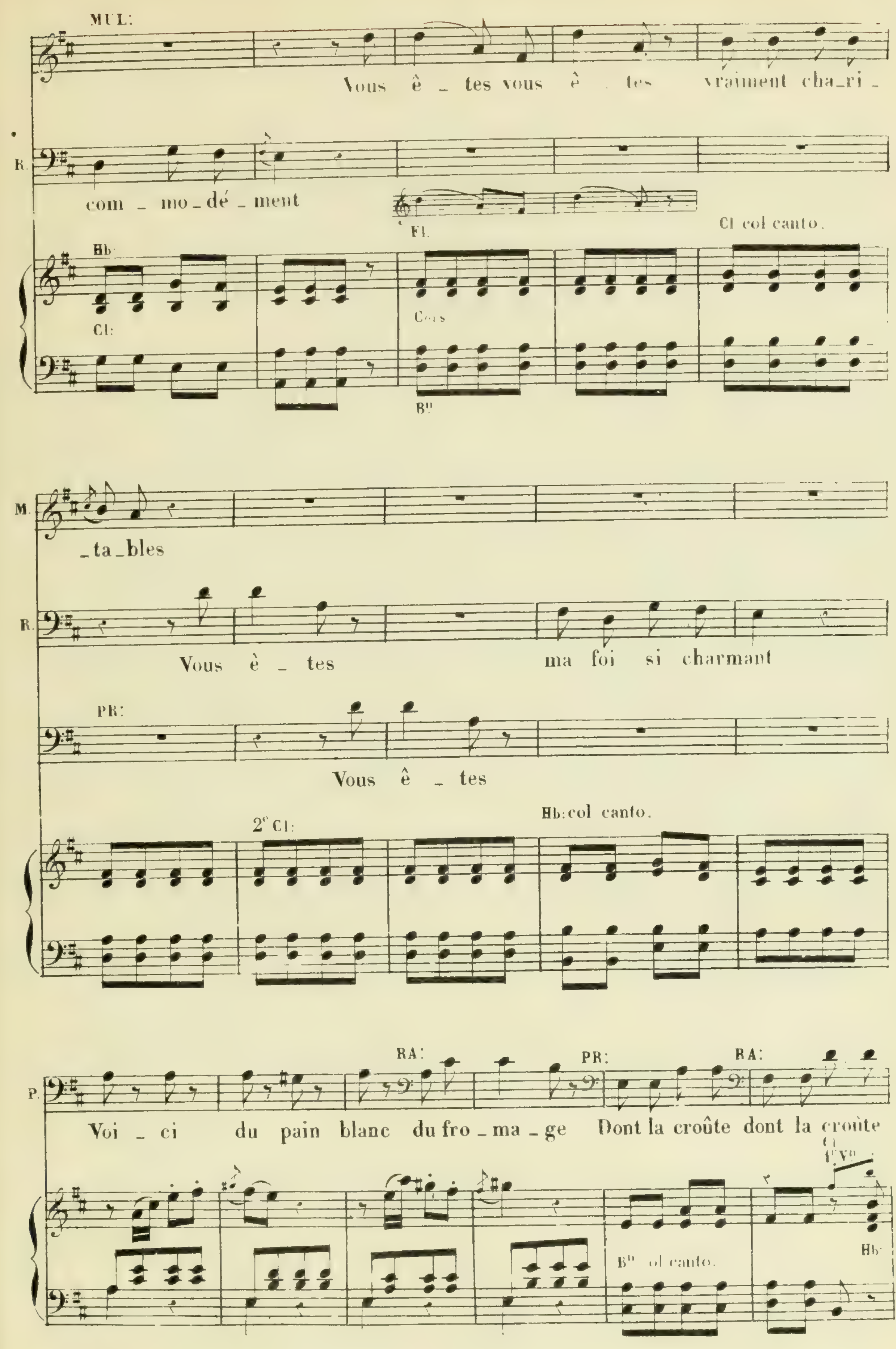
PROUT. As.

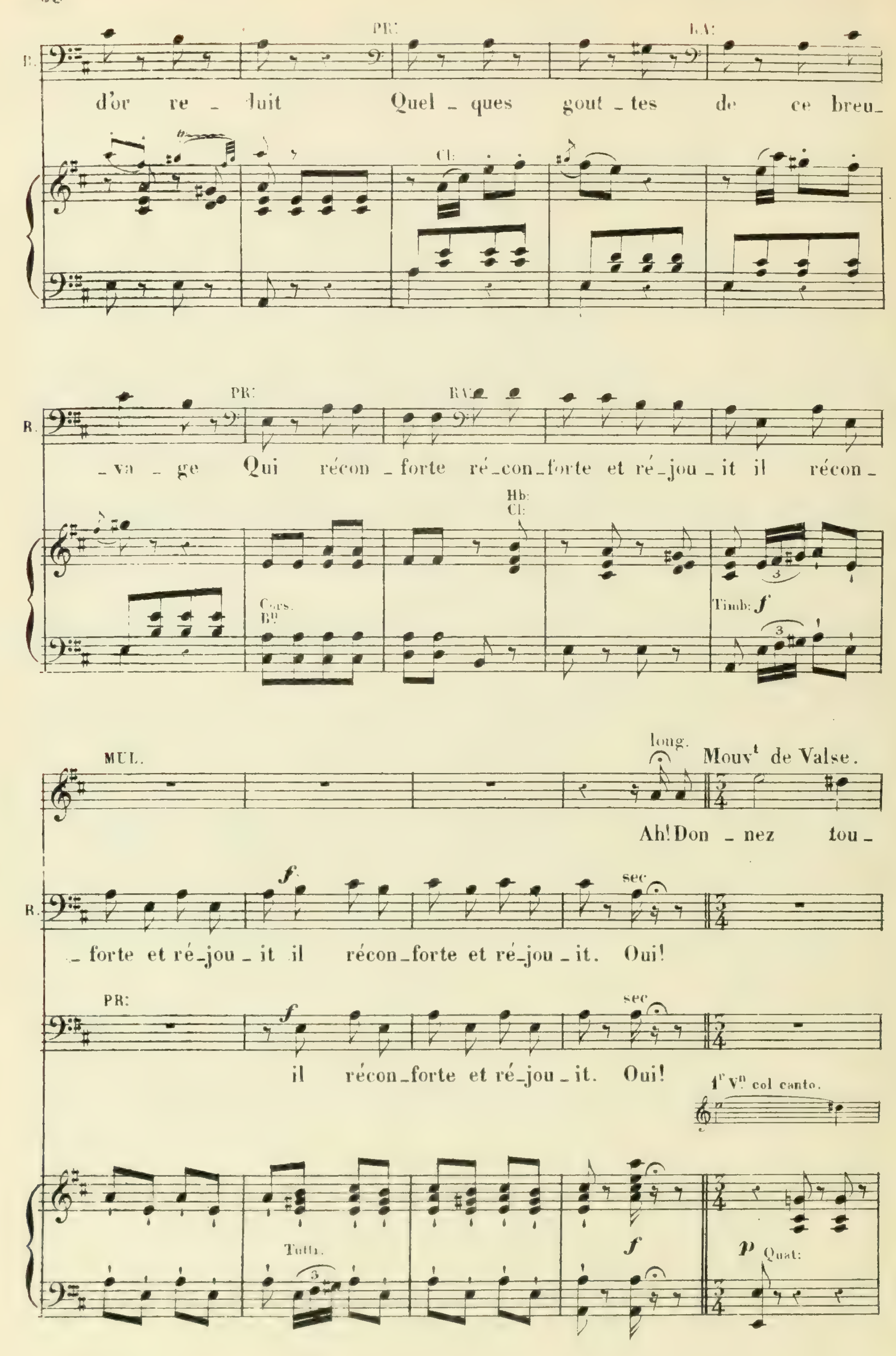
Quat: seul. *p*

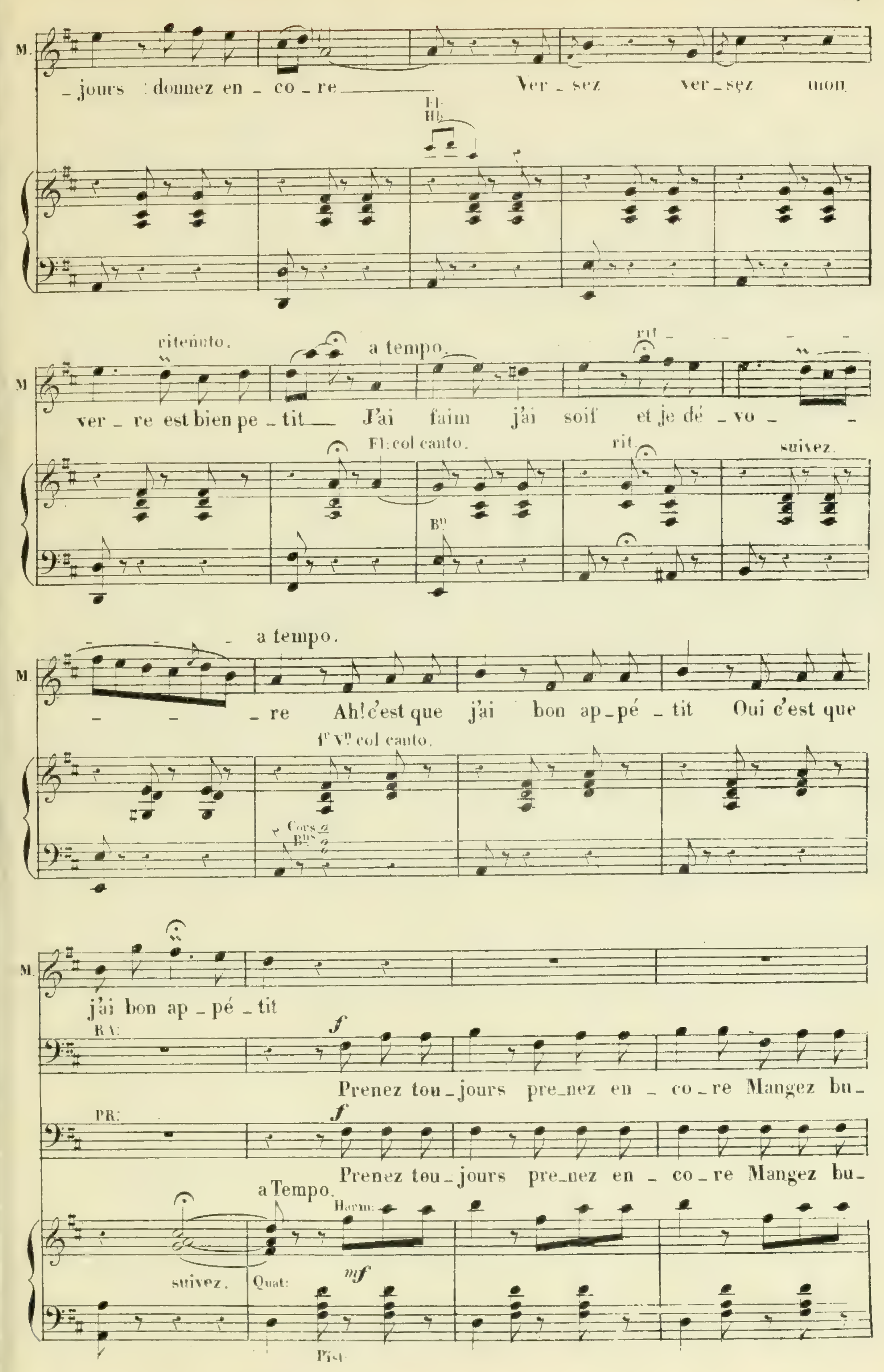
R à cet_te ta_ble Ins _ tal_lez-vous

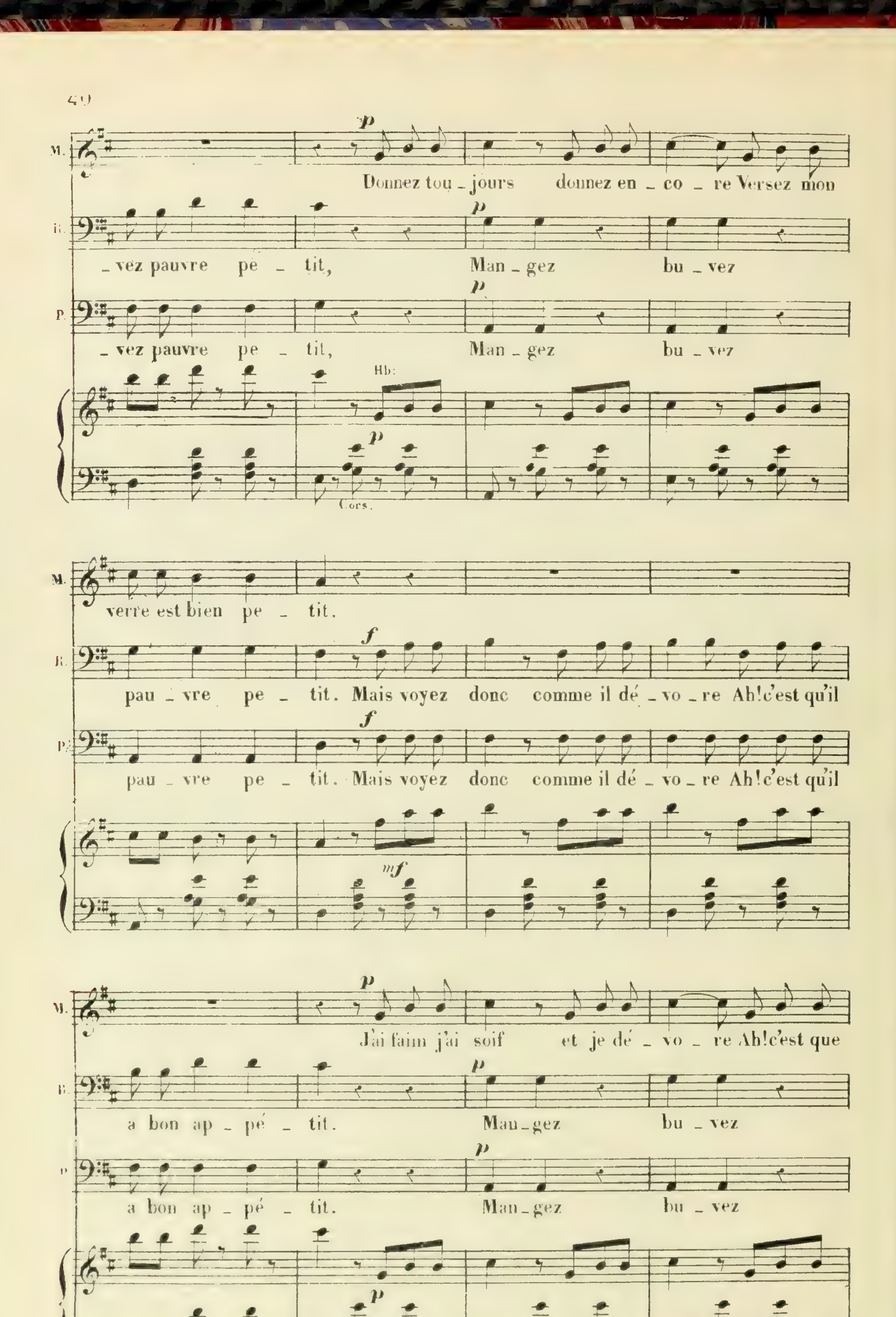
P. _se_yez-vous Ins _ tal_lez-vous

Cors Bn


MUL:
Vous ê _ tes vous ê _ tes vraiment cha_ri _
R.
com _ mo_dé _ ment
Fl.
Cl col canto.
Hb:
Cl:
Cors
Bn
M.
_ ta _ bles
R.
Vous è _ tes
ma foi si charmant
PR:
Vous ê _ tes
2e Cl:
Hb: col canto.
RA:
PR:
RA:
P.
Voi _ ci du pain blanc du fro _ ma _ ge Dont la croûte dont la croûte
1r Vn
Bn col canto.
Hb:


B.
PR:
LA:
d'or re _ luit Quel _ ques gout _ tes de ce breu_
Cl:
R.
PR:
RA:
_ va _ ge Qui récon _ forte ré_con_forte et ré_jou _ it il récon_
Hb:
Cl:
Cors.
Bn
Timb: f
MUL.
long.
Mouvt de Valse.
Ah! Don _ nez tou_
R.
f
sec
_ forte et ré_jou _ it il récon_forte et ré_jou _ it. Oui!
PR:
il récon_forte et ré_jou _ it. Oui!
1r Vn col canto.
Tutti.
f
p Quat:


M.
_jours donnez en _ co _ re
Ver _ sez ver _ sez mon
Fl.
Hb.
ritenuto.
a tempo.
rit.
ver _ re est bien pe _ tit
J'ai faim j'ai soif et je dé _ vo _
Fl: col canto.
rit.
suivez.
Bn.
a tempo.
_ re Ah! c'est que j'ai bon ap _ pé _ tit Oui c'est que
1r Vn. col canto.
Cors
Bns.
j'ai bon ap _ pé _ tit
RA:
Prenez tou _ jours pre _ nez en _ co _ re Mangez bu _
PR:
Prenez tou _ jours pre _ nez en _ co _ re Mangez bu _
a Tempo.
Harm:
suivez.
Quat:
Pist.


M.
p
Donnez tou_jours donnez en _ co _ re Versez mon
B.
p
_vez pauvre pe _ tit, Man_gez bu_vez
P.
p
_vez pauvre pe _ tit, Man_gez bu_vez
Hb:
p
Cors.
M.
verre est bien pe _ tit.
B.
f
pau_vre pe _ tit. Mais voyez donc comme il dé_vo_re Ah! c'est qu'il
P.
f
pau_vre pe _ tit. Mais voyez donc comme il dé_vo_re Ah! c'est qu'il
mf
M.
p
J'ai faim j'ai soif et je dé _ vo _ re Ah! c'est que
B.
p
a bon ap _ pé _ tit. Man_gez bu_vez
P.
p
a bon ap _ pé _ tit. Man_gez bu_vez
p



1er Tempo.

M. j'ai bon ap - pé - tit.

R. pau - vre pe - tit.

P. pau - vre pe - tit.

8 Tutti. *f* Cordes. *p*

1er Tempo. Timb. *f*

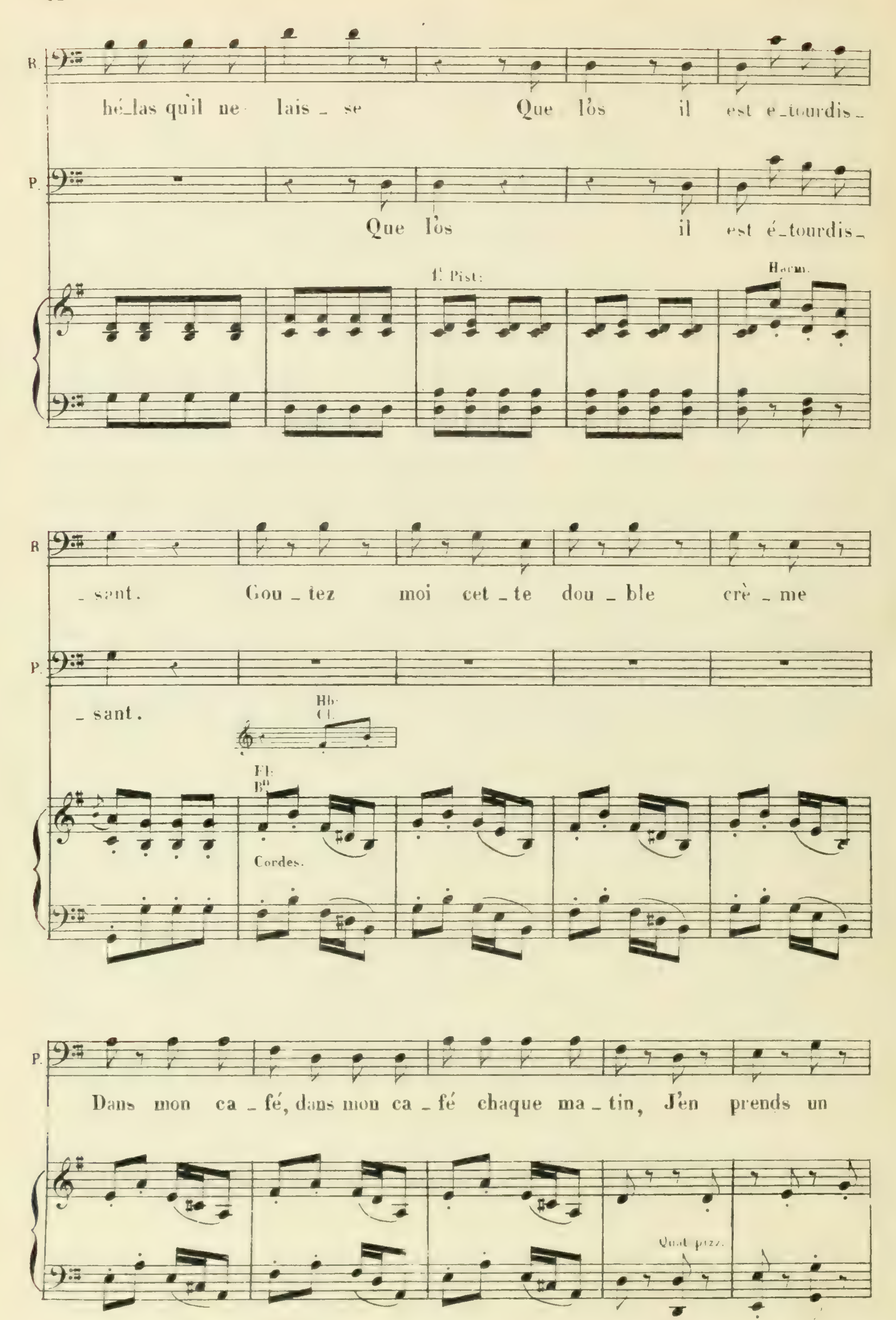
RA: Voulez-vous, PR: Voulez-vous, RA: u-ne tranche é - pais - se De PR: ce jambon De RA: ce jambon de
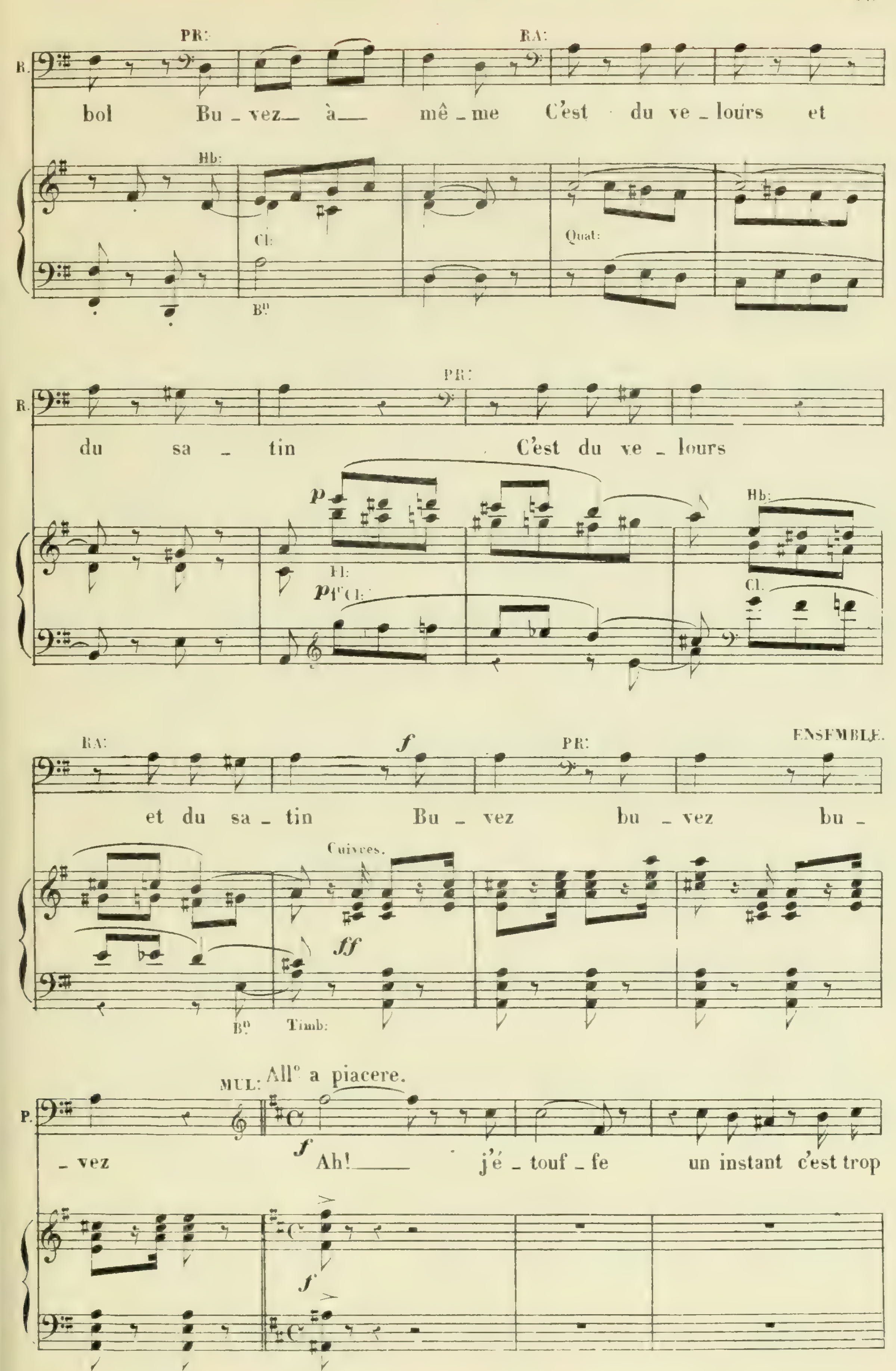
Pist:

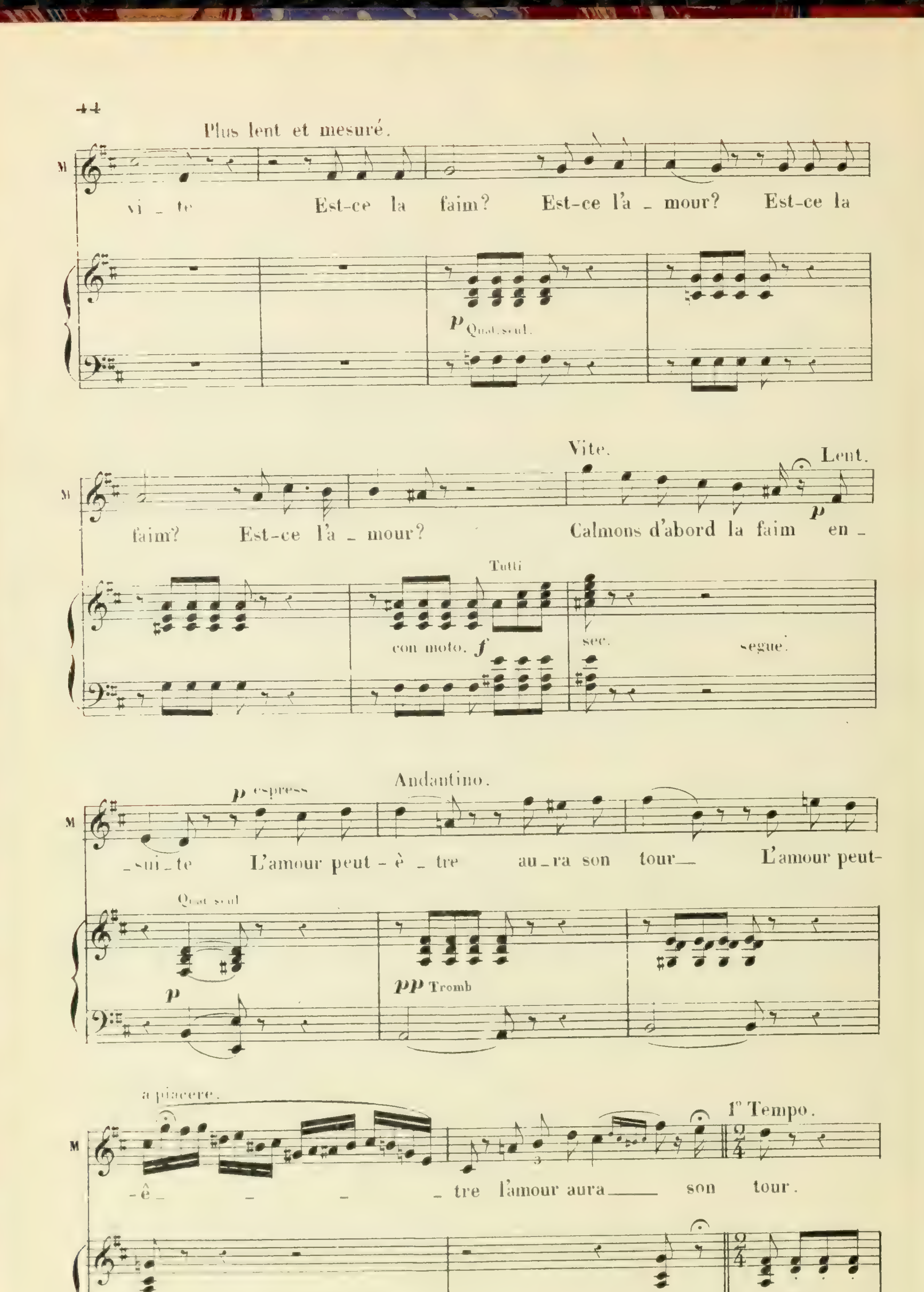
R. ce jambon de ce jambon ap - pé-tissant J'ai bien peur

P. de ce jambon ap - pé-tissant J'ai bien peur

Harm: Hb: 2e Pist: Bn: tenuto.


R.
hé_las qu'il ne lais_se Que l'os il est e_tourdis_
P.
Que l'os il est é_tourdis_
1r Pist:
Harm.
R
_sant. Goutez moi cet_te dou_ble crè_me
P.
_sant.
Hb.
Cl.
Fl.
Bn
Cordes.
P.
Dans mon ca_fé, dans mon ca_fé chaque ma_tin, J'en prends un
Quat. pizz.


PR:
RA:
R.
bol Bu - vez - à - mê - me C'est du ve - lours et
Hb:
Cl:
Quat:
Bn
PR:
du sa - tin C'est du ve - lours
p
Fl:
p 1r Cl:
Hb:
Cl.
RA:
f
PR:
ENSEMBLE.
et du sa - tin Bu - vez bu - vez bu -
Cuivres.
ff
Bn
Timb:
MUL:
All° a piacere.
P.
- vez Ah! j'é - touf - fe un instant c'est trop
f


Plus lent et mesuré.
M
vi - te Est-ce la faim? Est-ce l'a - mour? Est-ce la
p Quat. seul.
Vite.
Lent.
faim? Est-ce l'a - mour? Calmons d'abord la faim en -
Tutti
con moto. f
sec.
segue.
p
Andantino.
p espress
- sui - te L'amour peut - ê - tre au - ra son tour L'amour peut-
Quat seul
p
pp Tromb
a piacere.
1° Tempo.
- ê - - - tre l'amour aura son tour.
f
suivez.
Quat. seul.
p



R. *p* As _ seyez-vous à cette table Ins _ tallez-vous

P. *p* As _ seyez-vous Ins _

Cors.

R. Com _ mo_dé _ ment

MUL: Vous ê _ tes vous ê _ tes

P. _ tallez-vous

Fl:

Hb. Cl.

Cors

Bn

M. vraiment chari _ tables

R. Vous ê _ tes ma foi si char_

P. Vous ê _ tes

Cl. col canto.

2e Cl

Hb: col canto.

PR: RA. PR:

R.

_mant Voi _ ci du pain blanc du fro _ ma _ ge Dont la croûte

Fl: 1^rs V^ns

B^n col canto.

RA: PR:

dont la croû_te d'or re _ luit Quel _ ques gout _ tes

Cl: 1^rs V^ns Cl:

Hb:

RA: PR: RA:

de ce breu _ va _ ge Qui ré_con _ forte ré_con _ forte et ré_jou_

Hb: Cl:

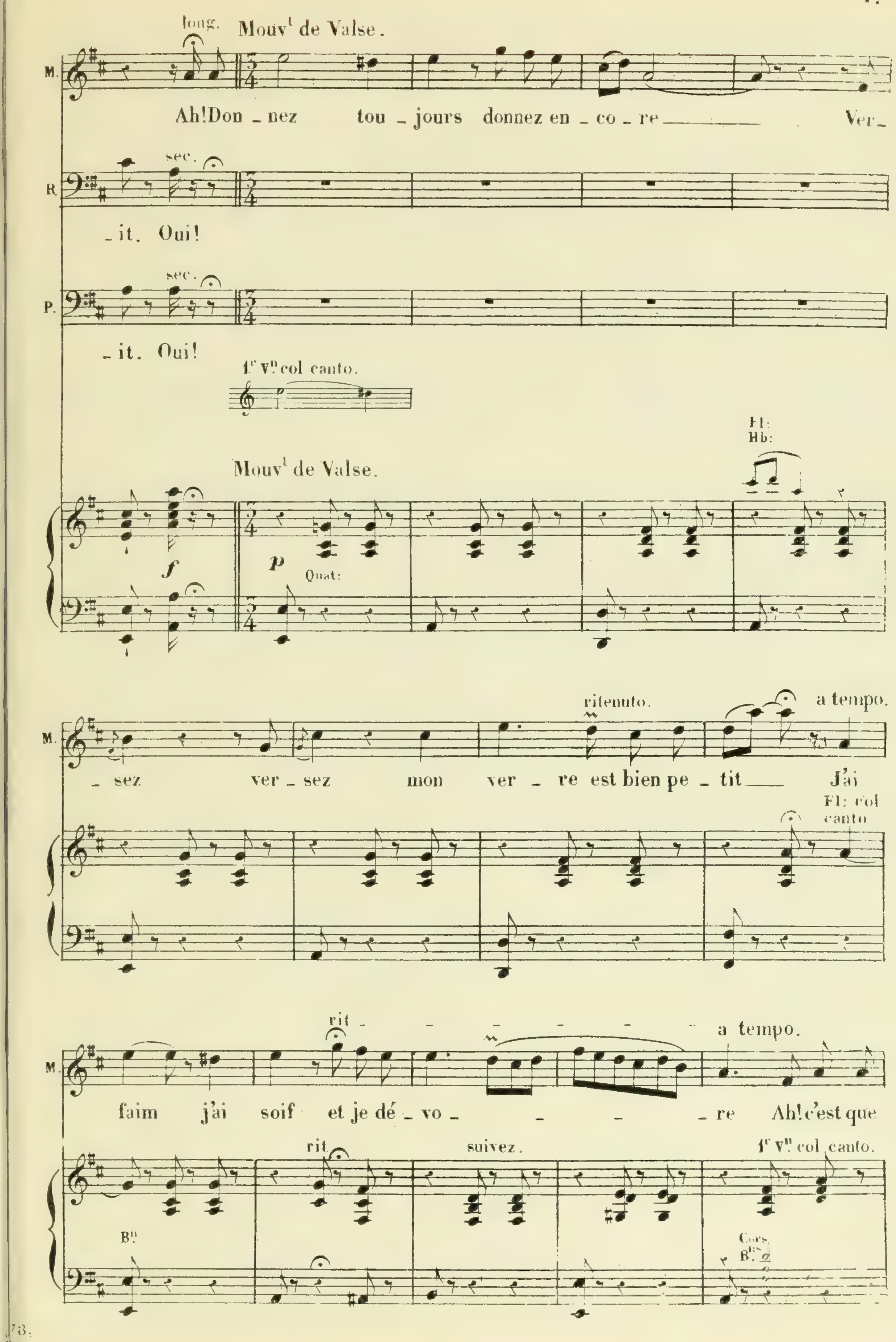
R. *f*

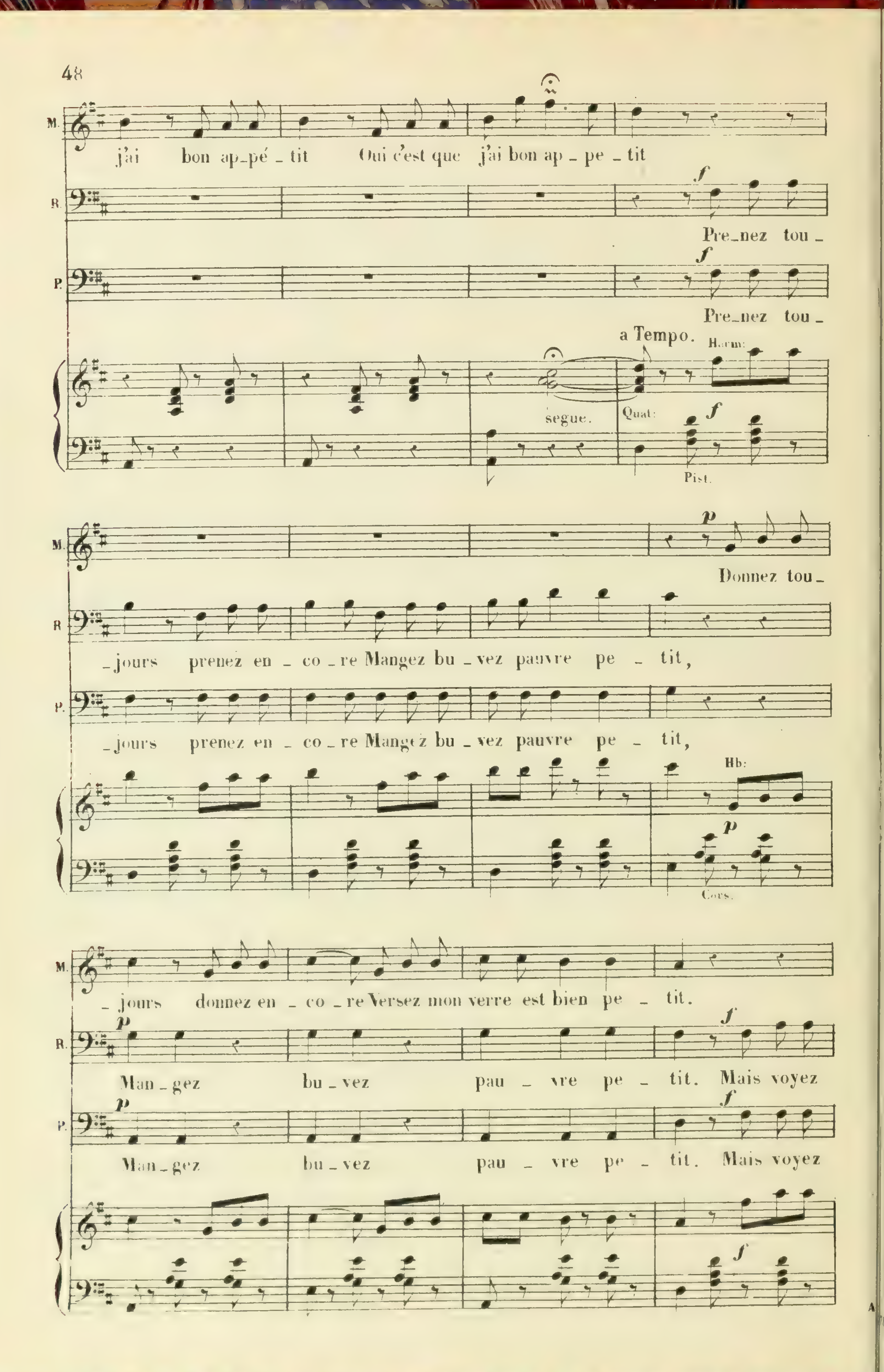
_ it il re_con _ forte et ré_jou _ it il ré_con _ forte et ré _jou _

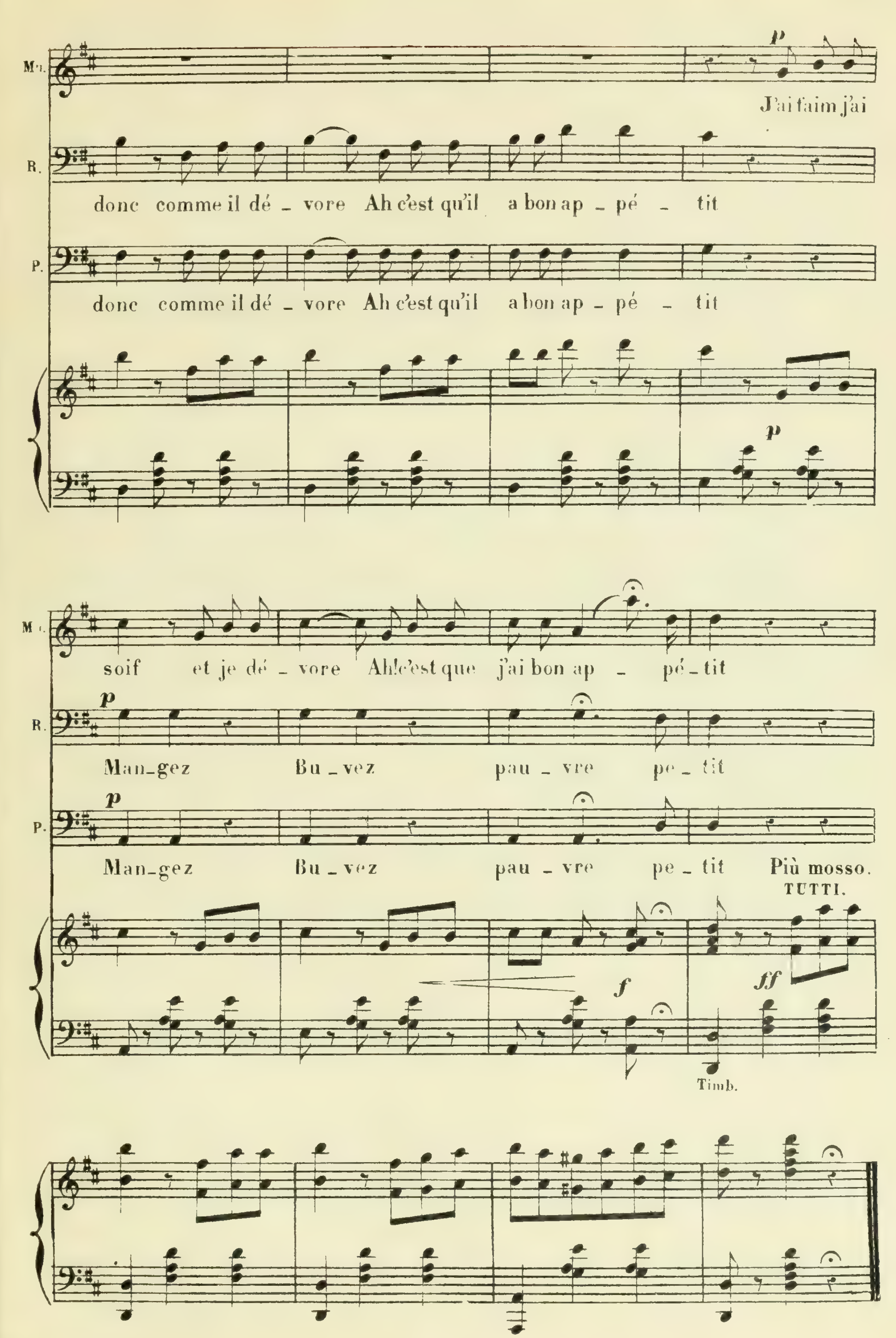
PR: *f*

il ré_con _ forte et ré _jou _

Timb: *f* Tutti.


long.
Mouvt de Valse.
Ah! Don _ nez tou _ jours donnez en _ co _ re ___ Ver_
sec.
_ it. Oui!
sec.
_ it. Oui!
1r Vn col canto.
Mouvt de Valse.
Fl:
Hb:
f
p
Quat:
_ sez ver _ sez mon ver _ re est bien pe _ tit ___ J'ai
ritenuto.
a tempo.
Fl: col canto
faim j'ai soif et je dé _ vo _ _ _ _ re Ah! c'est que
rit
a tempo.
rit
suivez.
1r Vn col canto.
Bn
Cors.
Bn


M.
j'ai bon ap_pé _ tit Oui c'est que j'ai bon ap _ pe _ tit
R.
f
Pre_nez tou _
P.
f
Pre_nez tou _
a Tempo.
Harm:
segue.
Quat:
f
Pist.
M.
p
Donnez tou_
R
_jours prenez en _ co _ re Mangez bu _ vez pauvre pe _ tit,
P.
_jours prenez en _ co _ re Mangez bu _ vez pauvre pe _ tit,
Hb:
p
Cors.
M.
_ jours donnez en _ co _ re Versez mon verre est bien pe _ tit.
p
f
R.
Man _ gez bu _ vez pau _ vre pe _ tit. Mais voyez
p
f
P.
Man _ gez bu _ vez pau _ vre pe _ tit. Mais voyez
f


Mme.
R.
P.
p
J'ai faim j'ai
donc comme il dé _ vore Ah c'est qu'il a bon ap _ pé _ tit
donc comme il dé _ vore Ah c'est qu'il a bon ap _ pé _ tit
soif et je dé _ vore Ah! c'est que j'ai bon ap _ pé _ tit
Man_gez Bu_vez pau _ vre pe _ tit
Man_gez Bu_vez pau _ vre pe _ tit
Più mosso.
TUTTI.
f
ff
Timb.

ORCHESTRE COMPLET.
Clar. en LA.
Pist. en LA.
1[r] Cor en SOL.
2[e] Cor en RE.
Timb.
Tamb. de basque

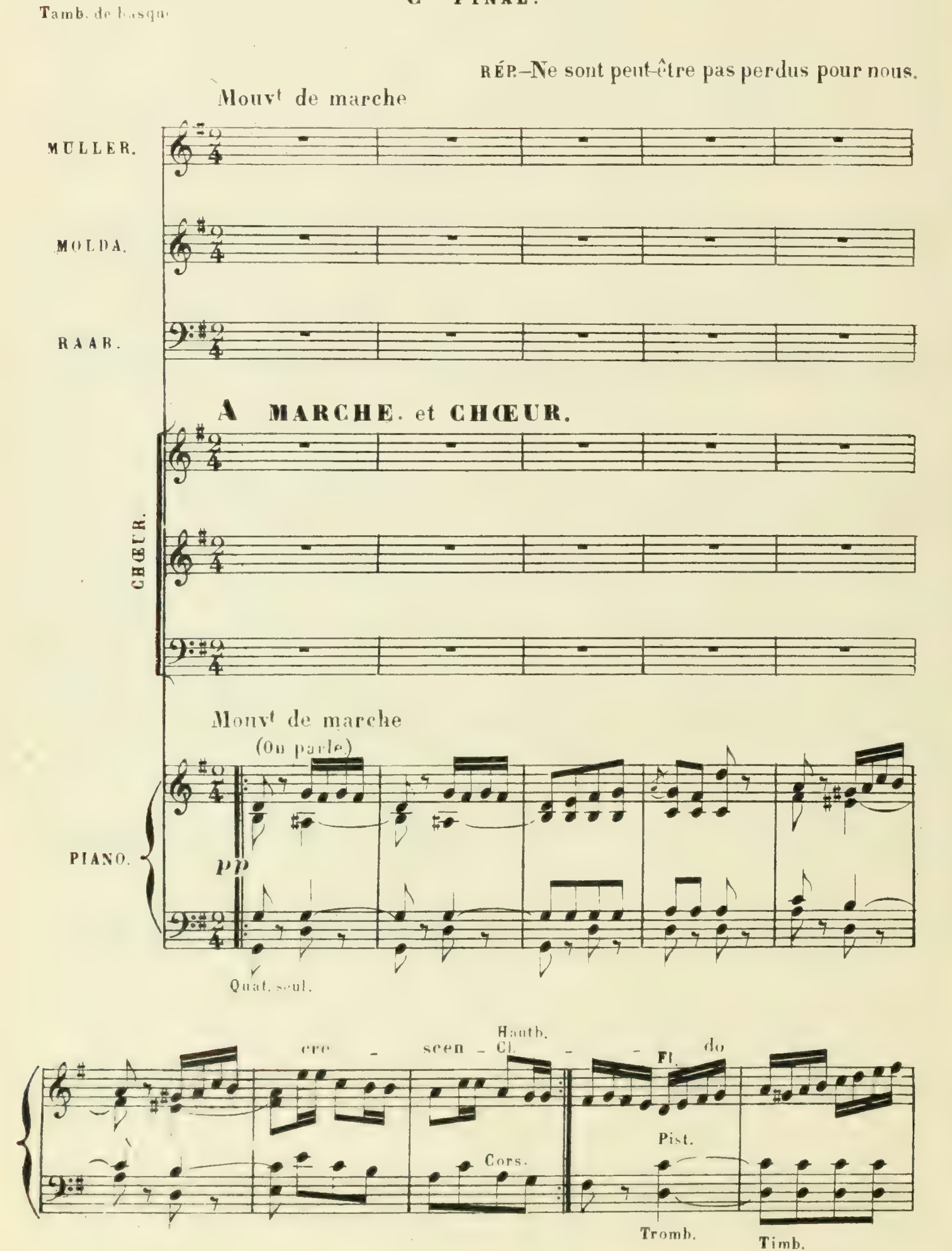
N° 6.

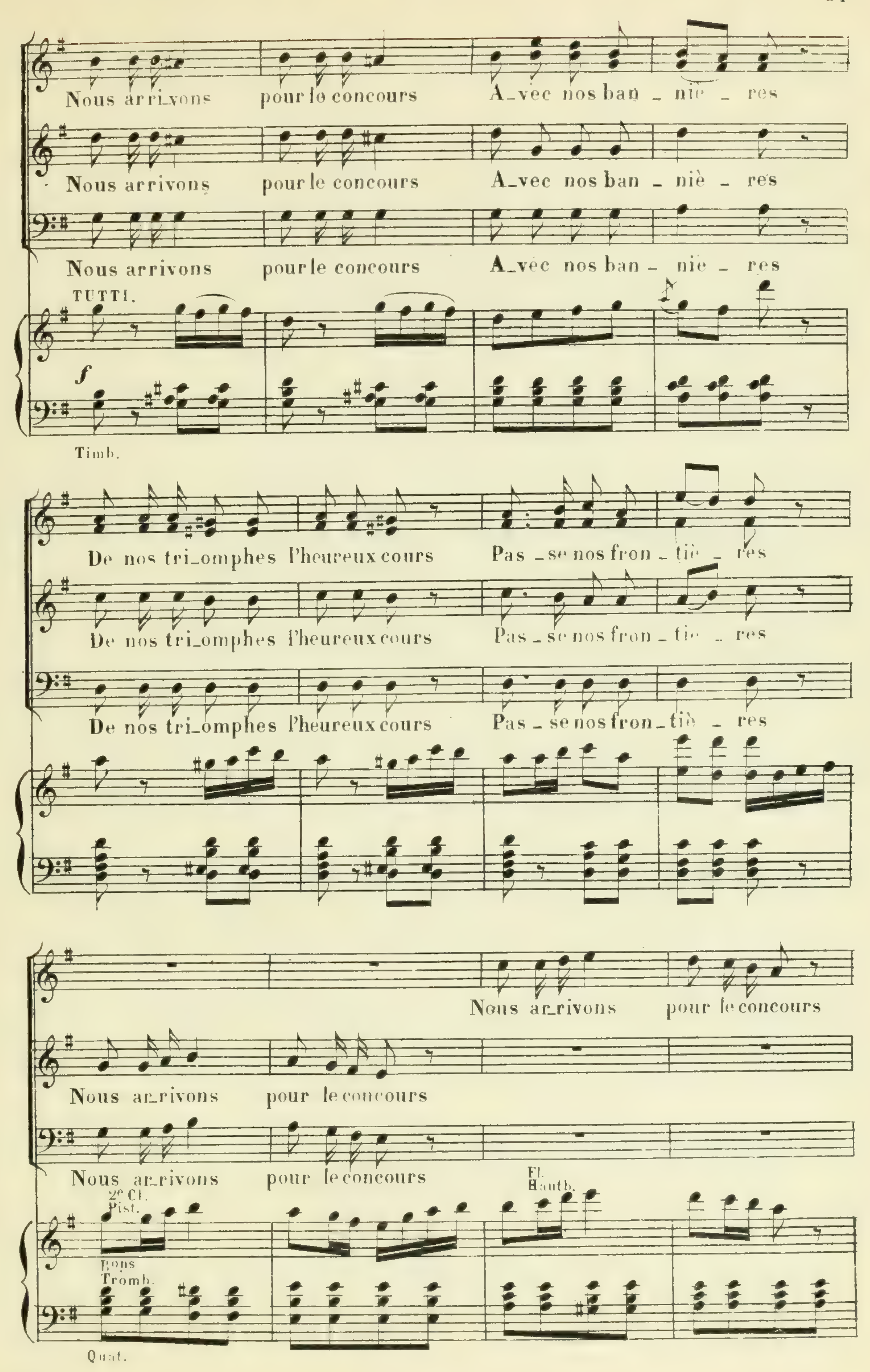
A MARCHE et CHŒUR.

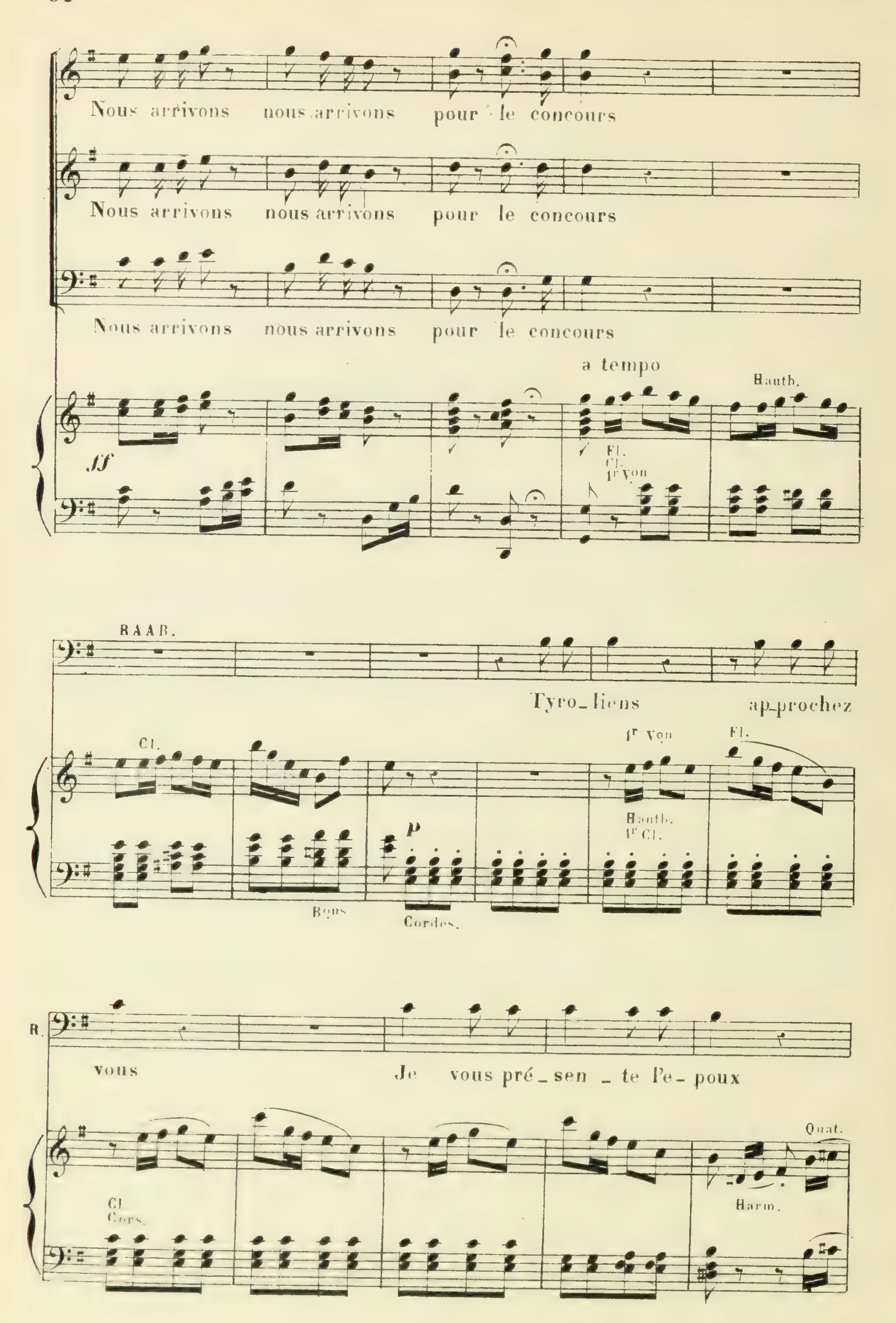
B TYROLIENNE.

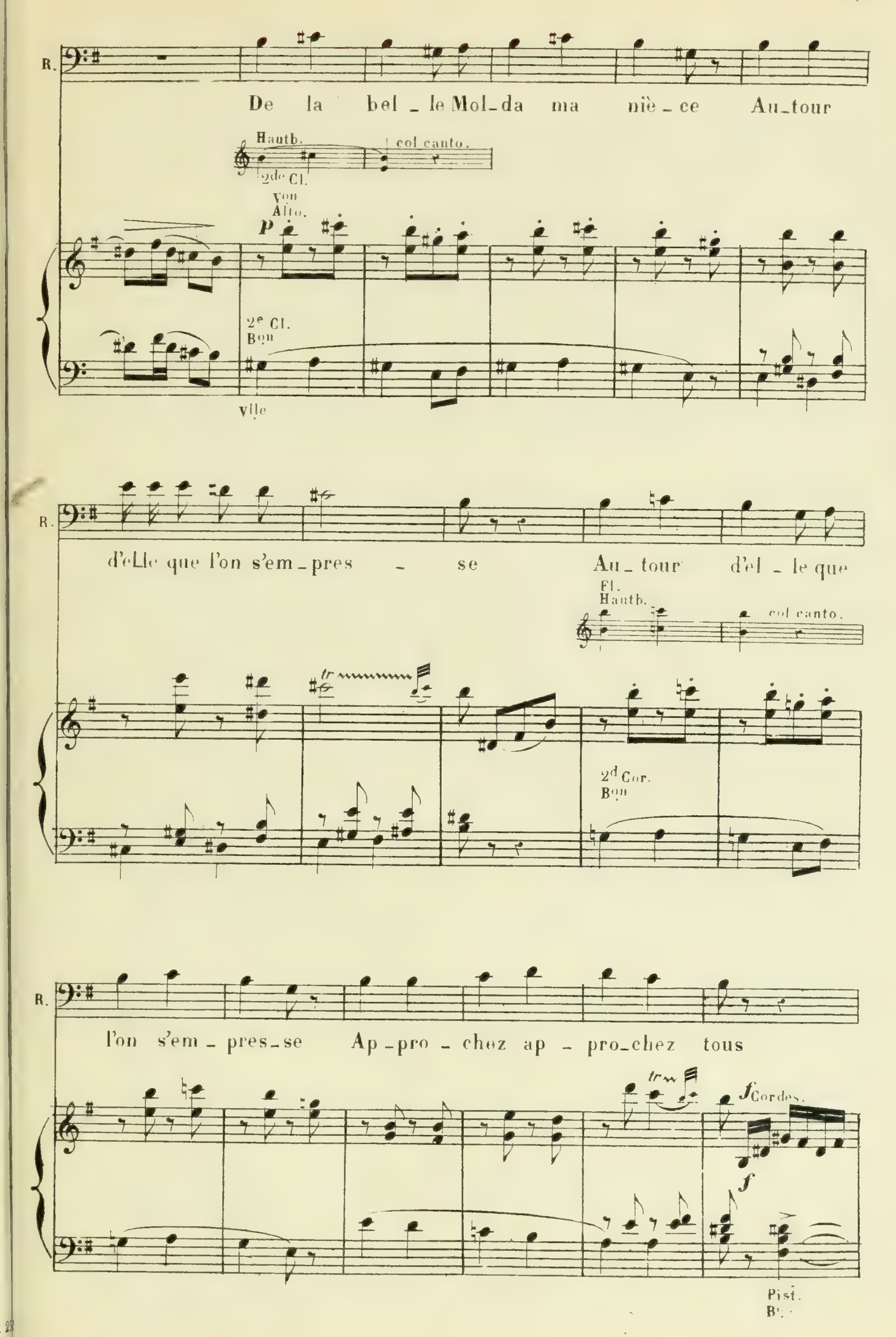
C FINAL.

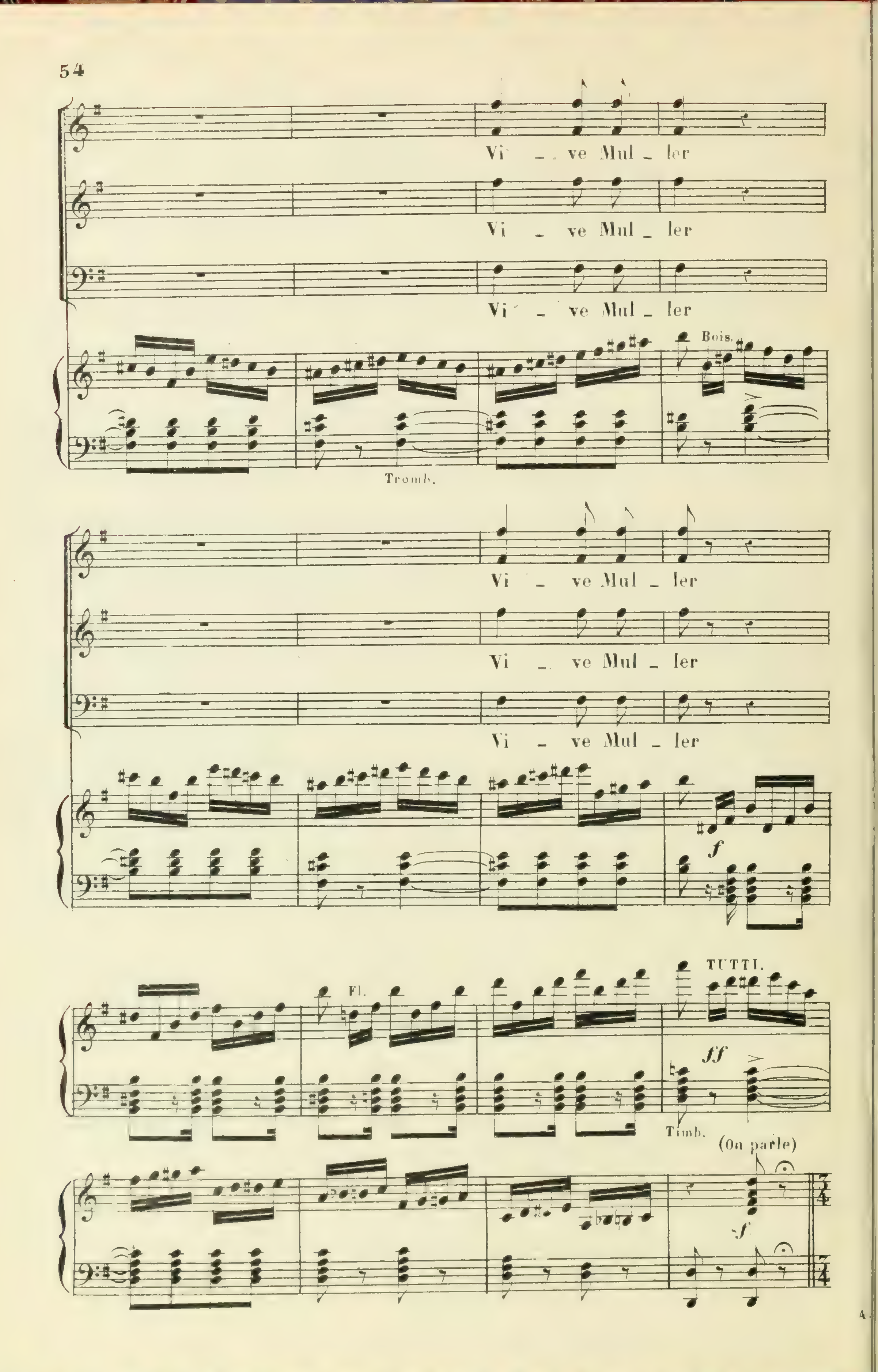
RÉP.—Ne sont peut-être pas perdus pour nous.




Nous arri_vons pour le concours A_vec nos ban - niè - res
Nous arrivons pour le concours A_vec nos ban - niè - res
Nous arrivons pour le concours A_vec nos ban - niè - res
TUTTI.
f
Timb.
De nos tri_omphes l'heureux cours Pas - se nos fron - tiè - res
De nos tri_omphes l'heureux cours Pas - se nos fron - tiè - res
De nos tri_omphes l'heureux cours Pas - se nos fron_tiè - res
Nous ar_rivons pour le concours
Nous ar_rivons pour le concours
Nous ar_rivons pour le concours
2e Cl.
Pist.
Fl.
Hauth.
Bons
Tromb.
Quat.


Nous arrivons nous arrivons pour le concours
Nous arrivons nous arrivons pour le concours
Nous arrivons nous arrivons pour le concours
a tempo
Hauth.
ff
Fl.
Cl.
1r Von
RAAB.
Tyro_liens ap_prochez
Cl.
1r Von
Fl.
p
Hauth.
1r Cl.
Bons
Cordes.
R.
vous Je vous pré_sen _ te l'e_ poux
Quat.
Cl
Cors.
Harm.


R.
De la bel - le Mol-da ma niè - ce Au-tour
Hautb.
col canto.
2de Cl.
Von
Alto.
p
2e Cl.
Bon
Vlle
d'elle que l'on s'em-pres - se Au-tour d'el - le que
Fl.
Hautb.
col canto.
tr
2d Cor.
Bon
l'on s'em-pres-se Ap-pro - chez ap - pro-chez tous
f Cordes.
f
Pist.


Vi - ve Mul - ler
Vi - ve Mul - ler
Vi - ve Mul - ler
Bois.
Tromb.
Vi - ve Mul - ler
Vi - ve Mul - ler
Vi - ve Mul - ler
f
Fl.
TUTTI.
ff
Timb.
(On parle)
f



B TYROLIENNE.

All^tto

f TUTTI

Cors et Timb. Tacet.

p

MULLER.

Quand nous allons dans les grands vil _ les___

MOLDA.

Pour faire entendre nos

1^r V^on 1^r Cl. col canto.

Cors. B^ons ten.

1^r V^on

p

Quat. seul.

Mo.

chan _ sons___

MUL.

On voit courir tou_tes les fil _ les

Mu.

ah!___ ah!___

MOL.

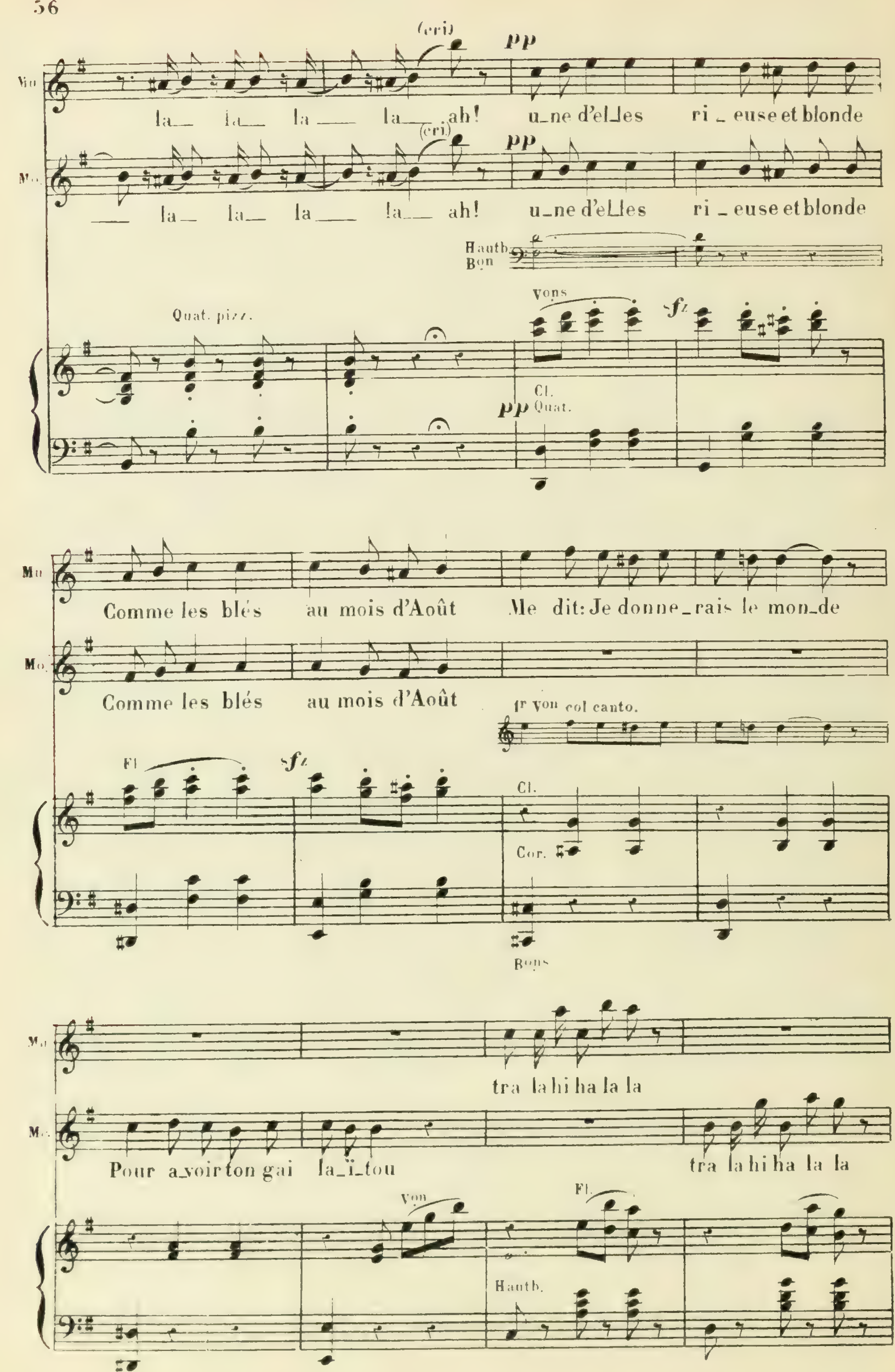
On voit courir tous les gar_çons ah!___ ah!___

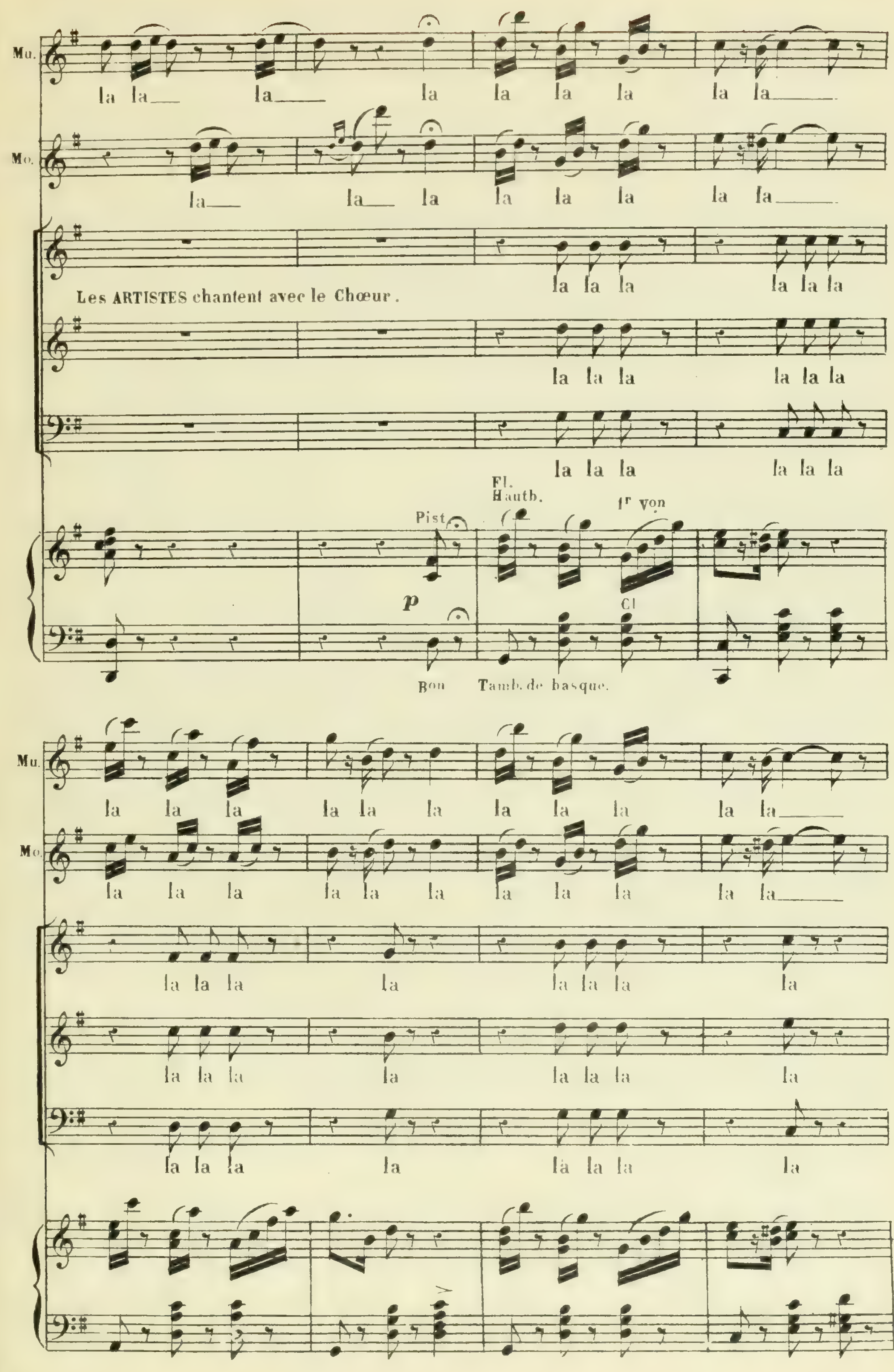
Fl. Hautb.

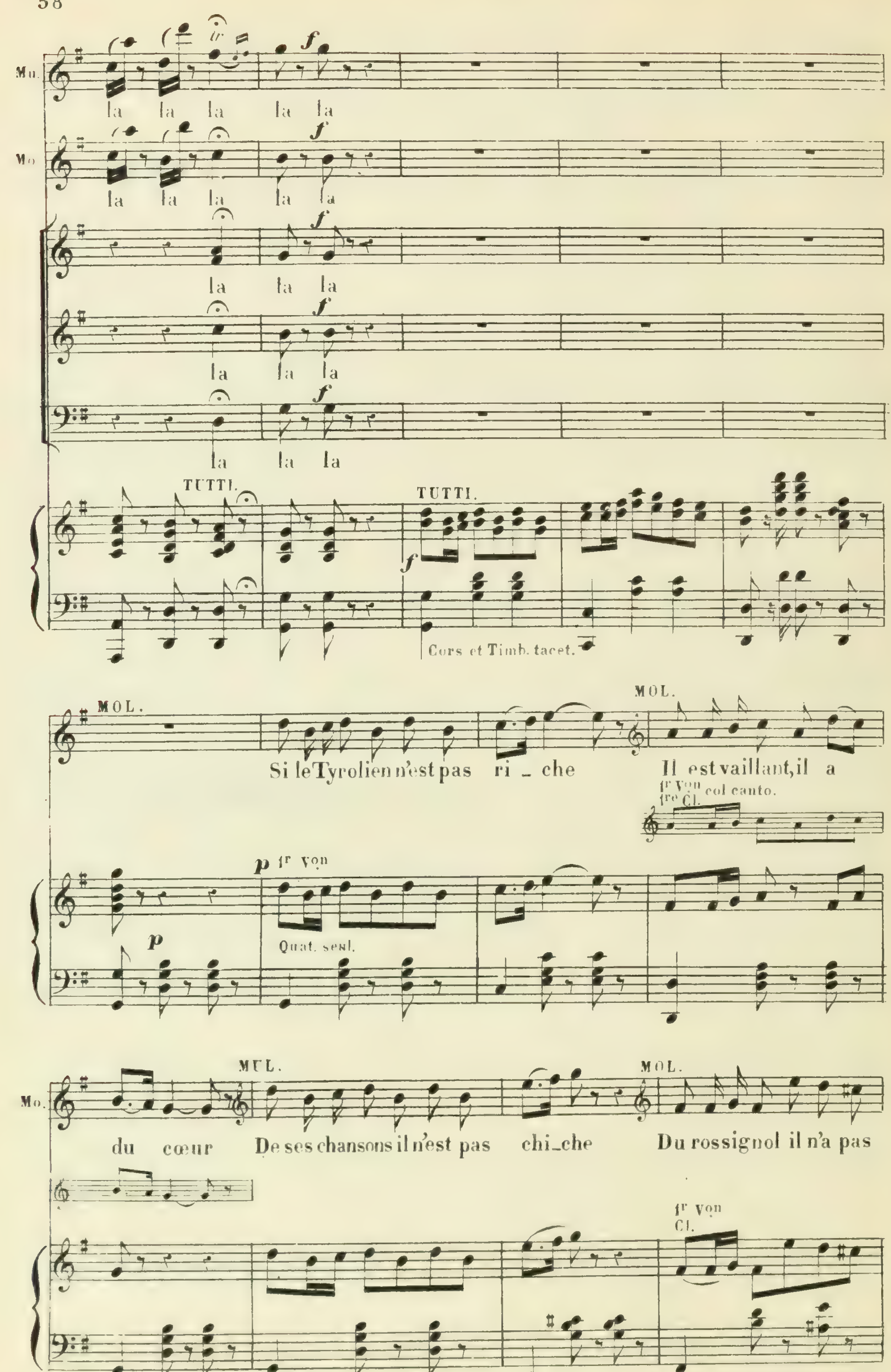
Hautb. Cl.

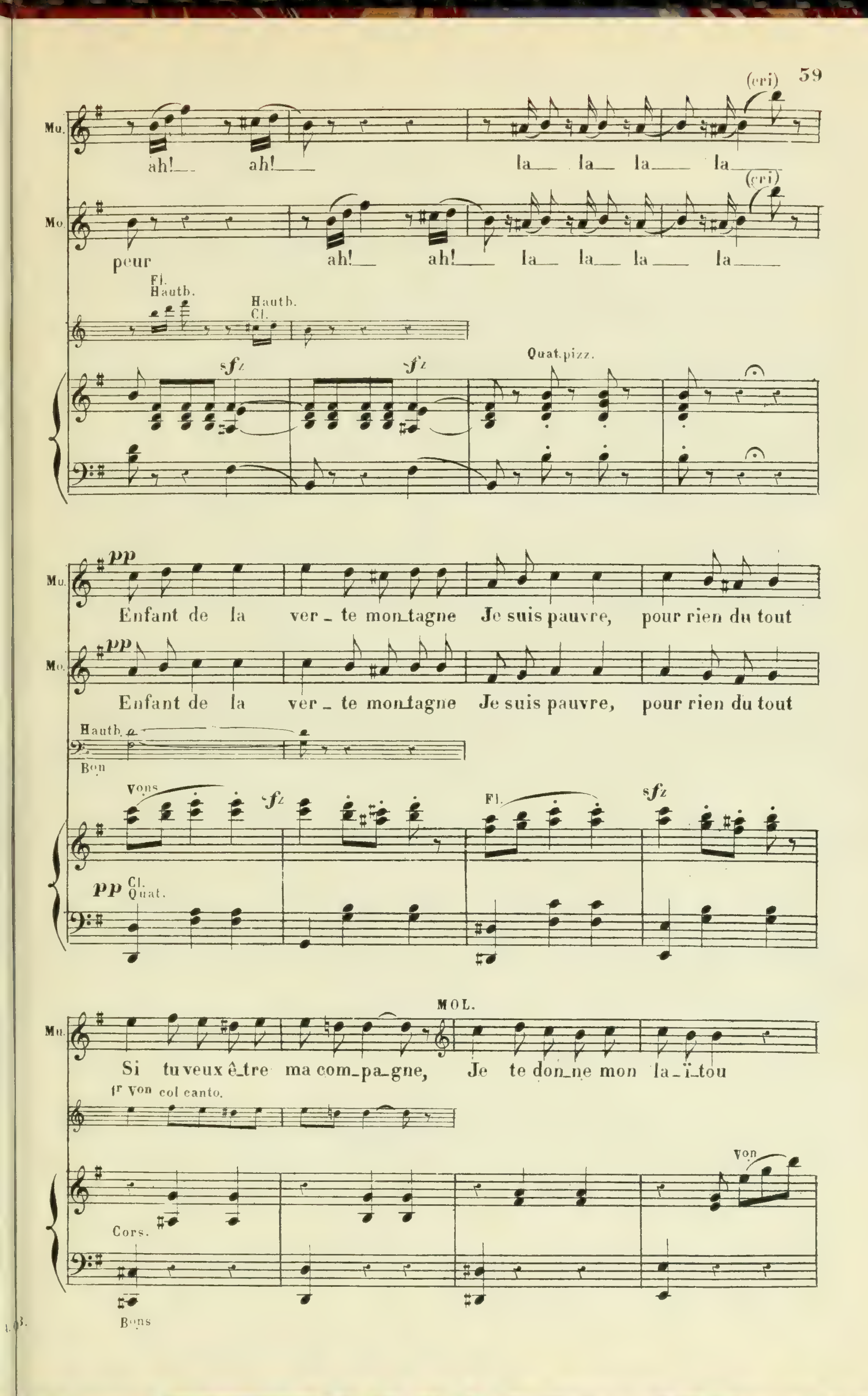
1^r V^on Cl

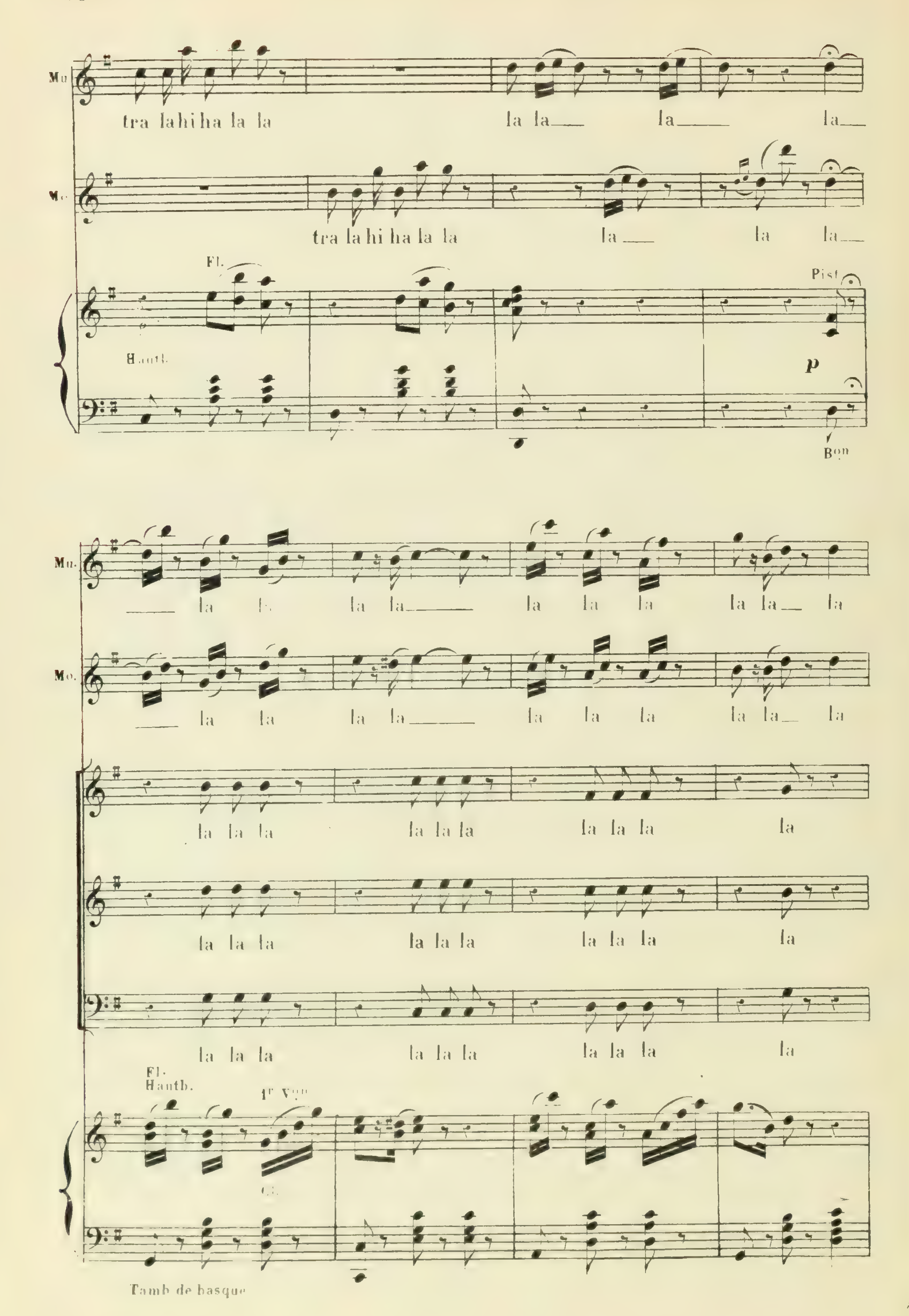
fz *fz*

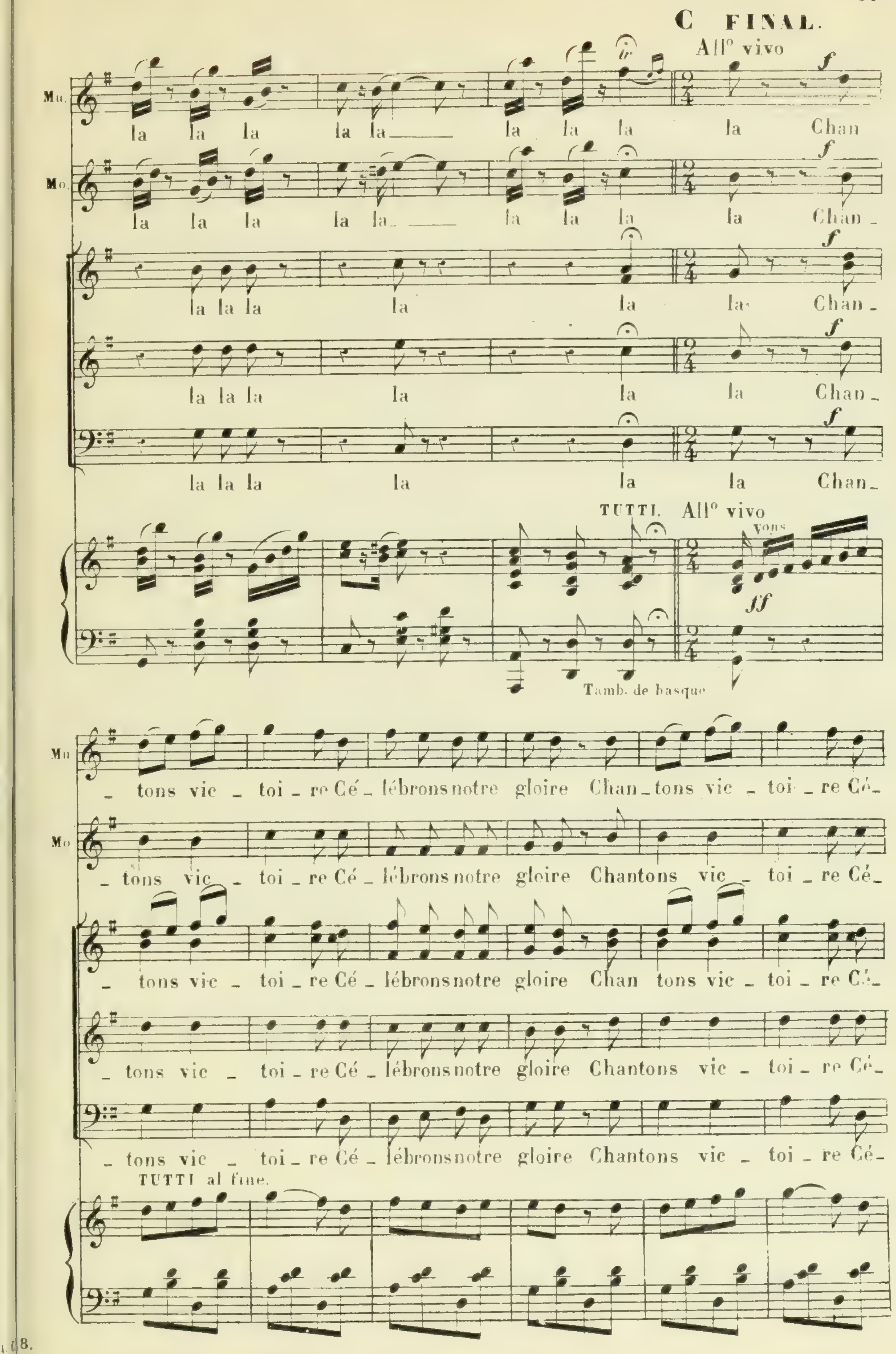

(cri)
pp
la la la la ah! u_ne d'el_les ri _ euse et blonde
(cri)
pp
la la la la ah! u_ne d'el_les ri _ euse et blonde
Hauth.
Bon
Quat. pizz.
Vons
fz
Cl.
Quat.
pp
Comme les blés au mois d'Août Me dit: Je donne_rais le mon_de
Comme les blés au mois d'Août
1r Von col canto.
Fl
fz
Cl.
Cor.
Bons
tra la hi ha la la
Pour a_voir ton gai la_ï_tou
tra la hi ha la la
Von
Fl.
Hauth.

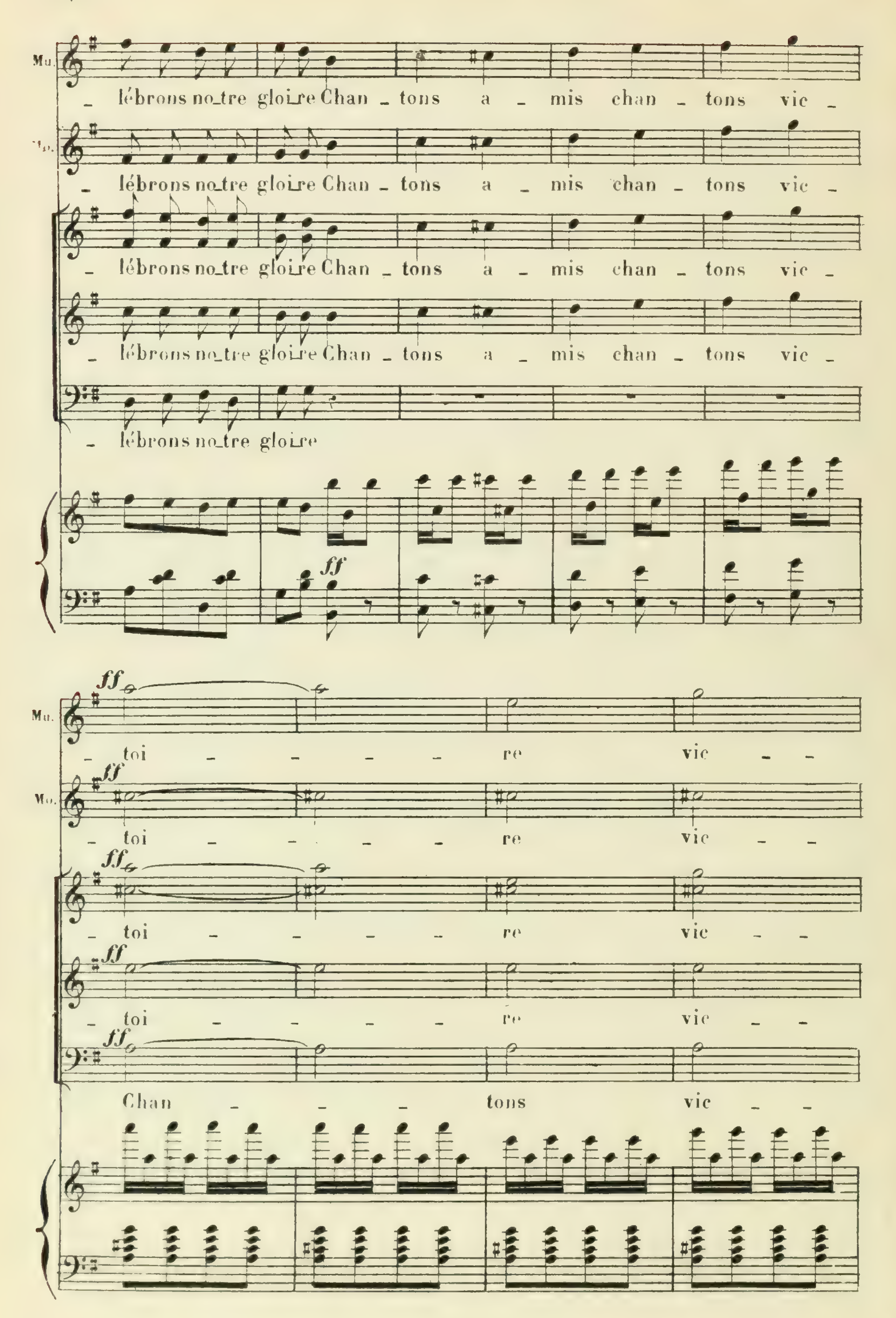

Mu.
la la la la la la la la la
Mo.
la la la la la la la la
Les ARTISTES chantent avec le Chœur.
la la la la la la
la la la la la la
la la la la la la
Fl.
Hautb.
Pist.
1r Von
p
Cl
Bon
Tamb. de basque.
Mu.
la la la la la la la la la la la
Mo.
la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la
la la la la la la la la
la la la la la la la la

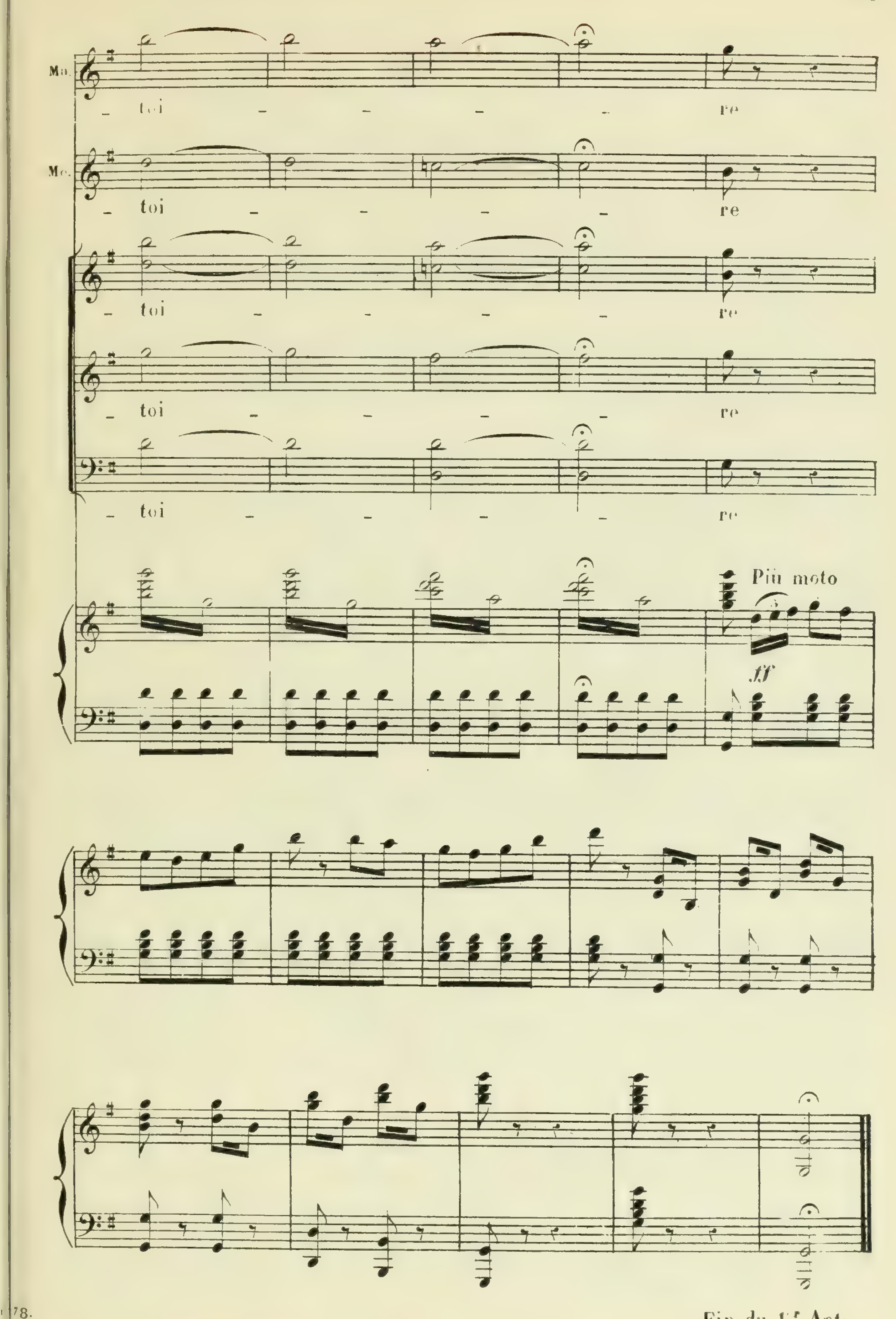

Mo.
la la la la la
Mo
la la la la la
la la la
la la la
la la la
TUTTI.
TUTTI.
Cors et Timb. tacet.
MOL.
Si le Tyrolien n'est pas ri _ che
MOL.
Il est vaillant, il a
1r Von col canto.
1re Cl.
p 1r Von
p
Quat. seul.
Mo.
du cœur
MOL.
De ses chansons il n'est pas chi_che
MOL.
Du rossignol il n'a pas
1r Von
Cl.


(cri)
Mu.
ah! ah! la la la la
(cri)
Mo.
peur ah! ah! la la la la
Fl.
Hautb.
Hautb.
Cl.
sfz
sfz
Quat.pizz.
pp
Mu.
Enfant de la ver_te mon_tagne Je suis pauvre, pour rien du tout
pp
Mo.
Enfant de la ver_te mon_tagne Je suis pauvre, pour rien du tout
Hautb.
Bon
Vons
sfz
Fl.
sfz
pp Cl.
Quat.
MOL.
Mu.
Si tu veux ê_tre ma com_pa_gne, Je te don_ne mon la_ï_tou
1r Von col canto.
Von
Cors.
Bons


Mu
tra la hi ha la la
la la — la — la —
Mo
tra la hi ha la la
la — la la —
Fl.
Hautb.
Pist
p
Bon
Mu.
— la la
la la —
la la la
la la — la
Mo.
— la la
la la —
la la la
la la — la
la la la
la la la
la la la
la
la la la
la la la
la la la
la
la la la
la la la
la la la
la
Fl.
Hautb.
1r Von
Tamb de basque


C FINAL.
All° vivo
Mu.
Mo.
la la la la la la la la la Chan
la la la la la la la la la Chan_
la la la la la la Chan_
la la la la la la Chan_
la la la la la la Chan_
TUTTI. All° vivo
vons
ff
Tamb. de basque
Mu
Mo
_ tons vic _ toi _ re Cé _ lébrons notre gloire Chan _ tons vic _ toi _ re Cé_
TUTTI al fine.


Mu.
_ lébrons no_tre gloi_re Chan _ tons a _ mis chan _ tons vic _
_ lébrons no_tre gloi_re Chan _ tons a _ mis chan _ tons vic _
_ lébrons no_tre gloi_re Chan _ tons a _ mis chan _ tons vic _
_ lébrons no_tre gloi_re Chan _ tons a _ mis chan _ tons vic _
_ lébrons no_tre gloi_re
ff
Mu.
ff
_ toi _ _ _ _ re vic _ _
Mo.
ff
_ toi _ _ _ _ re vic _ _
ff
_ toi _ _ _ _ re vic _ _
ff
_ toi _ _ _ _ re vic _ _
ff
Chan _ _ _ tons vic _ _

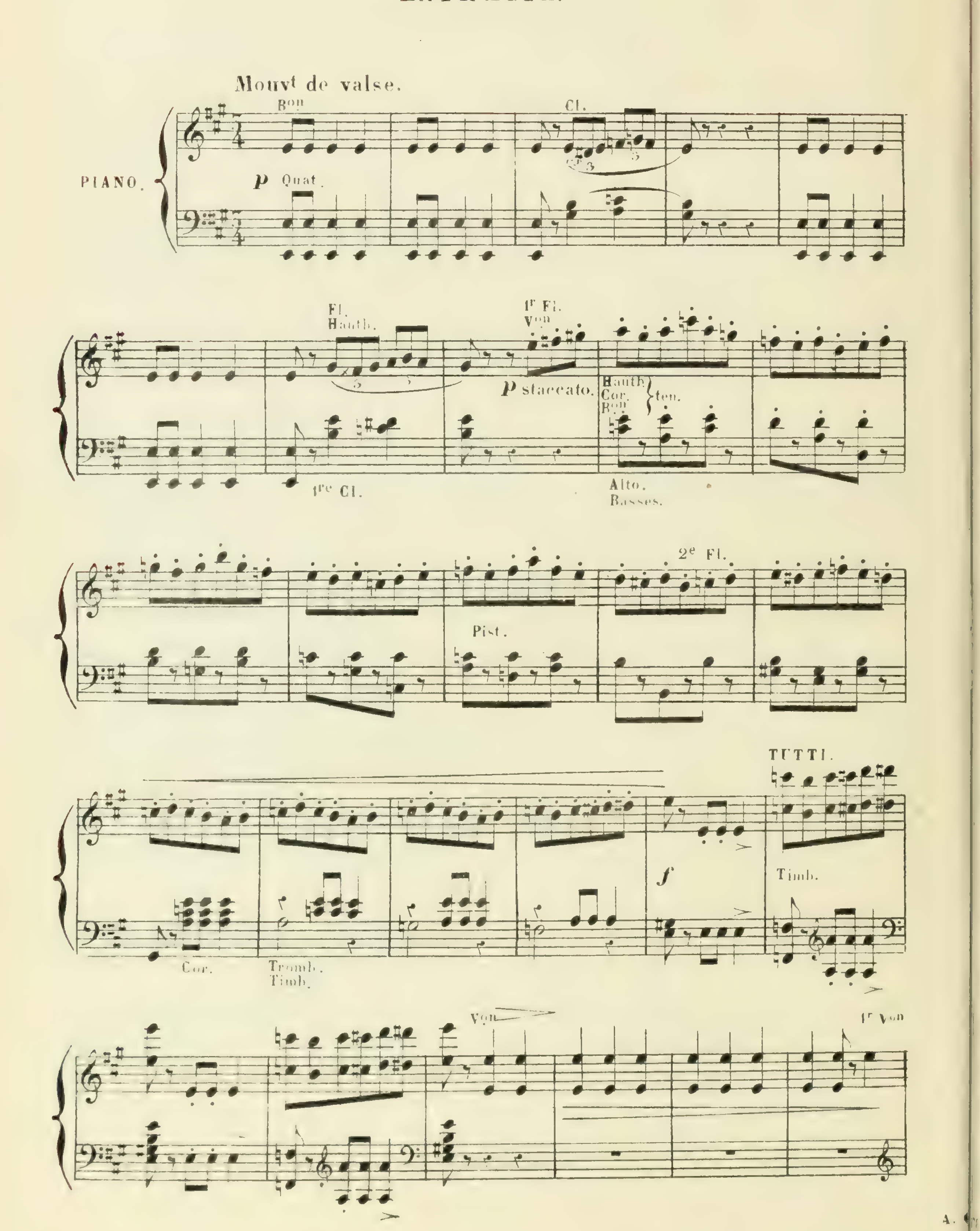


Fin du 1[er] Acte

ORCHESTRE COMPLET.
Clar. en LA.
Pist. en LA.
Cor en LA.
Timb.

ACTE II.

ENTR'ACTE.





Flûte.
Hautb.

p dolce.

Quatuor seul.

Flûte.
1re Clar.

Hautb.
Piston. } tenuto.
Bassons.

Cors
Bassons

TUTTI.

ff

Timb.

Hautb.
Clar.
1r Viol

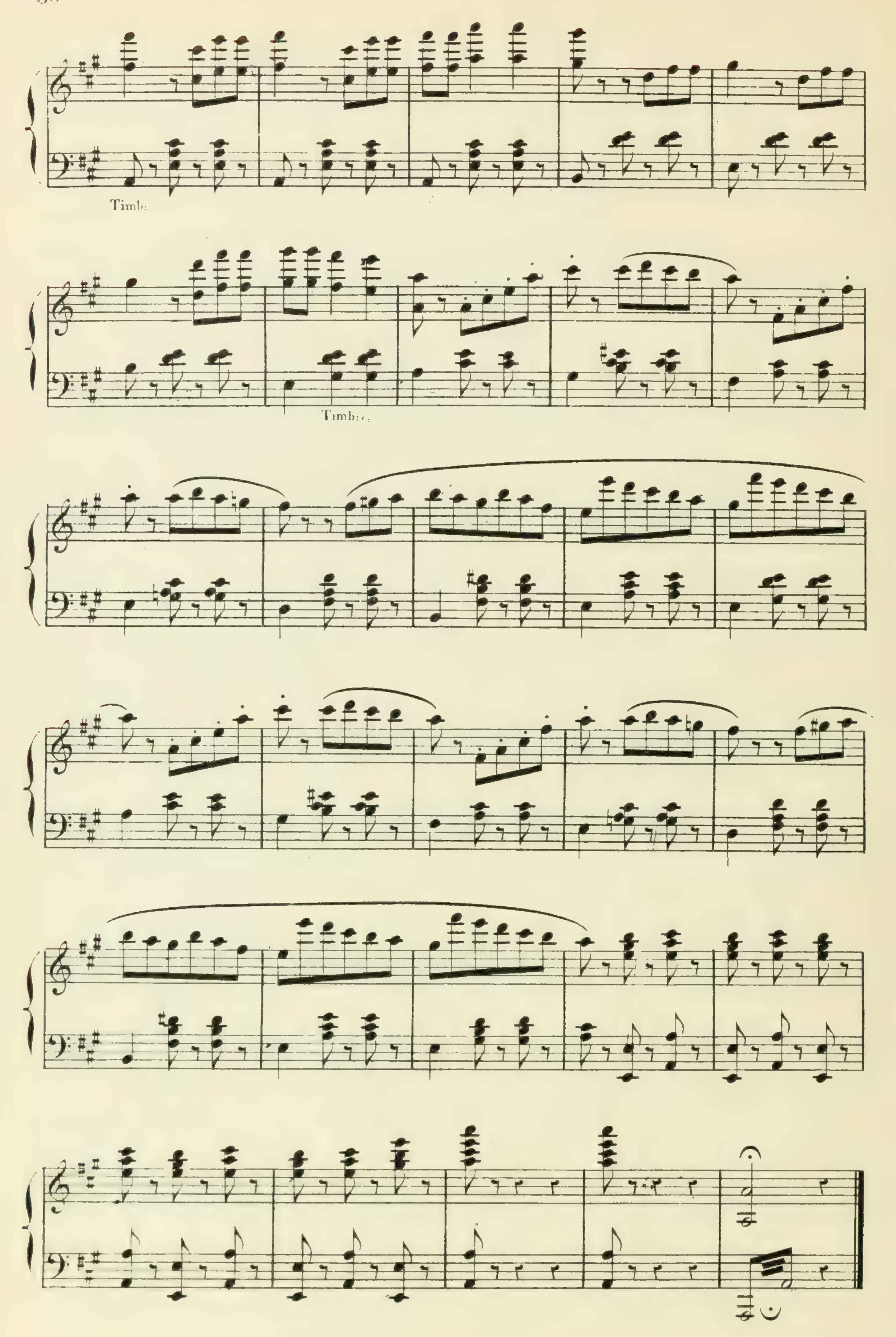
p

Piston.

Bassons

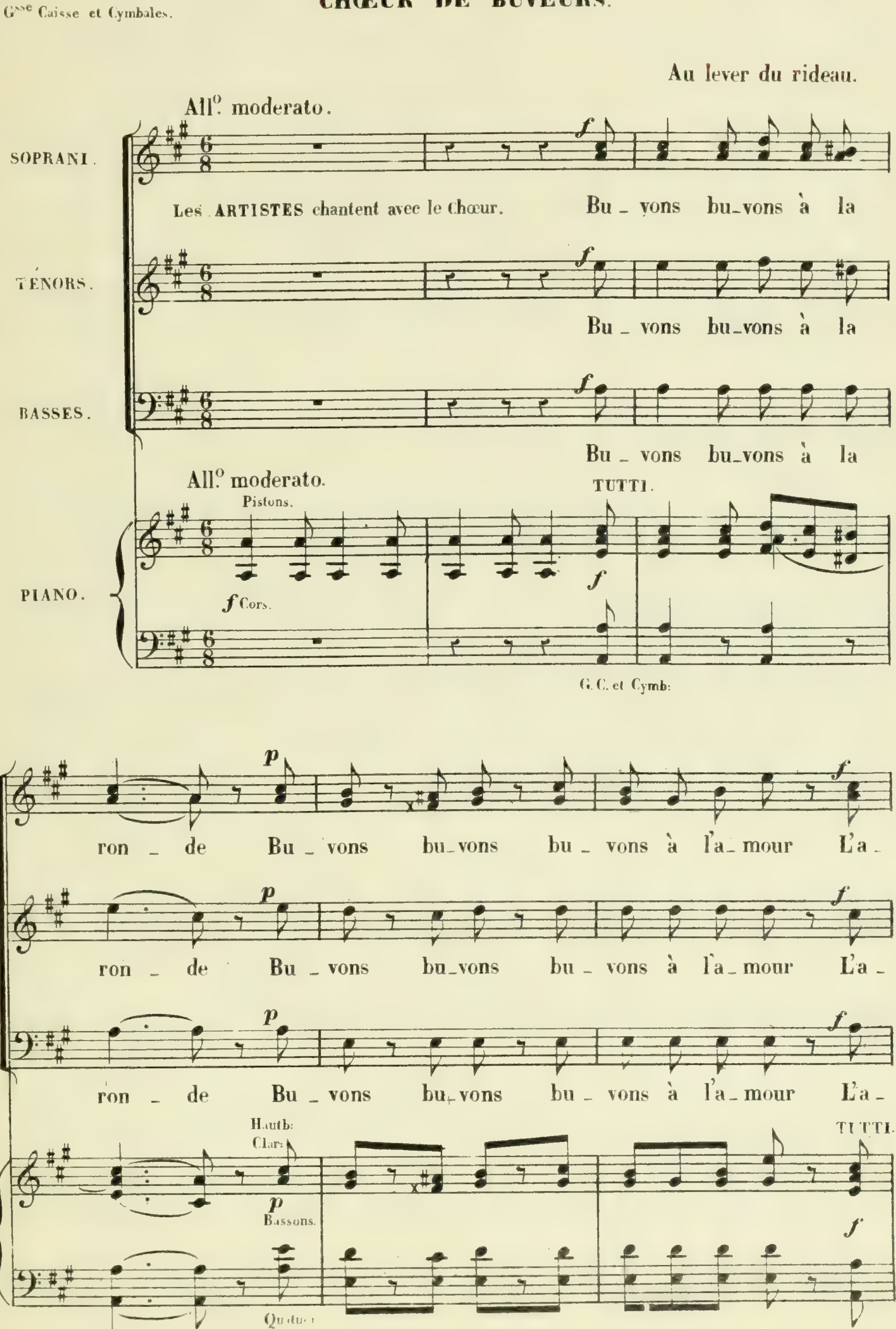
TUTTI.

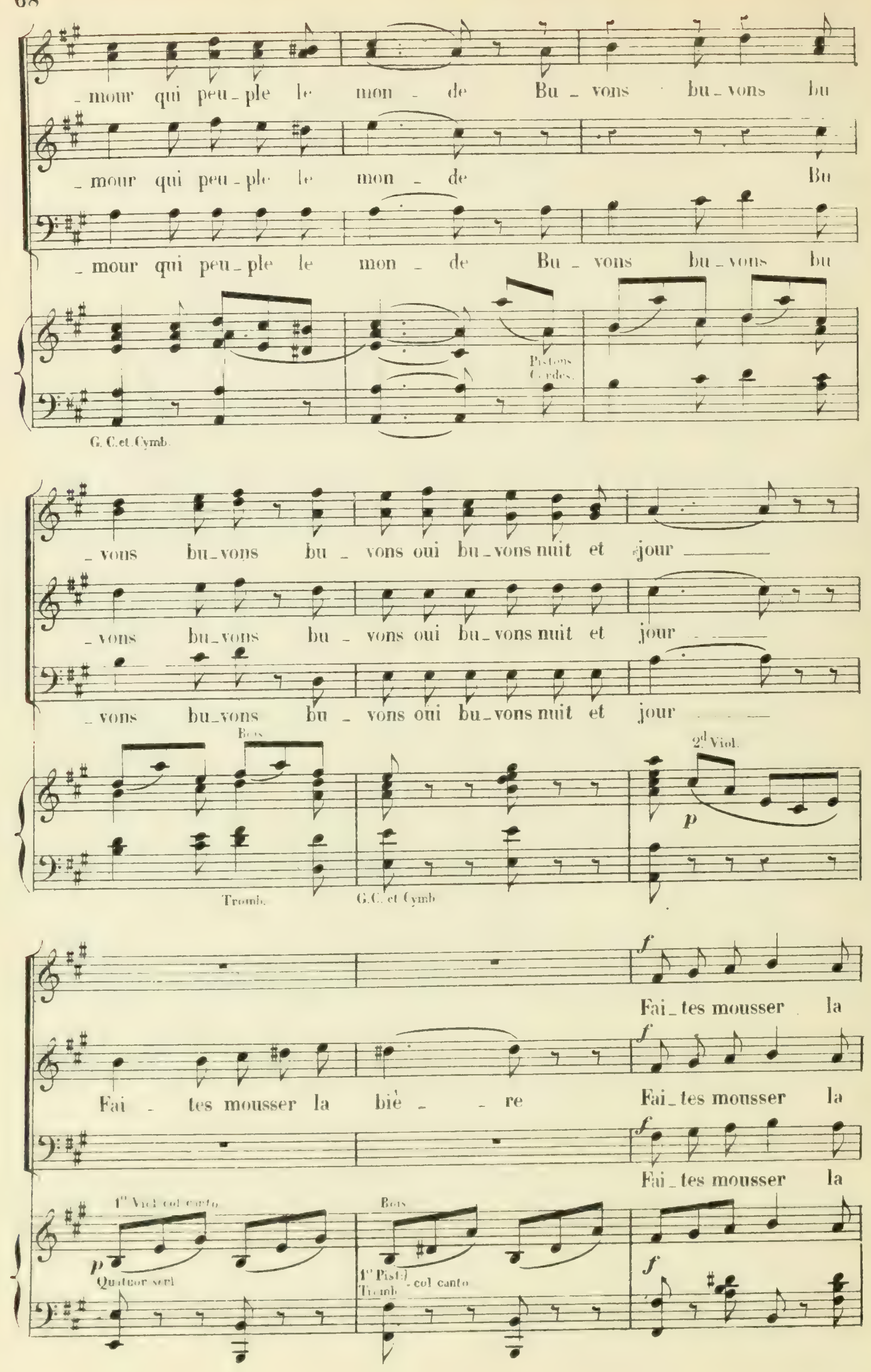
ff

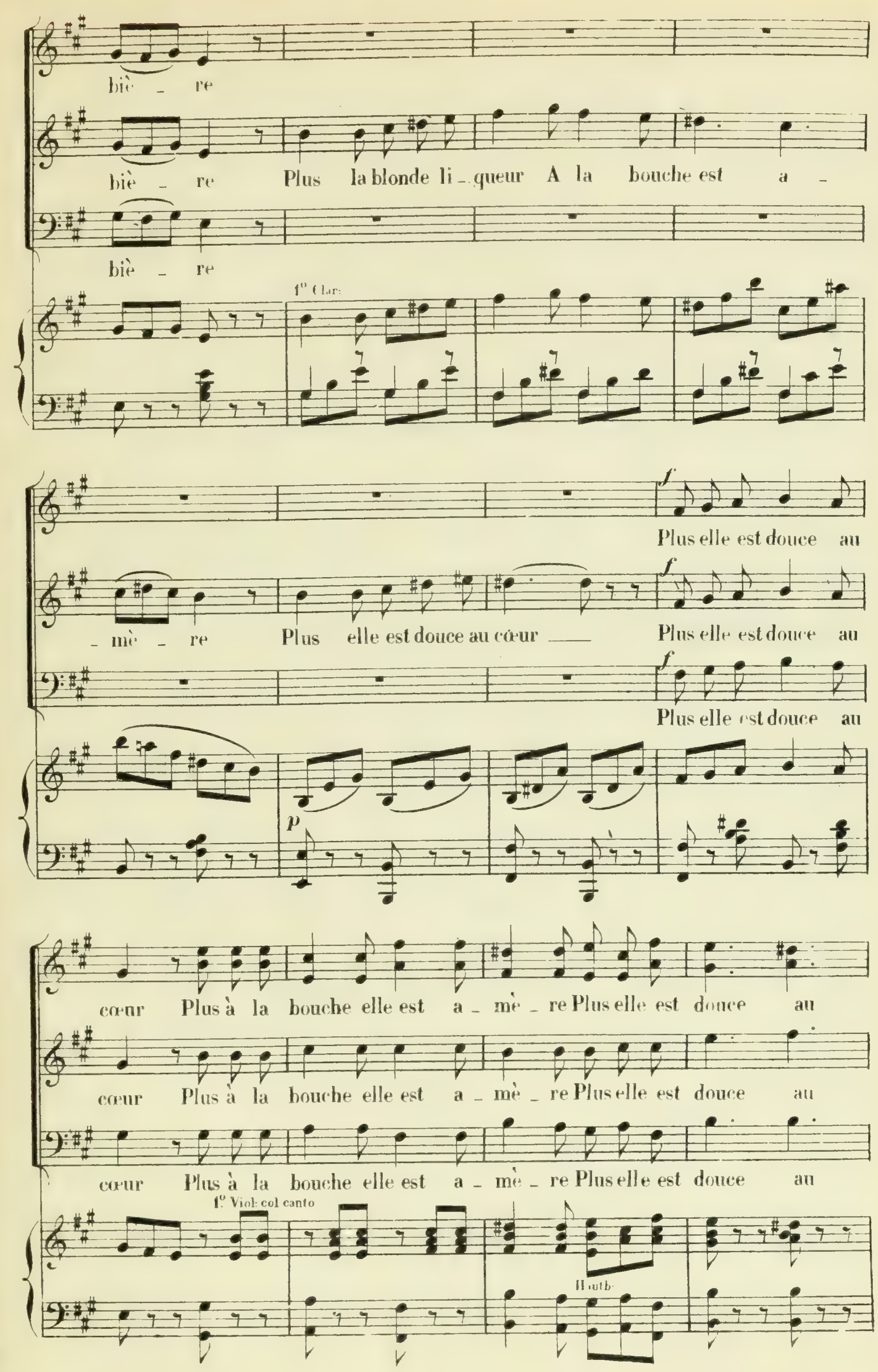

Timb:
Timb:

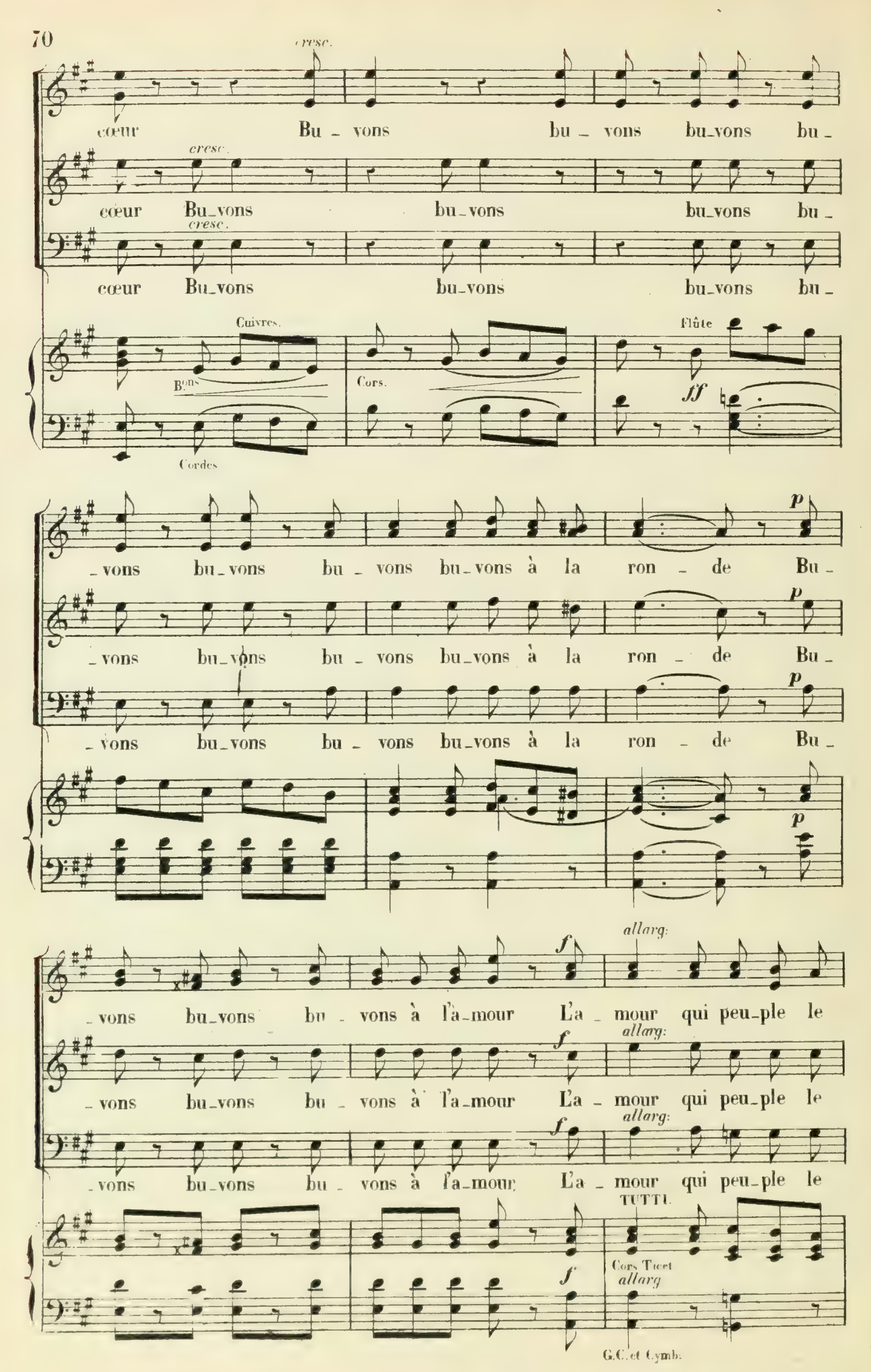
Orchestre Complet.
Clar. en La.
Pistons en La.
Cors en La.
G^sse Caisse et Cymbales.

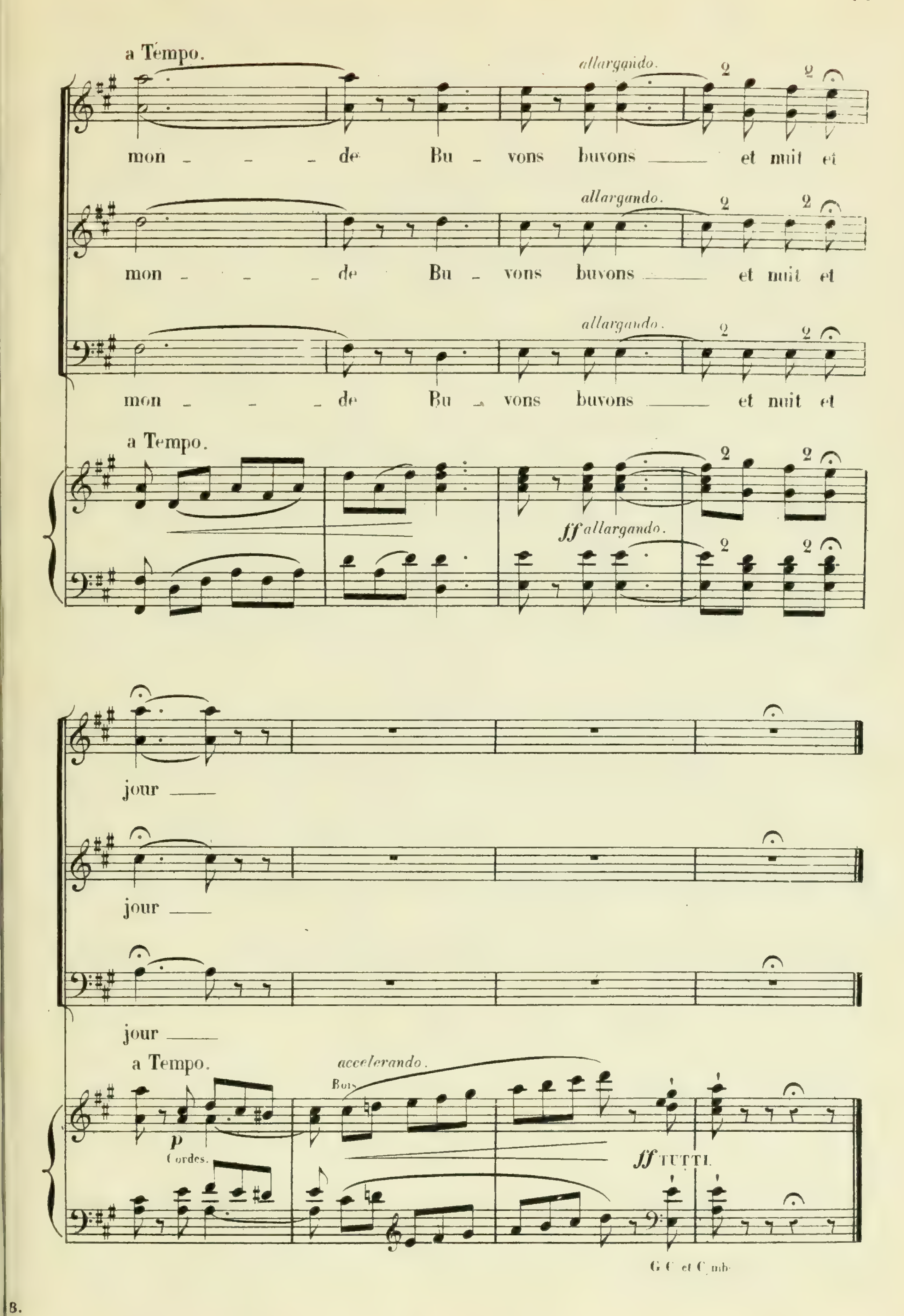
N° 7.
CHŒUR DE BUVEURS.




_mour qui peu_ple le mon _ de Bu _ vons bu_vons bu
_mour qui peu_ple le mon _ de Bu
_mour qui peu_ple le mon _ de Bu _ vons bu_vons bu
Pistons
Cordes.
G. C. et Cymb.
_vons bu_vons bu _ vons oui bu_vons nuit et jour
_vons bu_vons bu _ vons oui bu_vons nuit et jour
_vons bu_vons bu _ vons oui bu_vons nuit et jour
Bois
2d Viol.
Tromb.
G.C. et Cymb
Fai_tes mousser la
Fai _ tes mousser la biè _ _ re Fai_tes mousser la
Fai_tes mousser la
Bois
Quatuor seul
col canto


biè - re
biè - re Plus la blonde li - queur A la bouche est a -
biè - re
1° Clar:
Plus elle est douce au
- mè - re Plus elle est douce au cœur ___ Plus elle est douce au
Plus elle est douce au
p
cœur Plus à la bouche elle est a - mè - re Plus elle est douce au
cœur Plus à la bouche elle est a - mè - re Plus elle est douce au
cœur Plus à la bouche elle est a - mè - re Plus elle est douce au
1° Viol: col canto
Hautb:


cresc.
cœur Bu - vons bu - vons bu_vons bu -
cresc.
cœur Bu_vons bu_vons bu_vons bu -
cresc.
cœur Bu_vons bu_vons bu_vons bu -
Cuivres.
Flûte
Bons
Cors.
ff
Cordes
p
- vons bu_vons bu - vons bu_vons à la ron - de Bu -
p
- vons bu_vons bu - vons bu_vons à la ron - de Bu -
p
- vons bu_vons bu - vons bu_vons à la ron - de Bu -
p
allarg:
f
- vons bu_vons bu - vons à l'a_mour L'a - mour qui peu_ple le
f
allarg:
- vons bu_vons bu - vons à l'a_mour L'a - mour qui peu_ple le
f
allarg:
- vons bu_vons bu - vons à l'a_mour L'a - mour qui peu_ple le
TUTTI.
Cors Ticet
allarg
f
G.C. et Cymb.

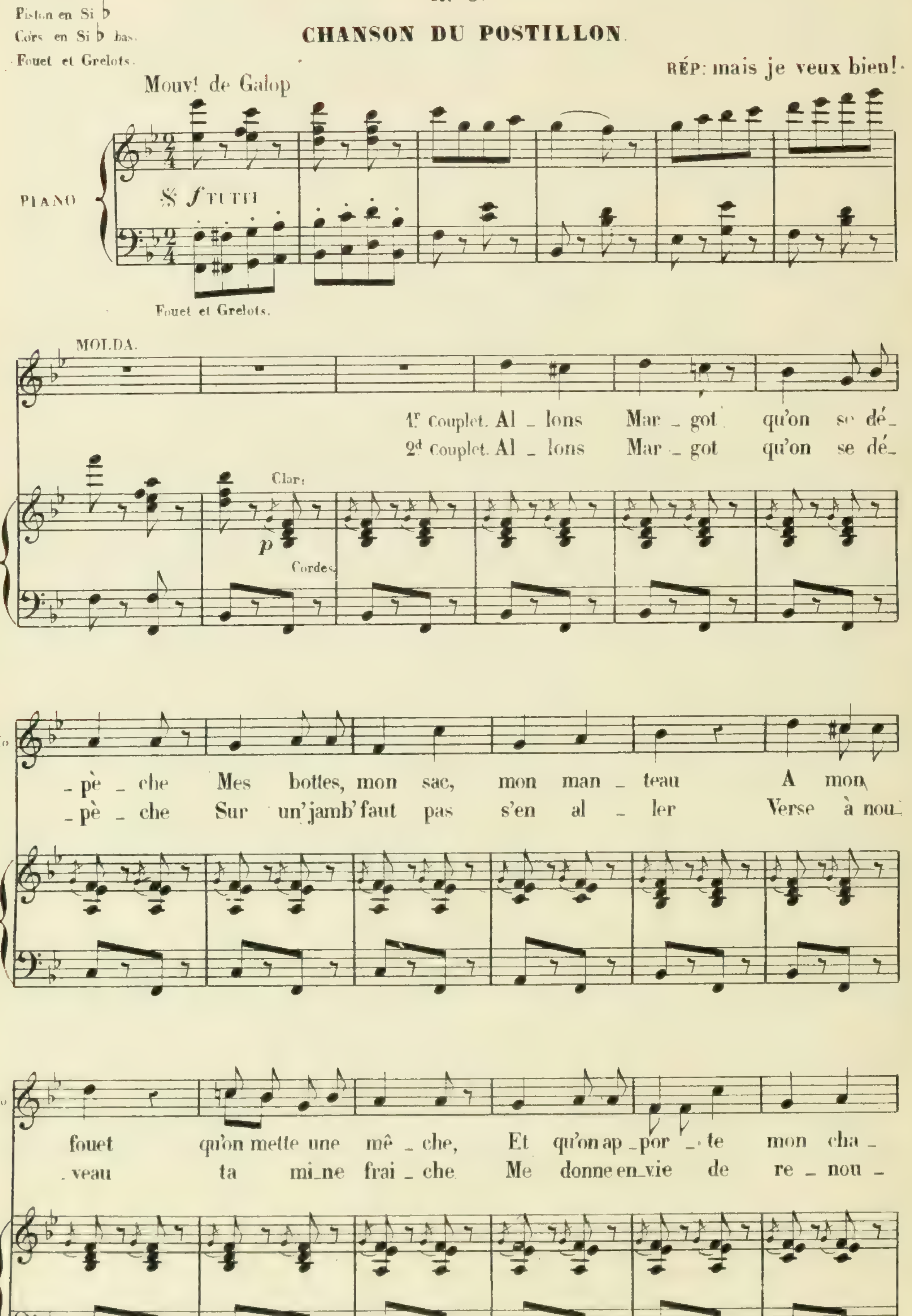

a Tempo.
allargando.
mon - - - de Bu - vons buvons ___ et nuit et
allargando.
mon - - - de Bu - vons buvons ___ et nuit et
allargando.
mon - - - de Bu - vons buvons ___ et nuit et
a Tempo.
ff allargando.
jour ___
jour ___
jour ___
a Tempo.
accelerando.
Bois
p
Cordes.
ff TUTTI.

Orchestre complet
Clar. Si ♭.
Piston en Si ♭
Cors en Si ♭ bas.
Fouet et Grelots.

Nº 8.

CHANSON DU POSTILLON.

RÉP: mais je veux bien!



Plus lent.

Mo.

-peau Al-lons ma chè-re Ne te fais pas pri-er, Donne un bai-ser, un

-v'ler Je me sens fo-lâ-tre En-core un gros bai-ser Le drôle en prît

Fl. Clar.

2e Cor.

Plus lent.

Hauth: Clar: tenuto.

Basson

REFRAIN. a Tempo.

Mo.

ver-re, Le coup de l'é-tri-er Ah! clic, clac, hop! hop! Fallait voir son

qua-tre, Ma foi sans se gri-ser

Harmonie. Quatuor.

rit.

Mo.

fouet Fallait voir comme il en jou-ait

f

clic, clac, hop! hop!

f

clic, clac, hop! hop!

clic, clac, hop! hop!

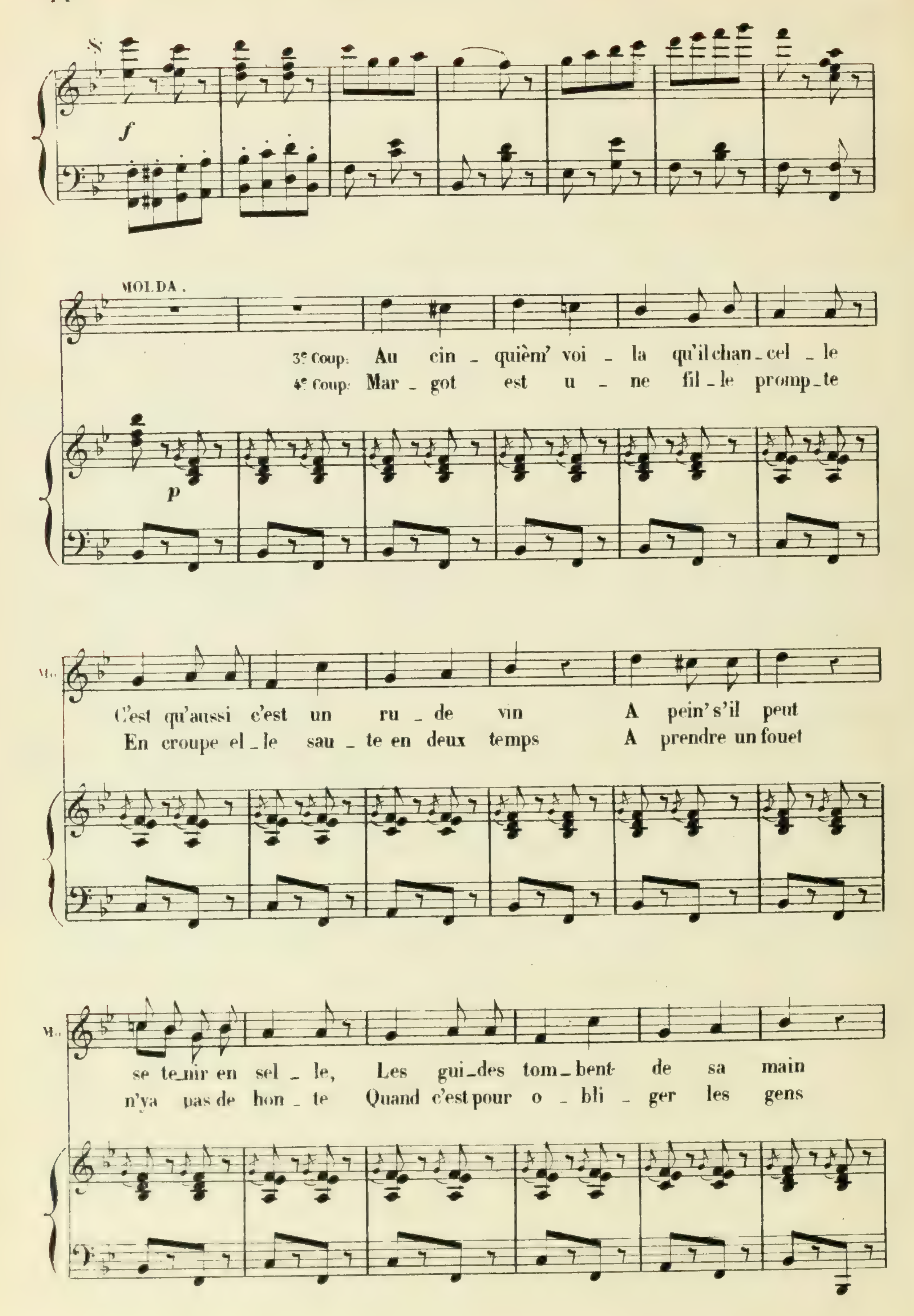
TUTTI.

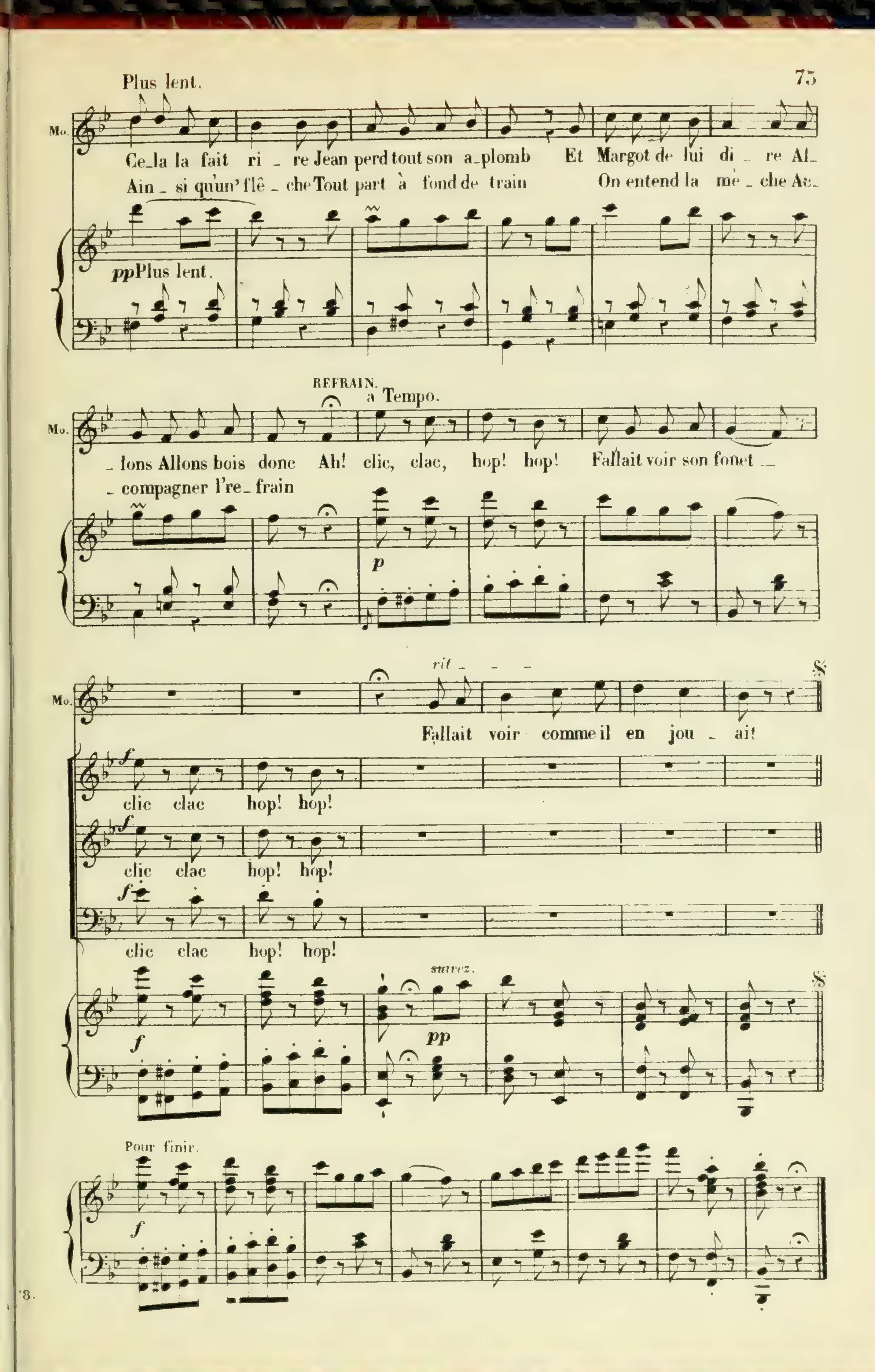
Cordes seules.

f

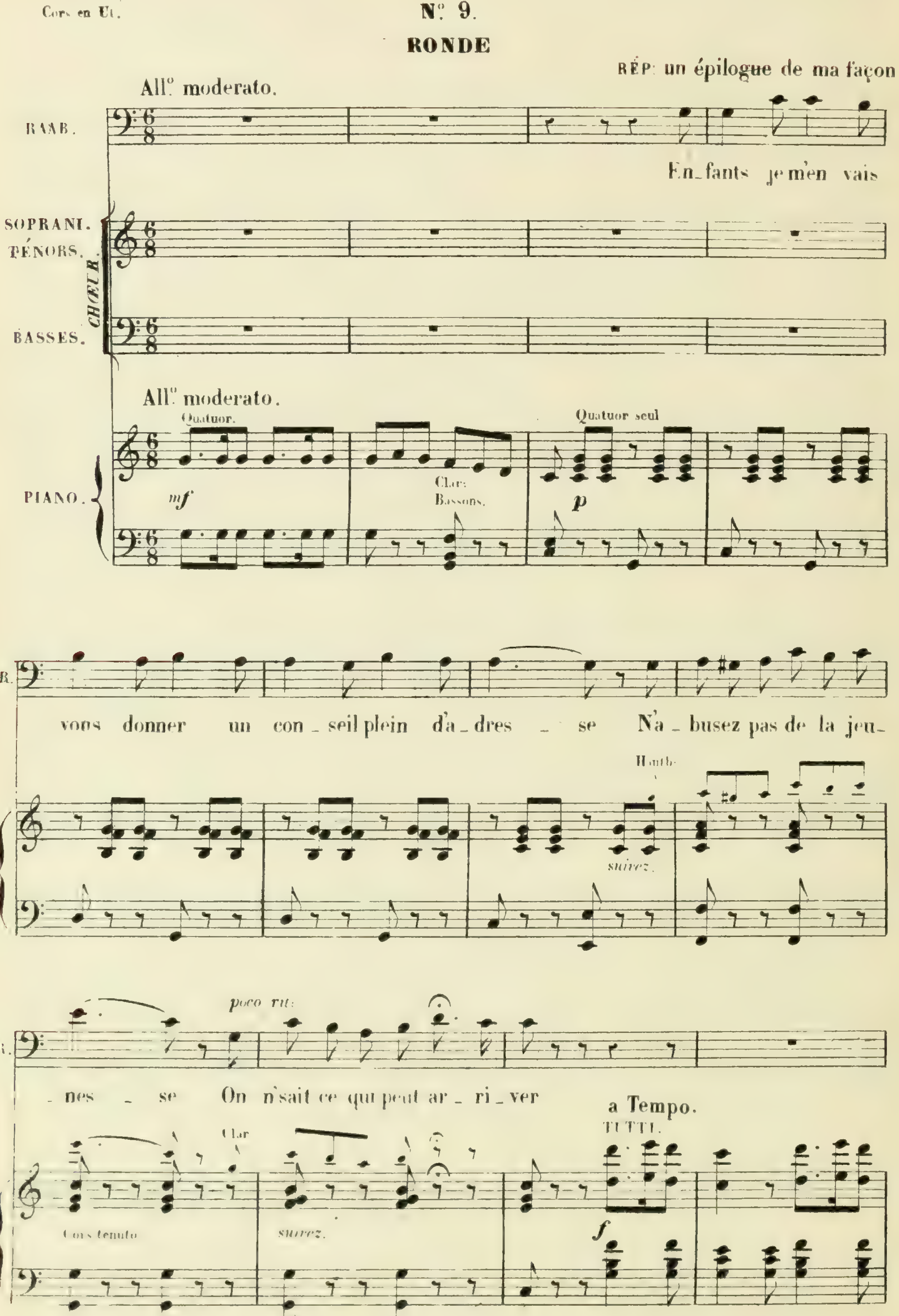
pp suivez

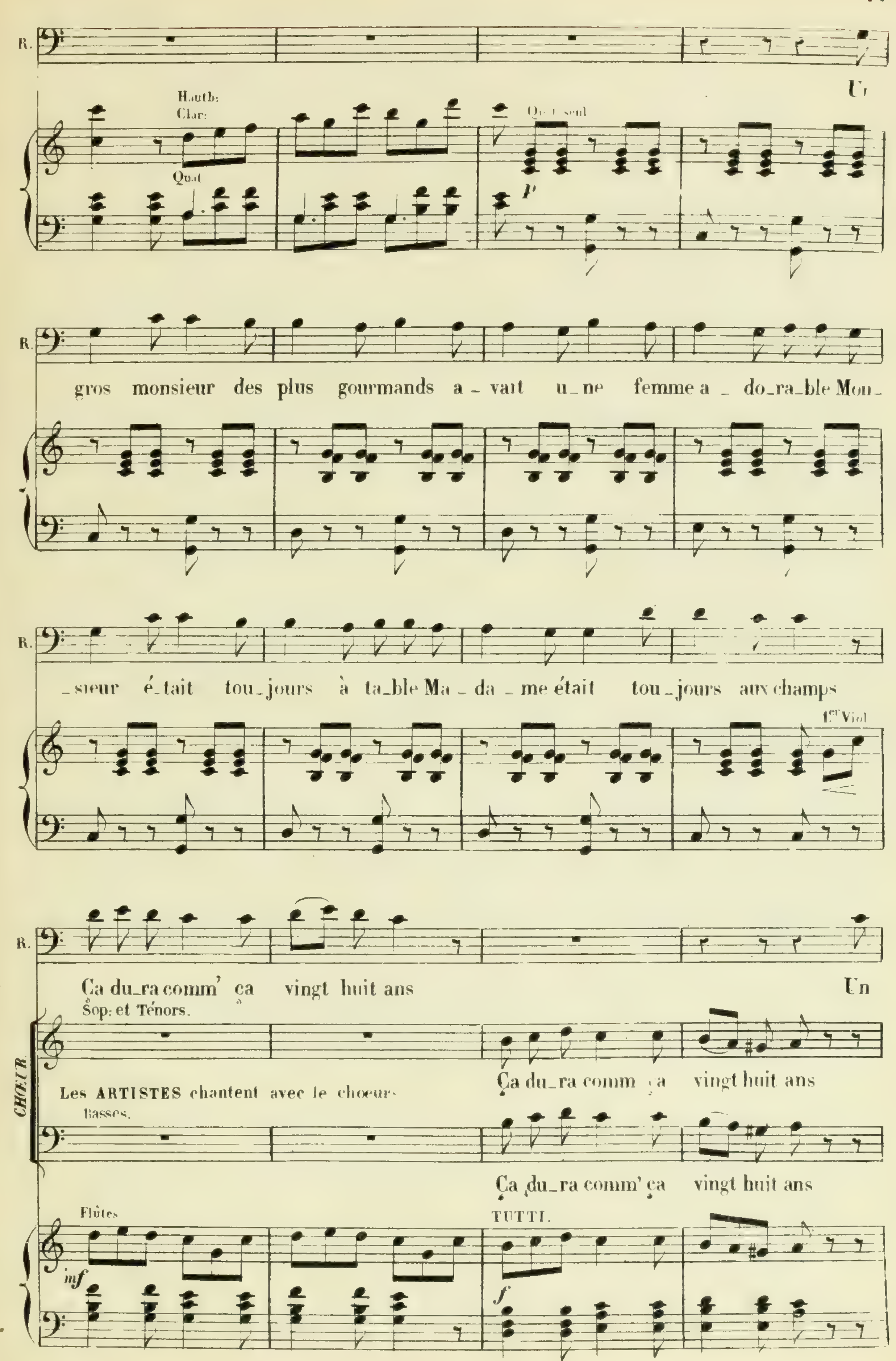
Fouet et Grelots.

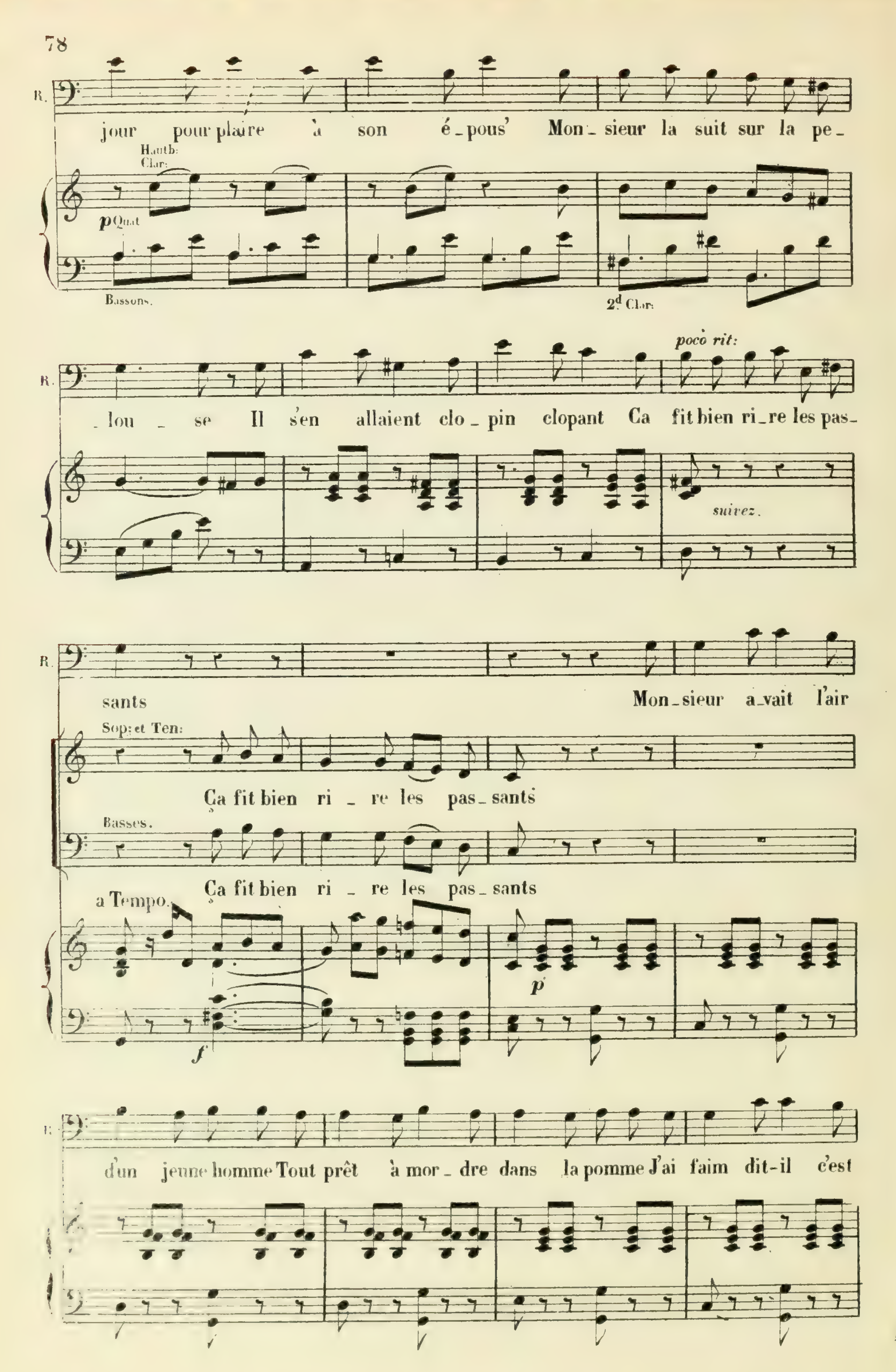

MOLDA.
3e Coup: Au cin - quièm' voi - la qu'il chan - cel - le
4e Coup: Mar - got est u - ne fil - le promp - te
C'est qu'aussi c'est un ru - de vin A pein' s'il peut
En croupe el - le sau - te en deux temps A prendre un fouet
se te - nir en sel - le, Les gui - des tom - bent de sa main
n'y a pas de hon - te Quand c'est pour o - bli - ger les gens

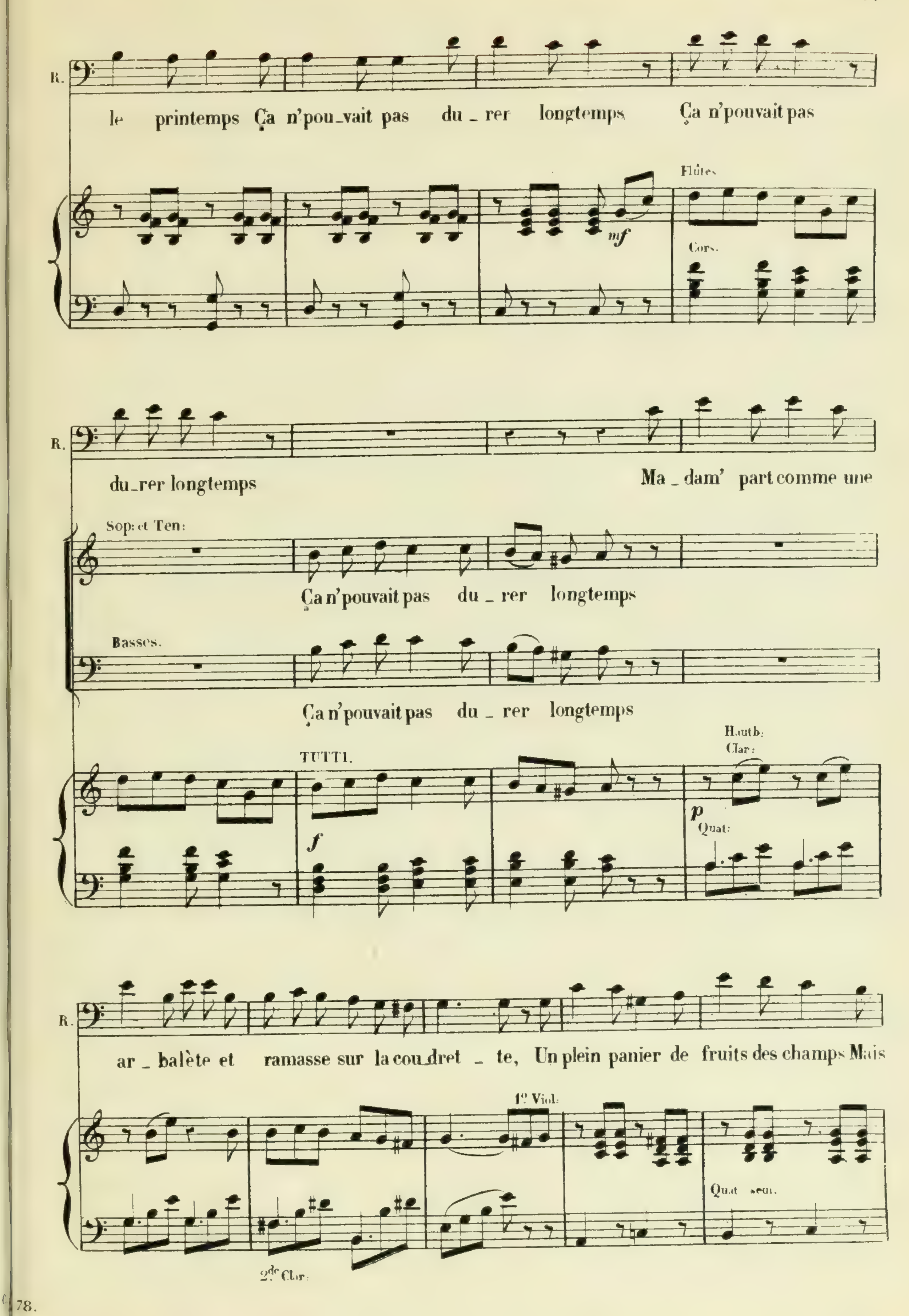

Plus lent.
Mo.
Ce_la la fait ri _ re Jean perd tout son a_plomb Et Margot de lui di _ re Al_
Ain _ si qu'un' flê _ che Tout part à fond de train On entend la mè _ che Ac_
pp Plus lent.
REFRAIN.
a Tempo.
_ lons Allons bois donc Ah! clic, clac, hop! hop! Fallait voir son fouet _
_ compagner l're_frain
p
rit
Fallait voir comme il en jou _ ait!
f
clic clac hop! hop!
clic clac hop! hop!
clic clac hop! hop!
suivez.
pp
Pour finir.

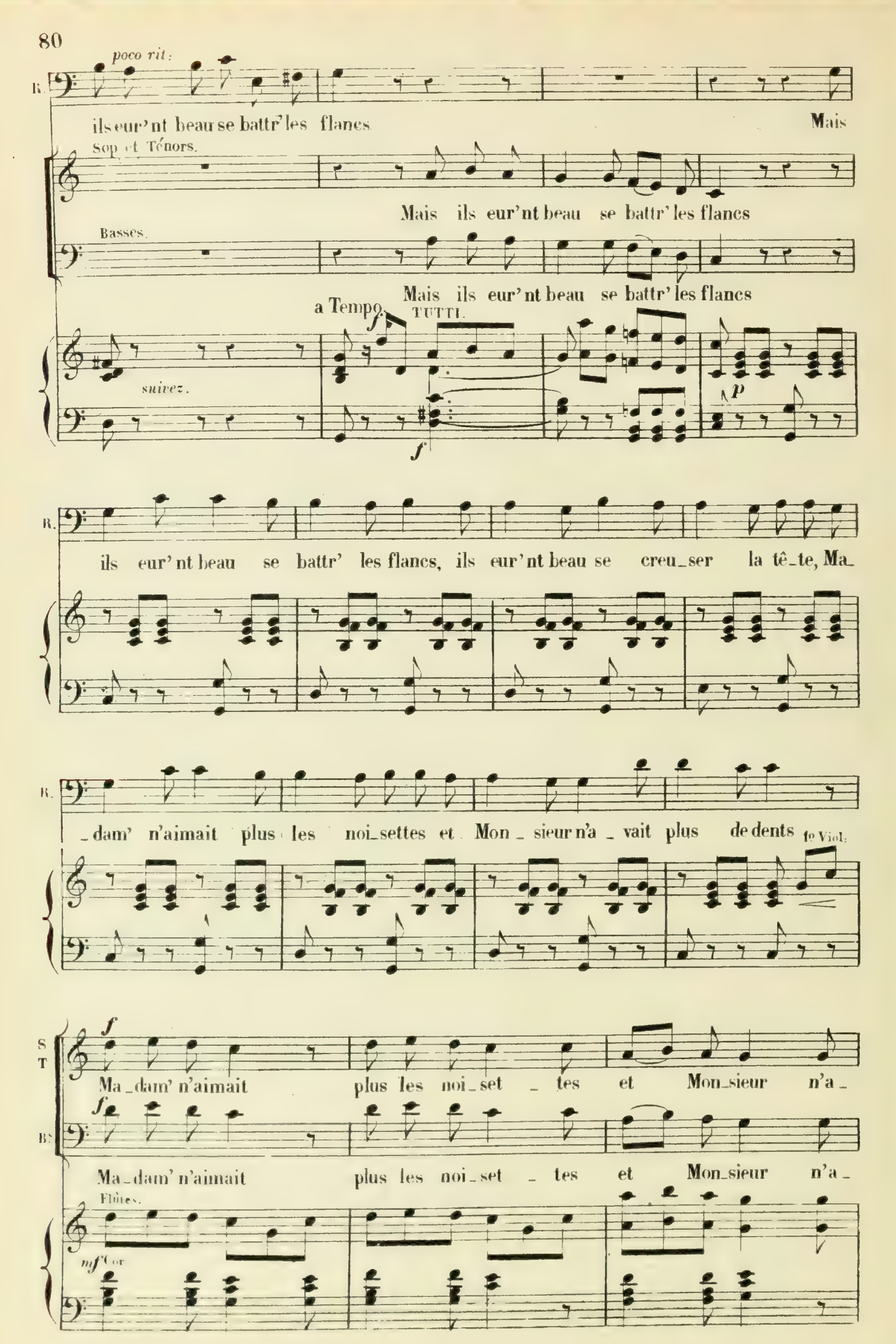
ORCHESTRE COMPLET
Clar en Si ♭.
Piston en Si ♭.
Cors en Ut.

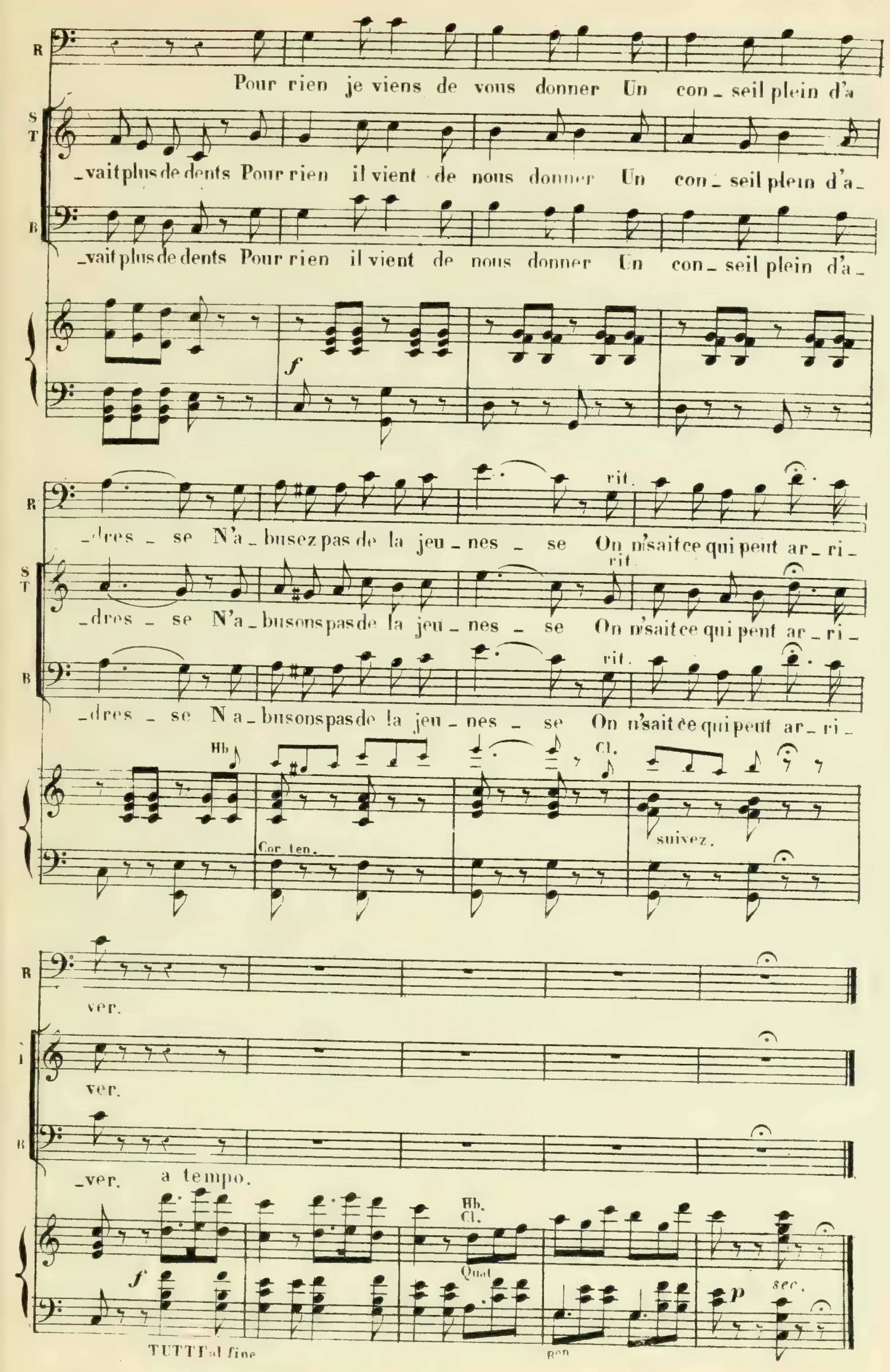



R.
Hautb:
Clar:
Quat
Quat seul
P
Un
gros monsieur des plus gourmands a_vait u_ne femme a_do_ra_ble Mon_
_sieur é_tait tou_jours à ta_ble Ma_da_me était tou_jours aux champs
1er Viol
Ça du_ra comm' ça vingt huit ans
Un
Sop: et Ténors.
CHŒUR
Ça du_ra comm' ça vingt huit ans
Les ARTISTES chantent avec le choeur.
Basses.
Ça du_ra comm' ça vingt huit ans
Flûtes
mf
TUTTI.
f


R.
jour pour plaire à son é_pous' Mon_sieur la suit sur la pe_
Hautb:
Clar:
p Quat
Bassons.
2d Clar:
R.
poco rit:
_lou _ se Il s'en allaient clo_pin clopant Ca fit bien ri_re les pas_
suivez.
R.
sants Mon_sieur a_vait l'air
Sop: et Ten:
Ça fit bien ri _ re les pas_sants
Basses.
Ça fit bien ri _ re les pas_sants
a Tempo.
f
p
R.
d'un jeune homme Tout prêt à mor _ dre dans la pomme J'ai faim dit-il c'est


R.
le printemps Ça n'pou_vait pas du _ rer longtemps Ça n'pouvait pas
Flûtes
mf
Cors.
R.
du_rer longtemps
Ma _ dam' part comme une
Sop: et Ten:
Ça n'pouvait pas du _ rer longtemps
Basses.
Ça n'pouvait pas du _ rer longtemps
TUTTI.
Hautb:
Clar:
f
p
Quat:
R.
ar _ balète et ramasse sur la cou_dret _ te, Un plein panier de fruits des champs Mais
1? Viol:
Quat seul.
2de Clar:

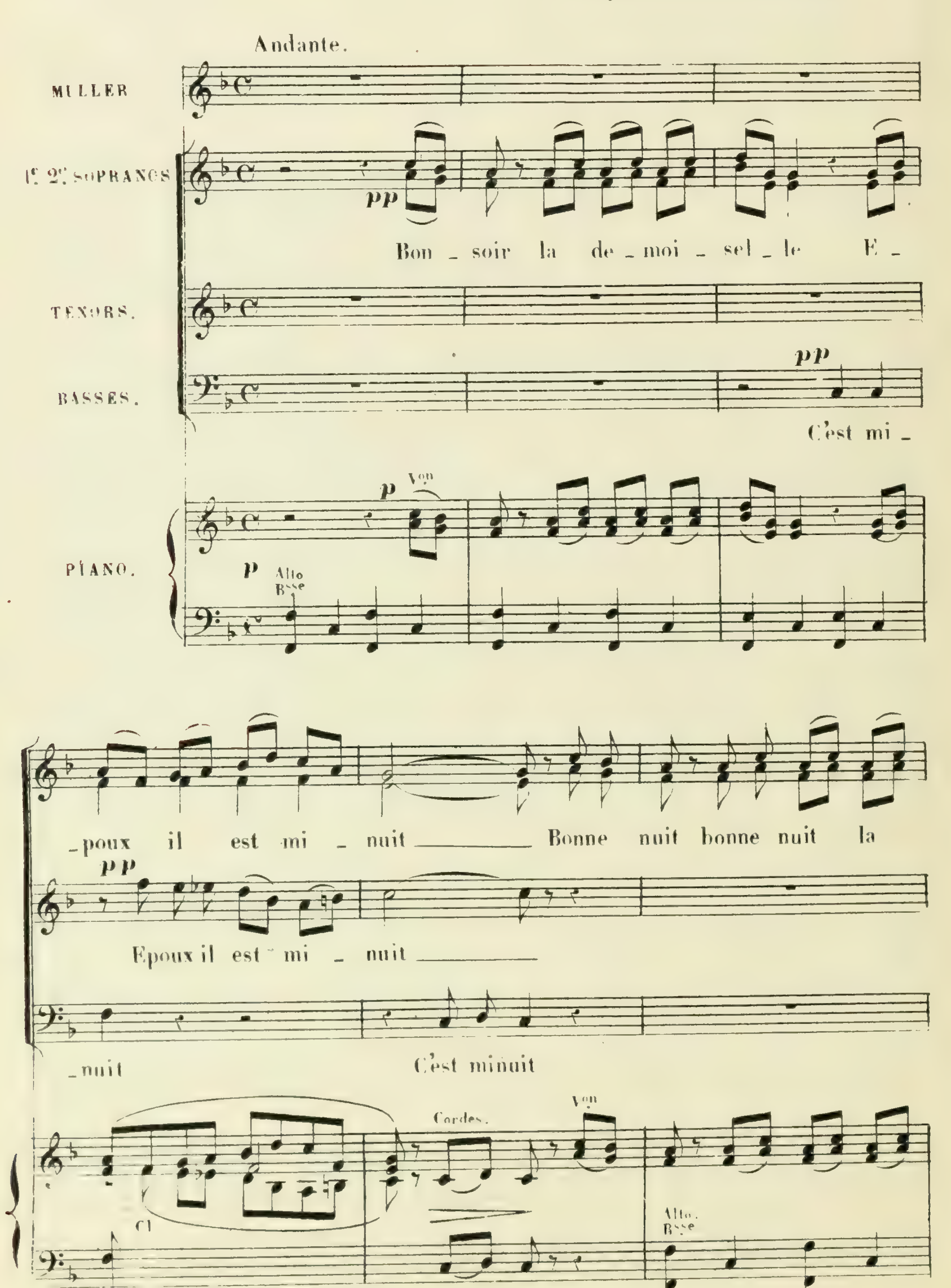

poco rit:
R.
ils eur'nt beau se battr' les flancs. Mais
Sop. et Ténors.
Mais ils eur'nt beau se battr' les flancs
Basses.
Mais ils eur'nt beau se battr' les flancs
a Tempo.
TUTTI.
suivez.
ils eur'nt beau se battr' les flancs, ils eur'nt beau se creu_ser la tê_te, Ma_
_dam' n'aimait plus les noi_settes et Mon_sieur n'a_vait plus de dents
1e Viol.
S
T
Ma_dam' n'aimait plus les noi_set_tes et Mon_sieur n'a_
Ma_dam' n'aimait plus les noi_set_tes et Mon_sieur n'a_
Flûtes.
Cor.
A. C

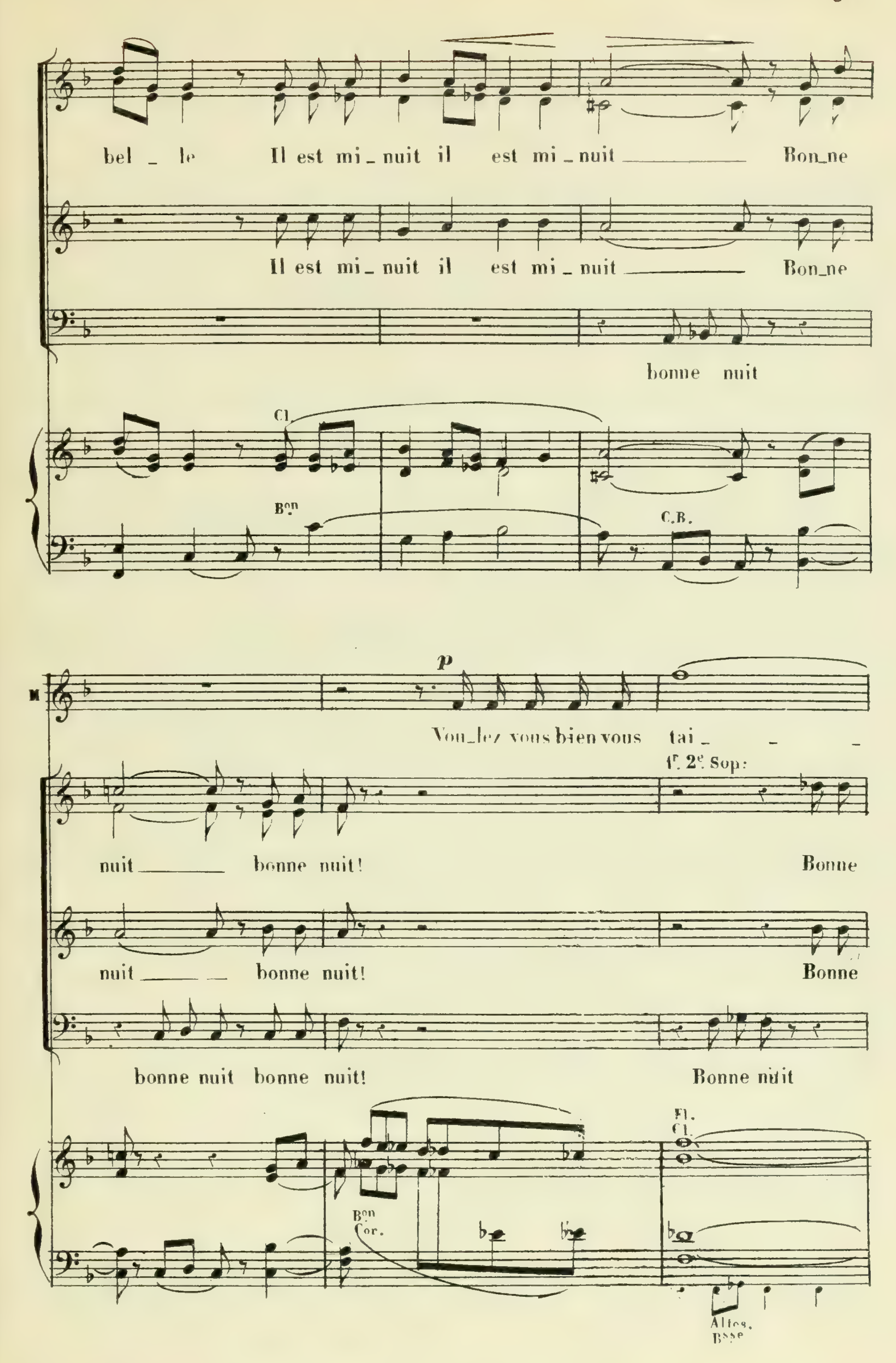

R
S
T
B
Pour rien je viens de vous donner Un con_seil plein d'a
_vait plus de dents Pour rien il vient de nous donner Un con_seil plein d'a_
_vait plus de dents Pour rien il vient de nous donner Un con_seil plein d'a_
f
_dres_se N'a_busez pas de la jeu_nes_se On n'sait ce qui peut ar_ri_
rit.
_dres_se N'a_busons pas de la jeu_nes_se On n'sait ce qui peut ar_ri_
_dres_se N'a_busons pas de la jeu_nes_se On n'sait ce qui peut ar_ri_
Hb
Cl.
Cor ten.
suivez.
ver.
ver.
_ver.
a tempo.
Hb.
Cl.
Quat
f
sec.
p
TUTTI al fine
Ren

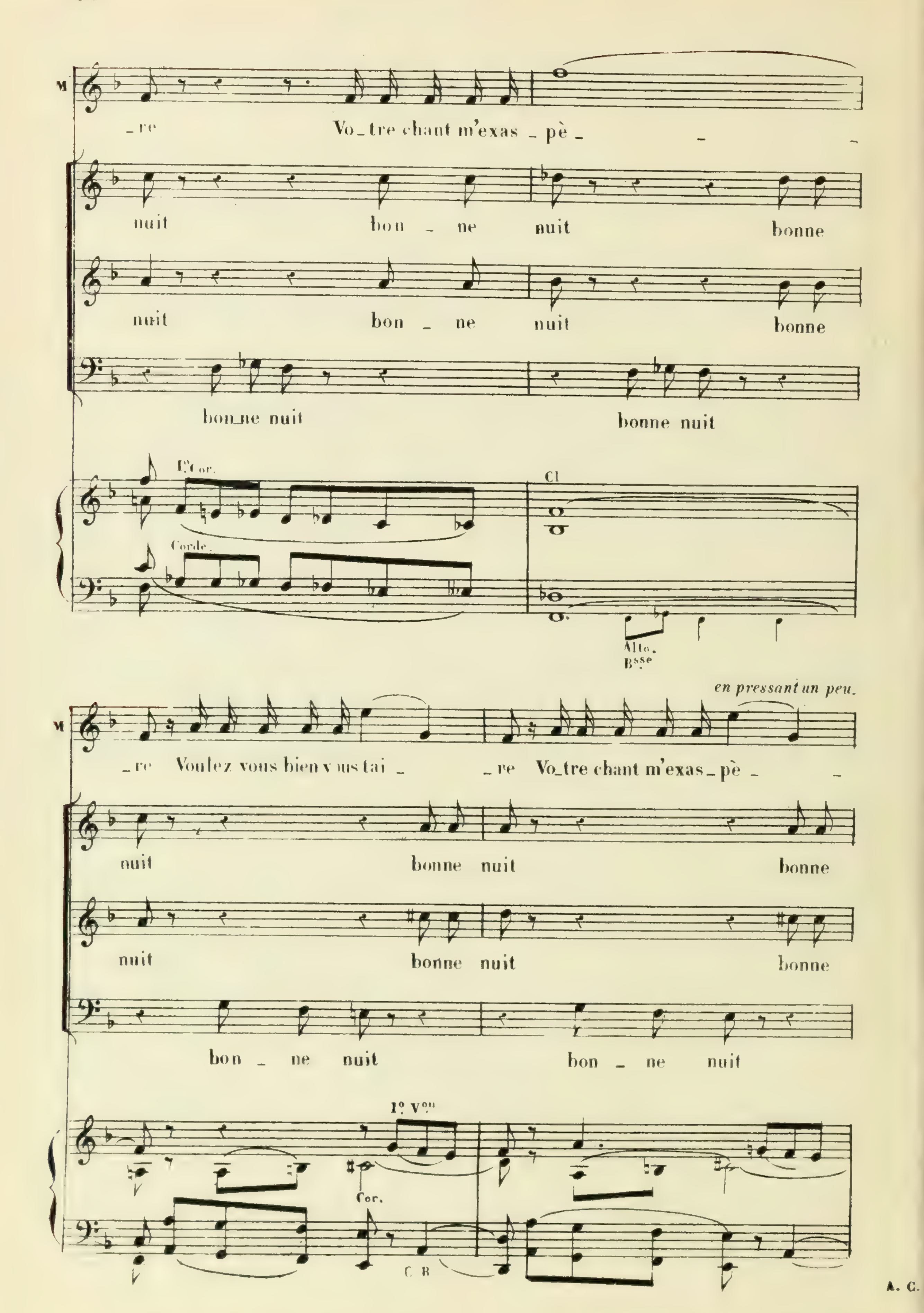
ORCHESTRE COMPLET
Cl en SI♭.
Pist en SI♭.
Cors en FA
Timb.

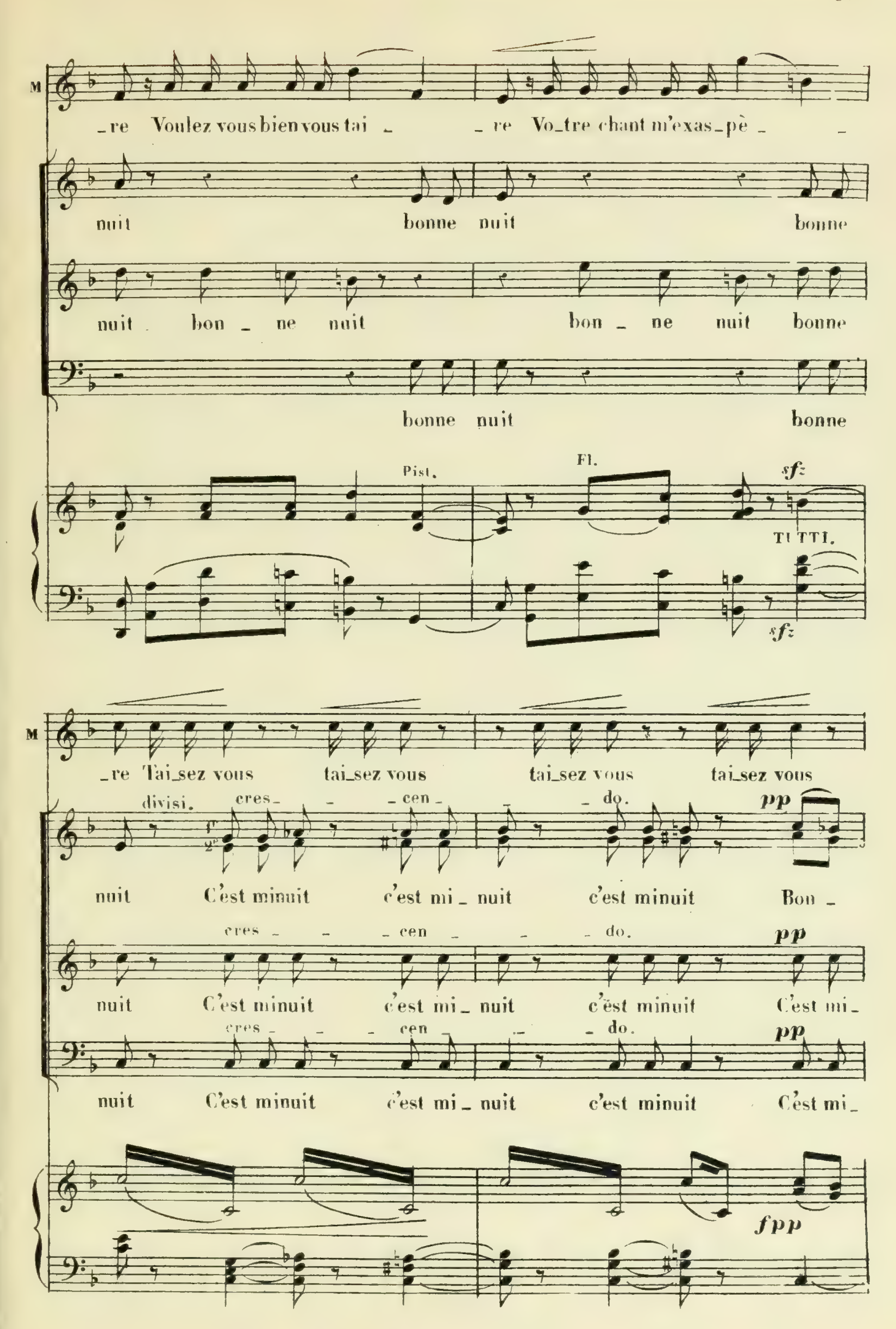
N.10
BONNE NUIT!
CHŒUR

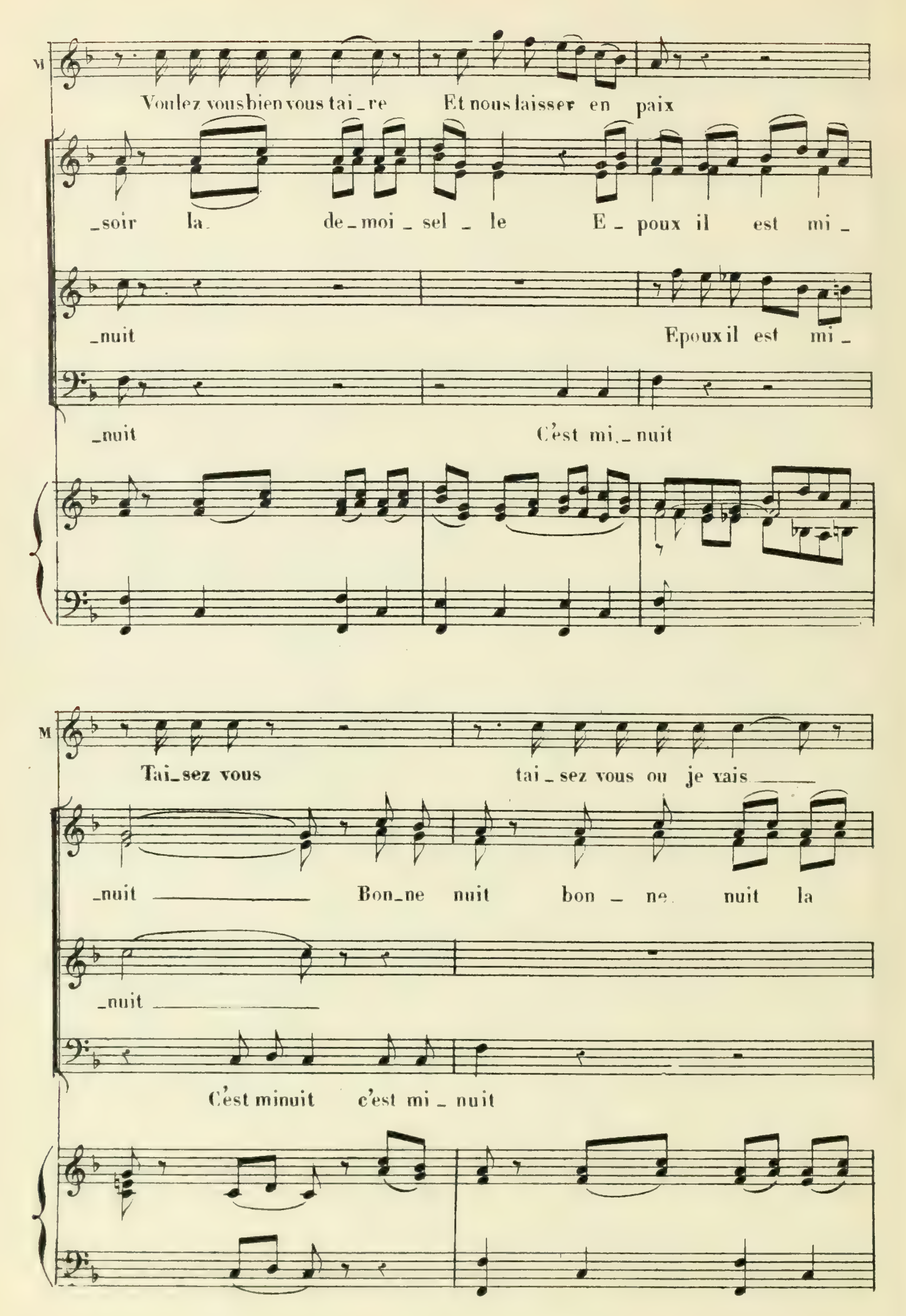
Rep: Ne remue donc pas!

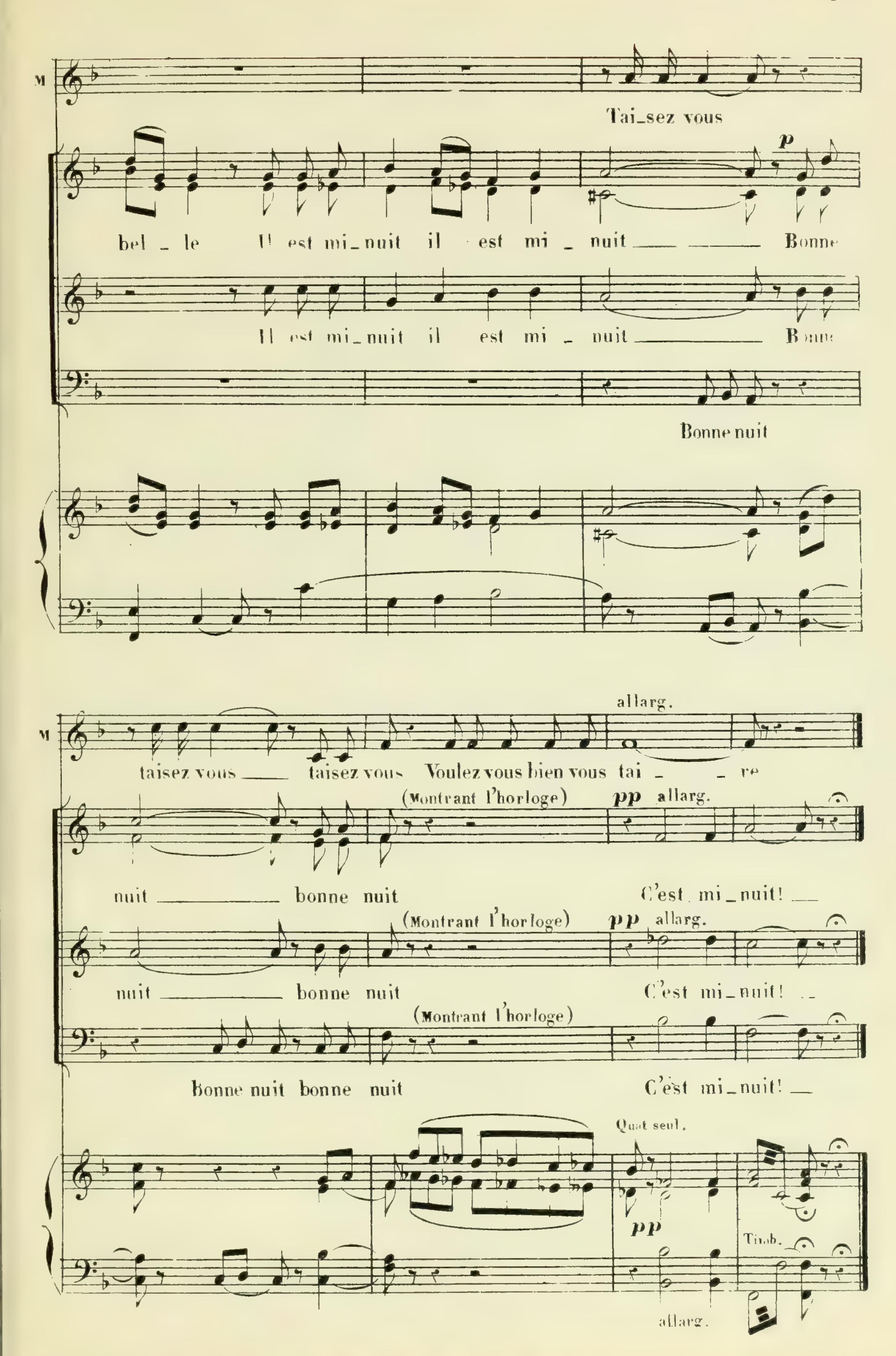



bel _ le Il est mi _ nuit il est mi _ nuit Bon_ne
Il est mi _ nuit il est mi _ nuit Bon_ne
bonne nuit
Cl.
B.on
C.B.
p
Vou_lez vous bien vous tai _
1r. 2e. Sop:
nuit bonne nuit! Bonne
nuit bonne nuit! Bonne
bonne nuit bonne nuit! Bonne nuit
Fl.
Cl.
B.on
Cor.
Altos.
B.sse


M
_re
Vo_tre chant m'exas _ pè _
nuit
bon _ ne
nuit
bonne
nuit
bon _ ne
nuit
bonne
bon_ne nuit
bonne nuit
1r Cor.
Corde.
Cl
Alto.
Bsse
en pressant un peu.
M
_re Voulez vous bien vous tai _
_re Vo_tre chant m'exas_pè _
nuit
bonne nuit
bonne
nuit
bonne nuit
bonne
bon _ ne nuit
bon _ ne nuit
1r Von
Cor.
C. B


M
_re Voulez vous bien vous tai _ _re Vo_tre chant m'exas_pè _ _
nuit bonne nuit bonne
nuit bon _ ne nuit bon _ ne nuit bonne
bonne nuit bonne
Pist.
Fl.
sfz
TUTTI.
sfz
M
_re Tai_sez vous tai_sez vous tai_sez vous tai_sez vous
divisi. cres_ _ _cen_ _ _do. pp
nuit C'est minuit c'est mi_nuit c'est minuit Bon_
cres_ _ _cen_ _ _do. pp
nuit C'est minuit c'est mi_nuit c'est minuit C'est mi_
cres_ _ _cen_ _ _do. pp
nuit C'est minuit c'est mi_nuit c'est minuit C'est mi_
fpp


M
Voulez vous bien vous tai_re Et nous laisser en paix
_soir la de_moi_sel_le E_poux il est mi_
nuit Epoux il est mi
_nuit C'est mi_nuit
M
Tai_sez vous tai_sez vous ou je vais
_nuit Bon_ne nuit bon_ne nuit la
_nuit
C'est minuit c'est mi_nuit

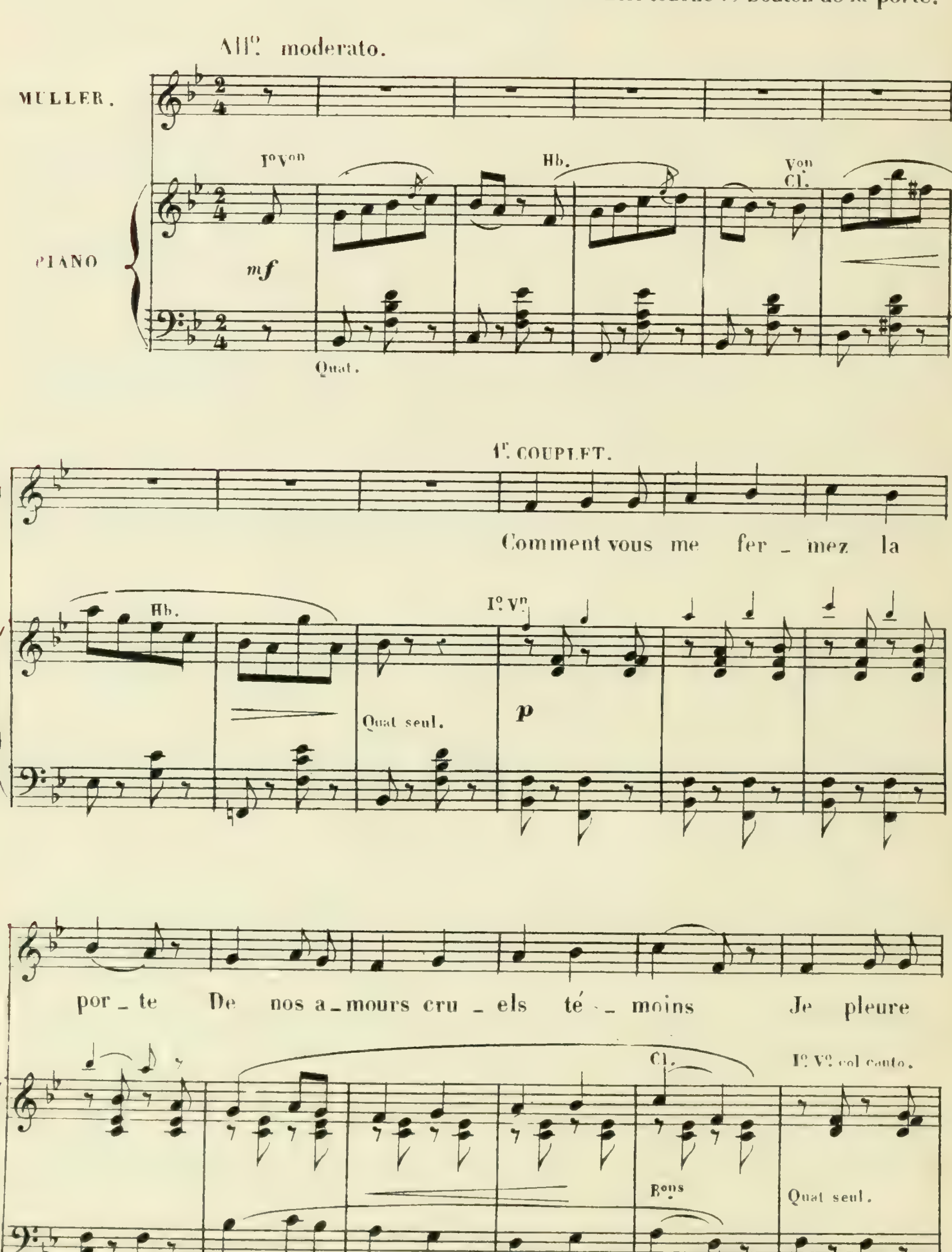

M
Tai_sez vous
bel _ le Il est mi_nuit il est mi _ nuit Bonne
Il est mi_nuit il est mi _ nuit Bonne
Bonne nuit
allarg.
M
taisez vous taisez vous Voulez vous bien vous tai _ re
(Montrant l'horloge) pp allarg.
nuit bonne nuit C'est mi_nuit!
(Montrant l'horloge) pp allarg.
nuit bonne nuit C'est mi_nuit!
(Montrant l'horloge)
Bonne nuit bonne nuit C'est mi_nuit!
Quat seul.
pp
Timb.
allarg.

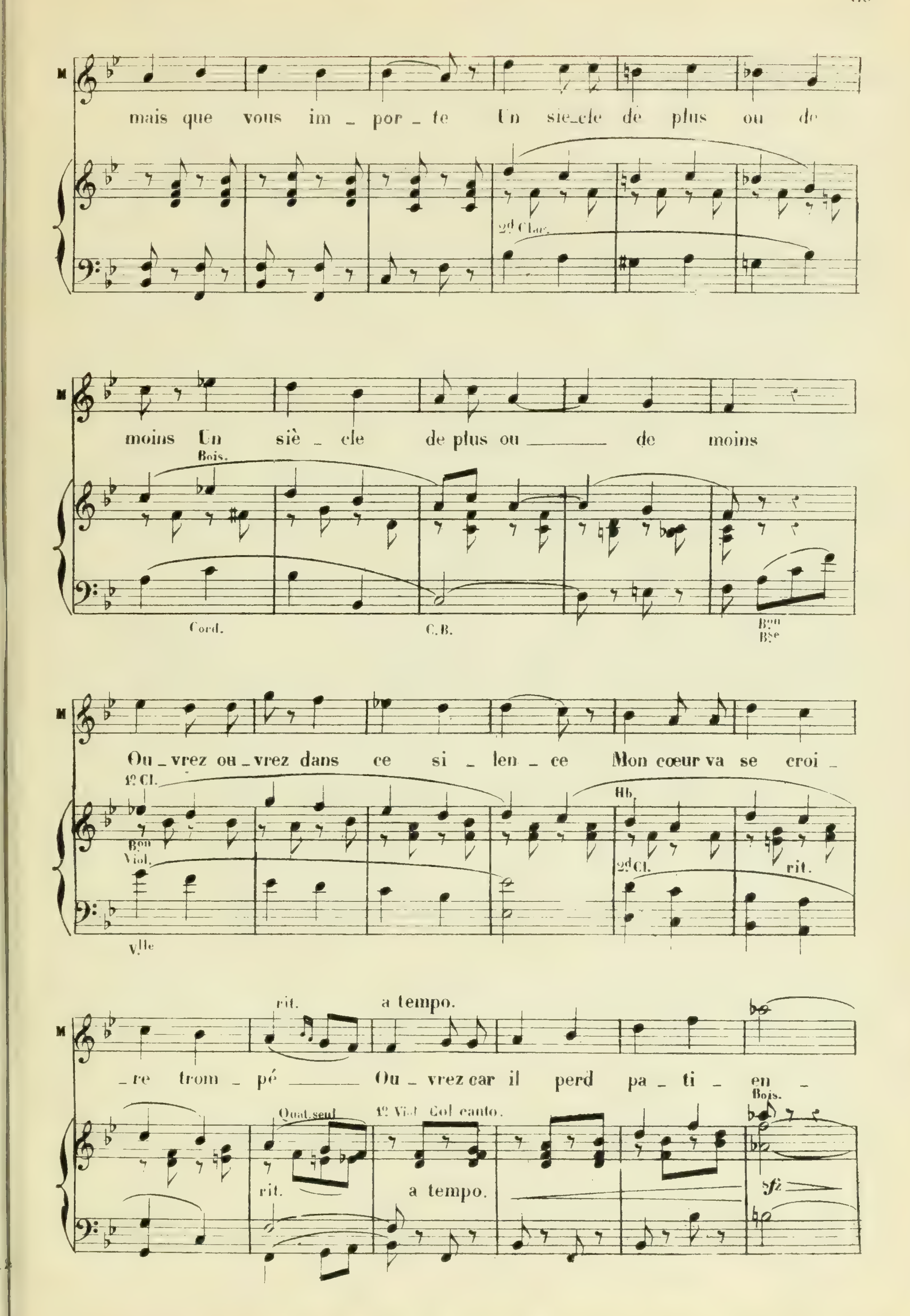
Hautb.
Cl en SI.
Bons
Quat.
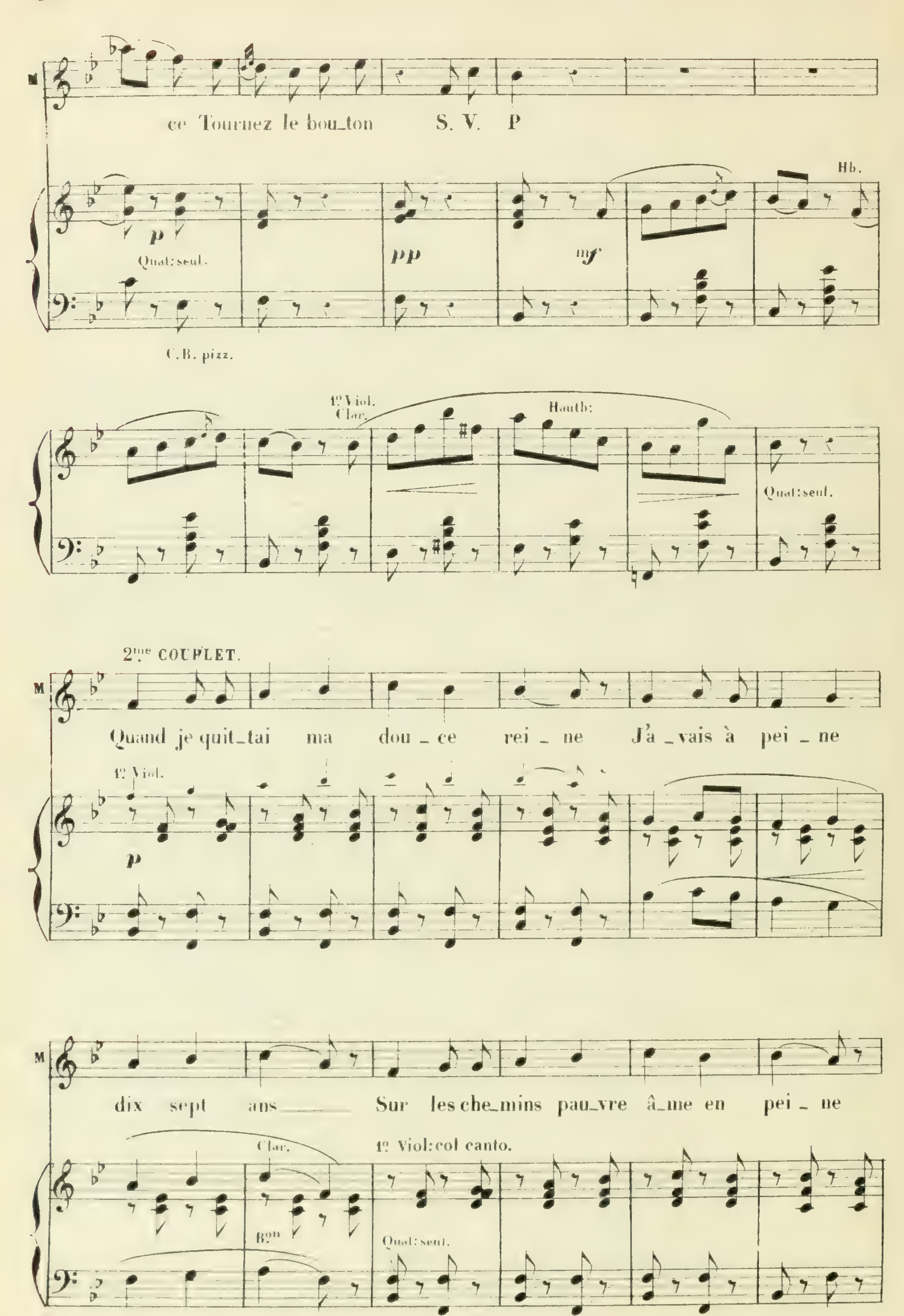
N° 11.

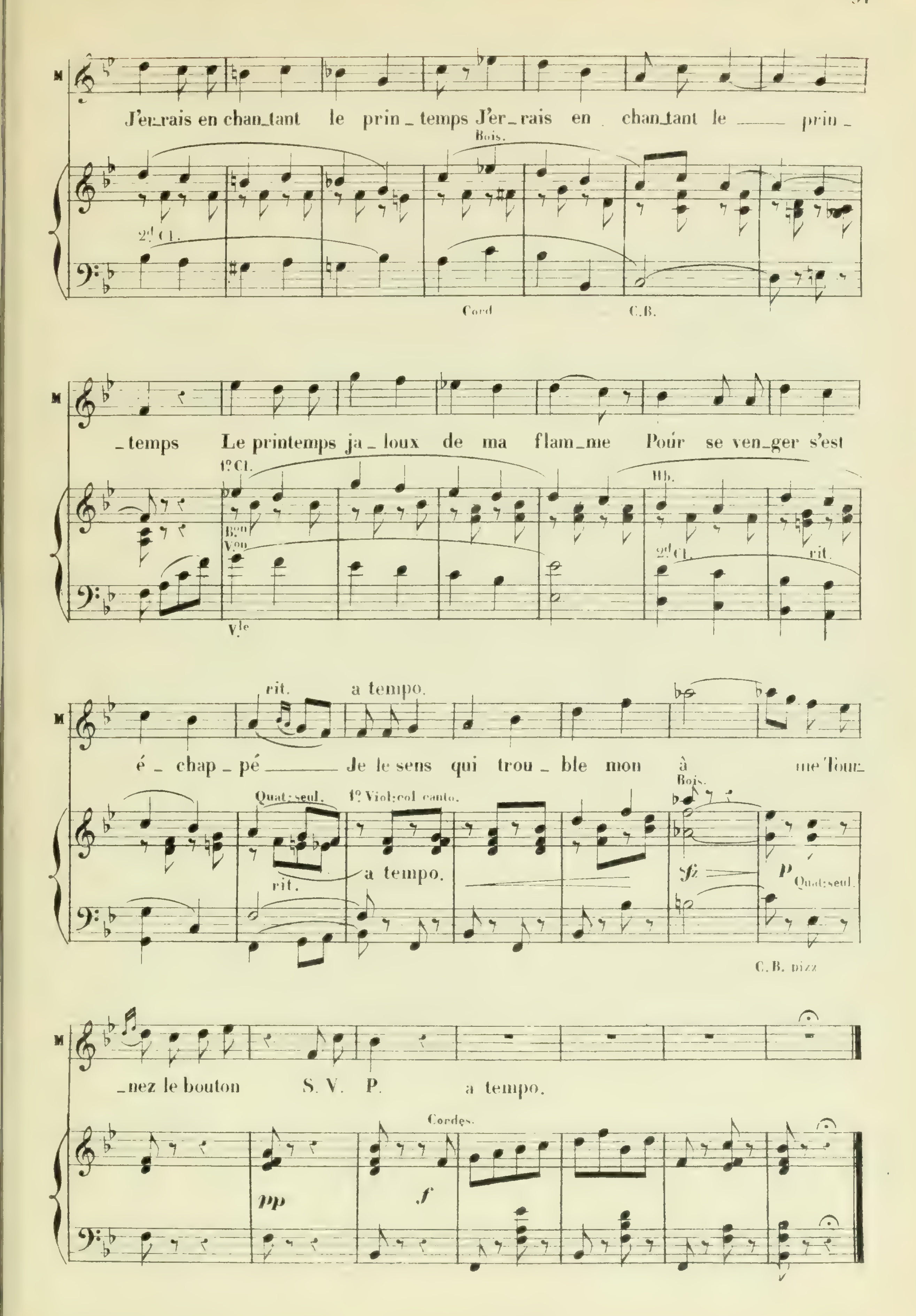
COUPLETS DE LA PORTE

Rep: Commencer au moment ou Mul_
_ler tourne le bouton de la porte.




M
mais que vous im _ por _ te Un sie_cle de plus ou de
2d Clar.
moins Un siè _ cle de plus ou ___ de moins
Bois.
Cord.
C.B.
Bon
Bse
Ou _ vrez ou _ vrez dans ce si _ len _ ce Mon cœur va se croi _
1º Cl.
Hb.
Bon
Viol.
2d Cl.
rit.
Vlle
rit.
a tempo.
_ re trom _ pé ___ Ou _ vrez car il perd pa _ ti _ en _
Bois.
Quat. seul
1º Viol Col canto.
rit.
a tempo.
sfz


ce Tournez le bou_ton S. V. P
Hb.
Quat: seul.
C.B. pizz.
1º Viol.
Clar.
Hautb:
Quat: seul.
2me COUPLET.
Quand je quit_tai ma dou_ce rei_ne J'a_vais à pei_ne
1º Viol.
dix sept ans Sur les che_mins pau_vre â_me en pei_ne
Clar.
1º Viol: col canto.
Bon
Quat: seul.


M
J'er_rais en chan_tant le prin_temps J'er_rais en chan_tant le prin_
Bois.
2d Cl.
Cord
C.B.
_temps Le printemps ja_loux de ma flam_me Pour se ven_ger s'est
1º Cl.
Hb.
Bon
Von
2d Cl.
rit.
Vle
rit. a tempo.
é_chap_pé Je le sens qui trou_ble mon â me Tour_
Bois.
Quat: seul.
1º Viol: col canto.
rit.
a tempo.
fz
p
Quat: seul.
C.B. pizz
_nez le bouton S.V.P. a tempo.
Cordes.
pp
f

N° 12

A. MORCEAU SYMPHONIQUE.

B. VALSE-SERENADE.

ORCHESTRE COMPLET.
Clar: Si ♭
Pist. Si ♭
Cors Fa
Timb:

Rép: (commencer à la sortie de Fichtel et de Pruth)

CHOEUR

A. MORCEAU SYMPHONIQUE.

Andante.

PIANO.

p

Hb.
Cl.

Bon

Vle

Quat.

Bon

Vle

1° Viol.

Fl.

2d Viol.

pp

Cl.
Bon

Quat.

1° Viol solo

expressivo.

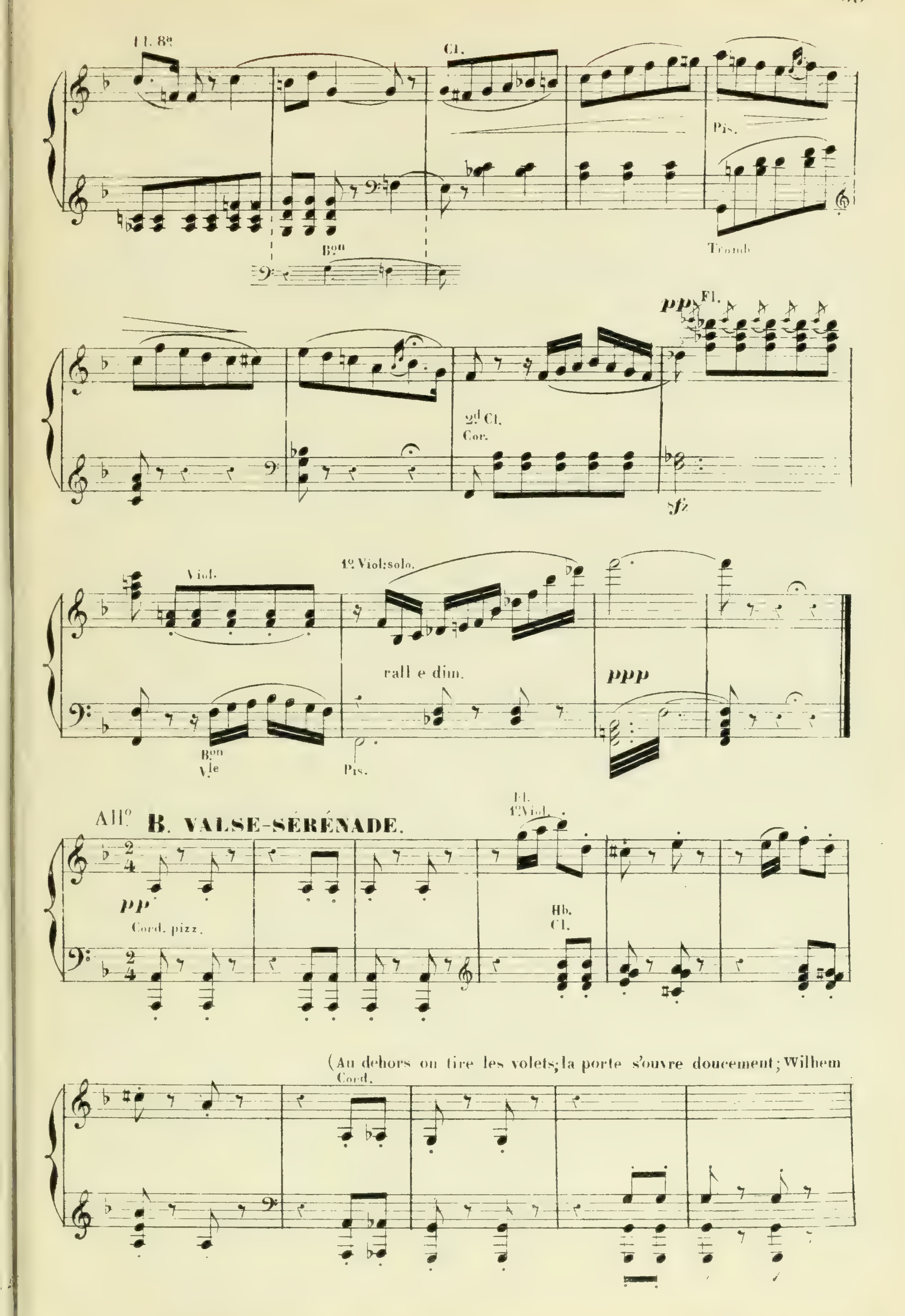
Cl.

Quat.
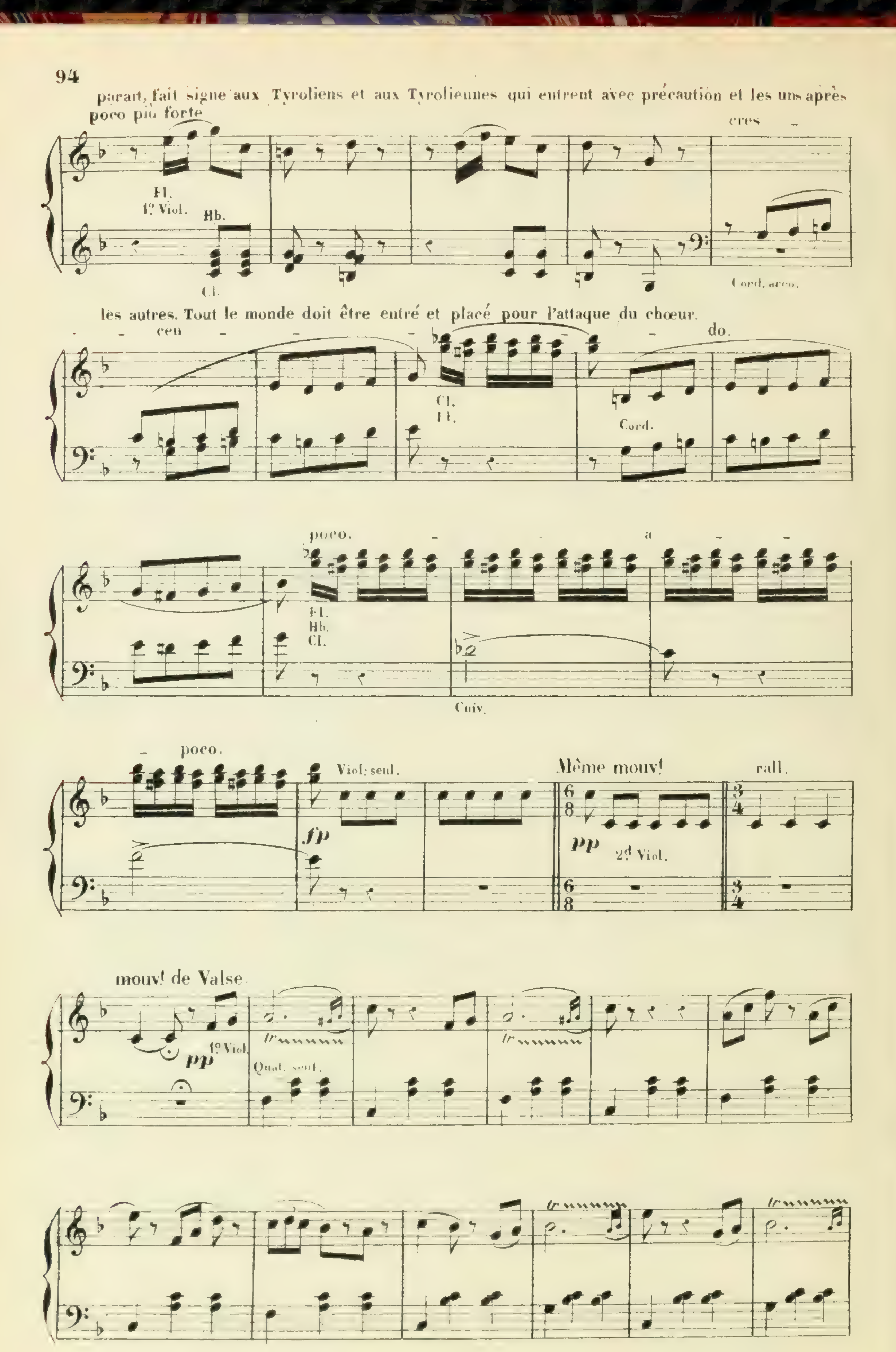
Cl.
Cor
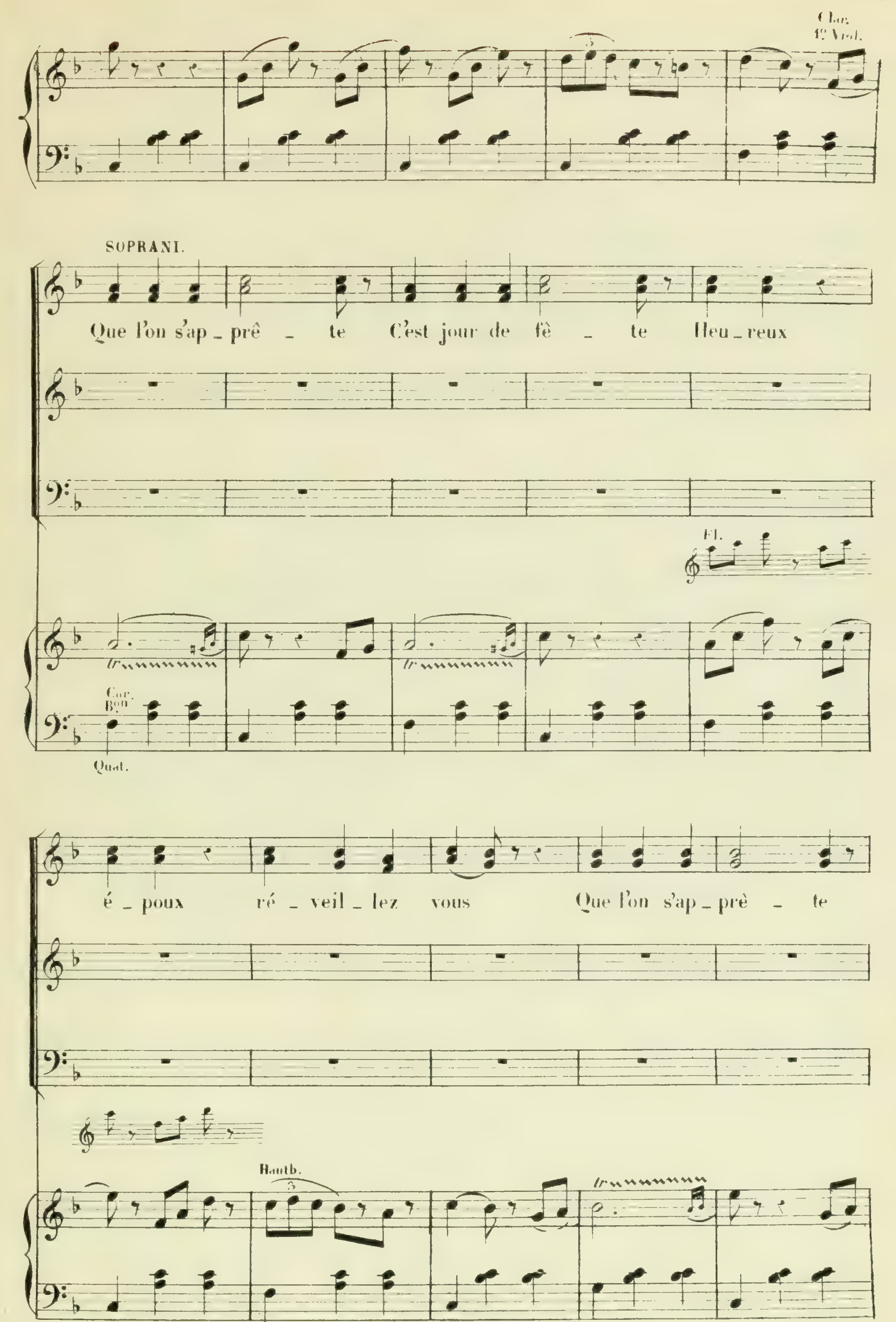
Hb.

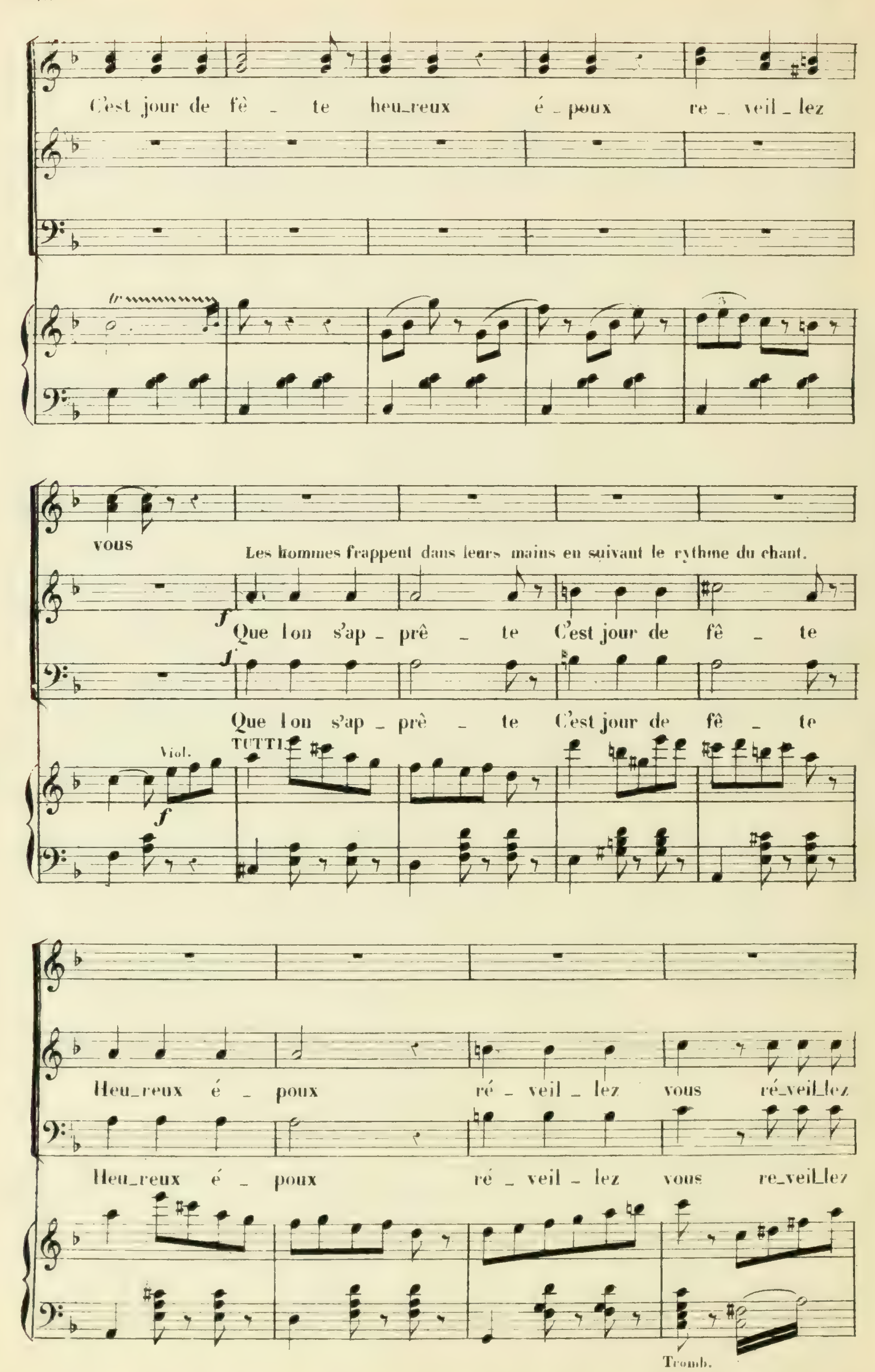
Bon

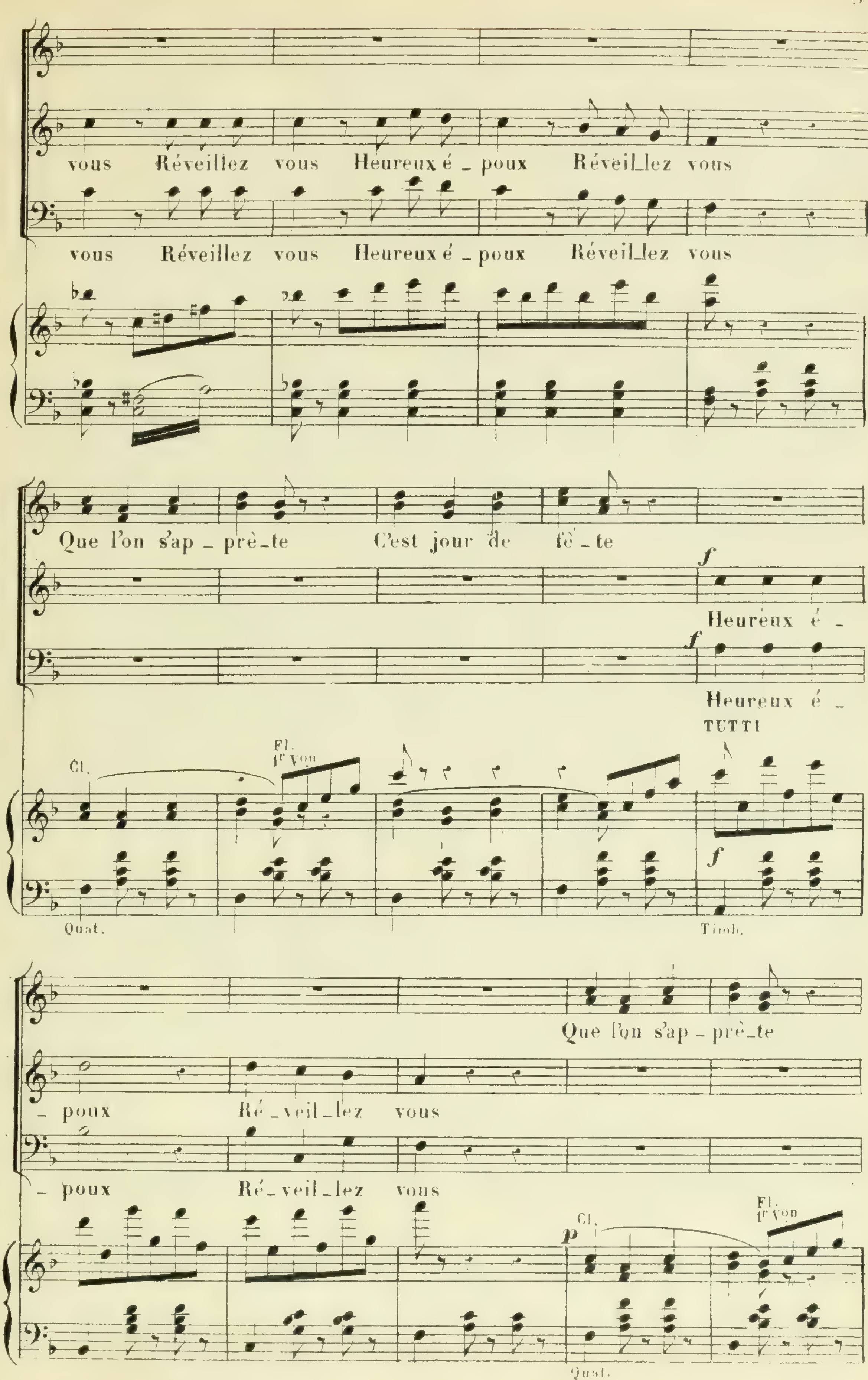

Fl. 8a
Cl.
Pis.
Bon
Tromb
pp Fl.
2d Cl.
Cor.
fz
Viol.
1o Viol: solo.
rall e dim.
ppp
Bon
Vle
Pis.
Allo B. VALSE-SÉRÉNADE.
Fl.
1o Viol.
pp
Cord. pizz.
Hb.
Cl.
(Au dehors on tire les volets; la porte s'ouvre doucement; Wilhem
Cord.

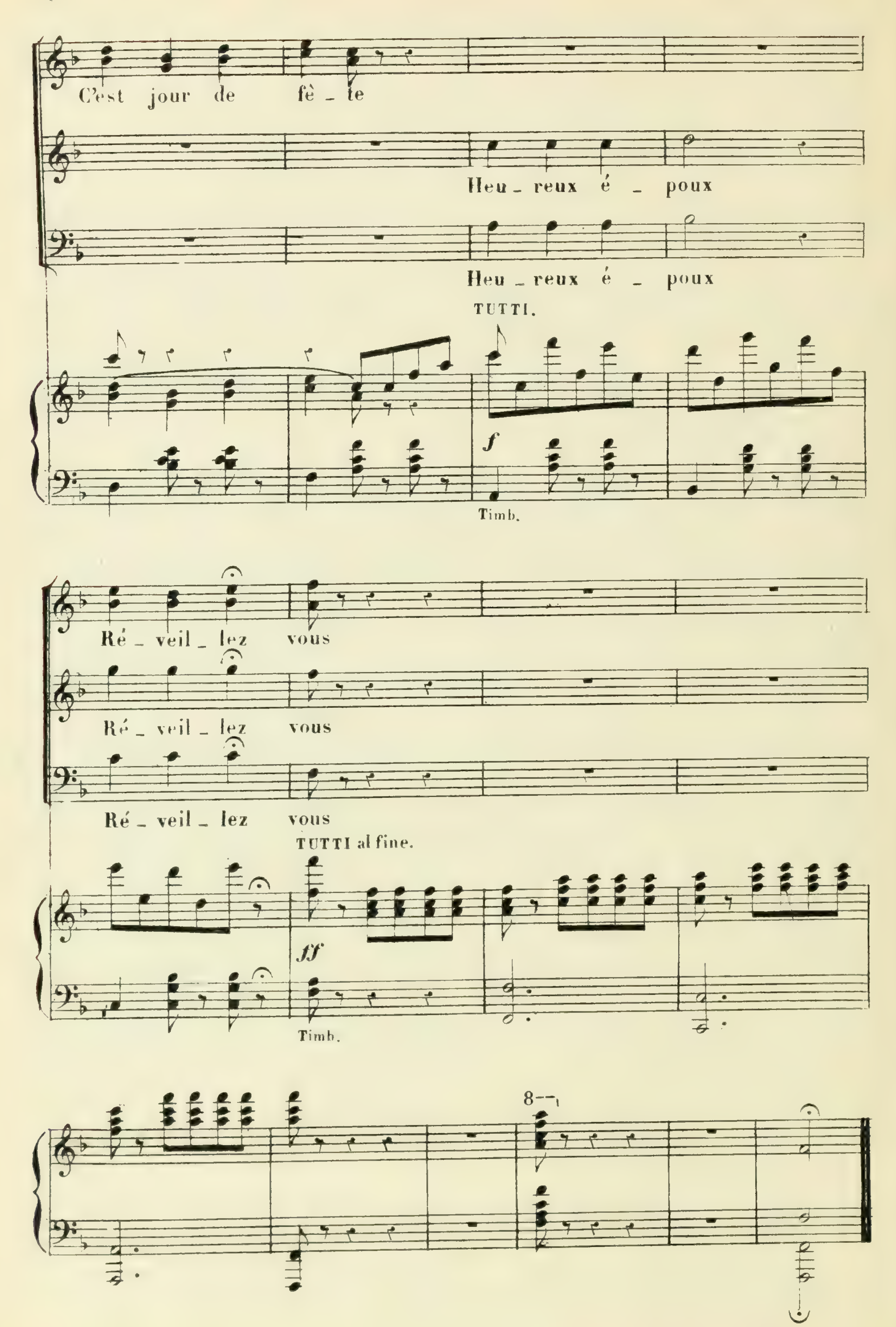
parait, fait signe aux Tyroliens et aux Tyroliennes qui entrent avec précaution et les uns après les autres. Tout le monde doit être entré et placé pour l'attaque du chœur.




Clar.
1º Viol.
SOPRANI.
Que l'on s'ap _ prê _ te C'est jour de fê _ te Heu _ reux
Fl.
Cor.
Bon
Quat.
é _ poux ré _ veil _ lez vous Que l'on s'ap _ prê _ te
Hautb.


C'est jour de fê _ te heu_reux é _ poux re _ veil _ lez
tr
3
vous
Les hommes frappent dans leurs mains en suivant le rythme du chant.
f
Que l'on s'ap _ prê _ te C'est jour de fê _ te
f
Que l'on s'ap _ prê _ te C'est jour de fê _ te
Viol.
TUTTI
f
Heu_reux é _ poux ré _ veil _ lez vous ré_veil_lez
Heu_reux é _ poux ré _ veil _ lez vous re_veil_lez
Tromb.

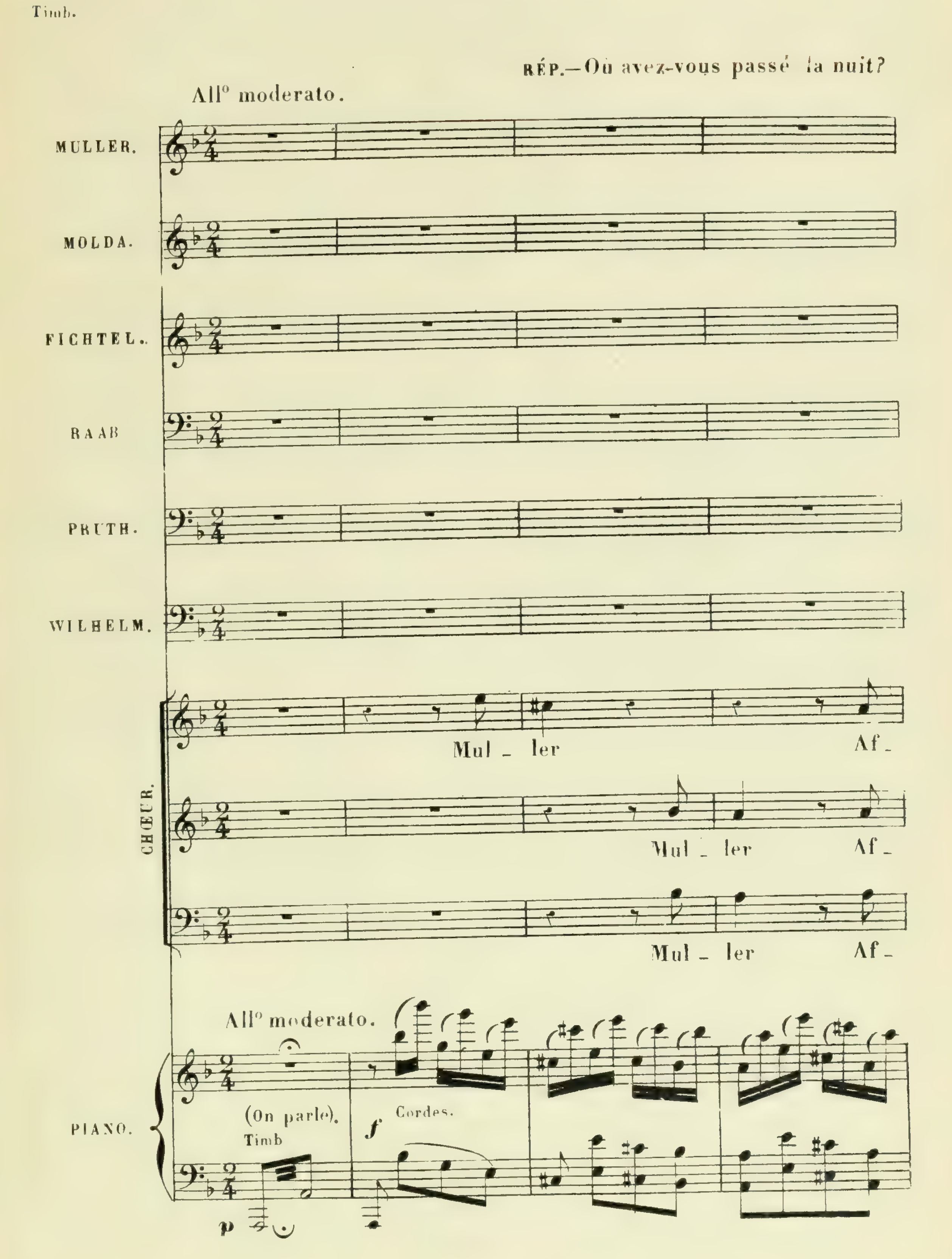

vous Réveillez vous Heureux é _ poux Réveil_lez vous
vous Réveillez vous Heureux é _ poux Réveil_lez vous
Que l'on s'ap _ prê_te C'est jour de fê _ te
f
Heureux é _
f
Heureux é _
TUTTI
Cl.
Fl.
1r Von
f
Quat.
Timb.
Que l'on s'ap _ prê_te
_ poux Ré _ veil _ lez vous
_ poux Ré _ veil _ lez vous
p
Cl.
Fl.
1r Von
Quat.

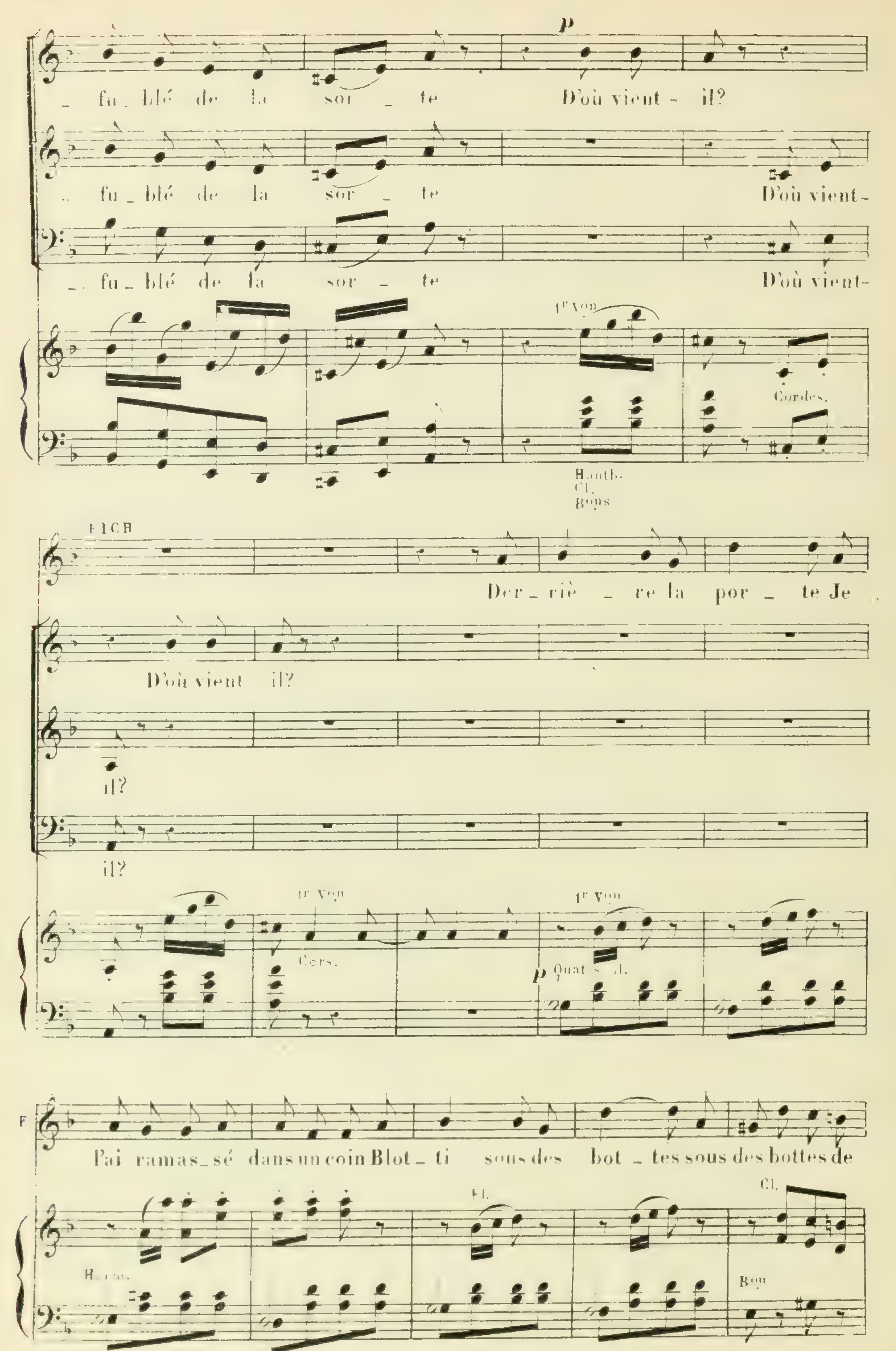

C'est jour de fê _ te
Heu _ reux é _ poux
Heu _ reux é _ poux
TUTTI.
f
Timb.
Ré _ veil _ lez vous
Ré _ veil _ lez vous
Ré _ veil _ lez vous
TUTTI al fine.
ff
Timb.
8

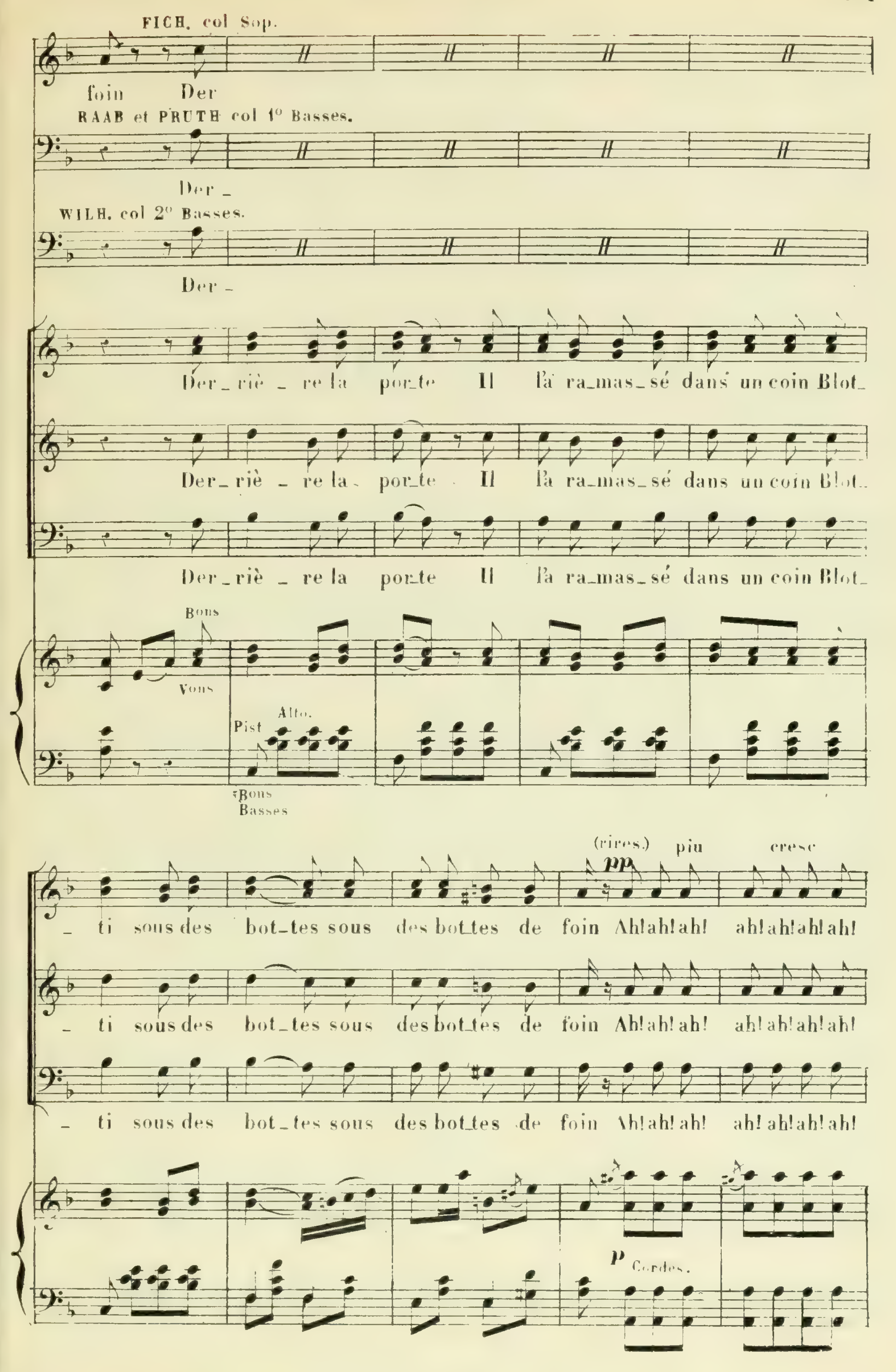
ORCHESTRE COMPLET.
Clar en SI ♭.
Pist en SI ♭.
Cors en FA.
Timb.

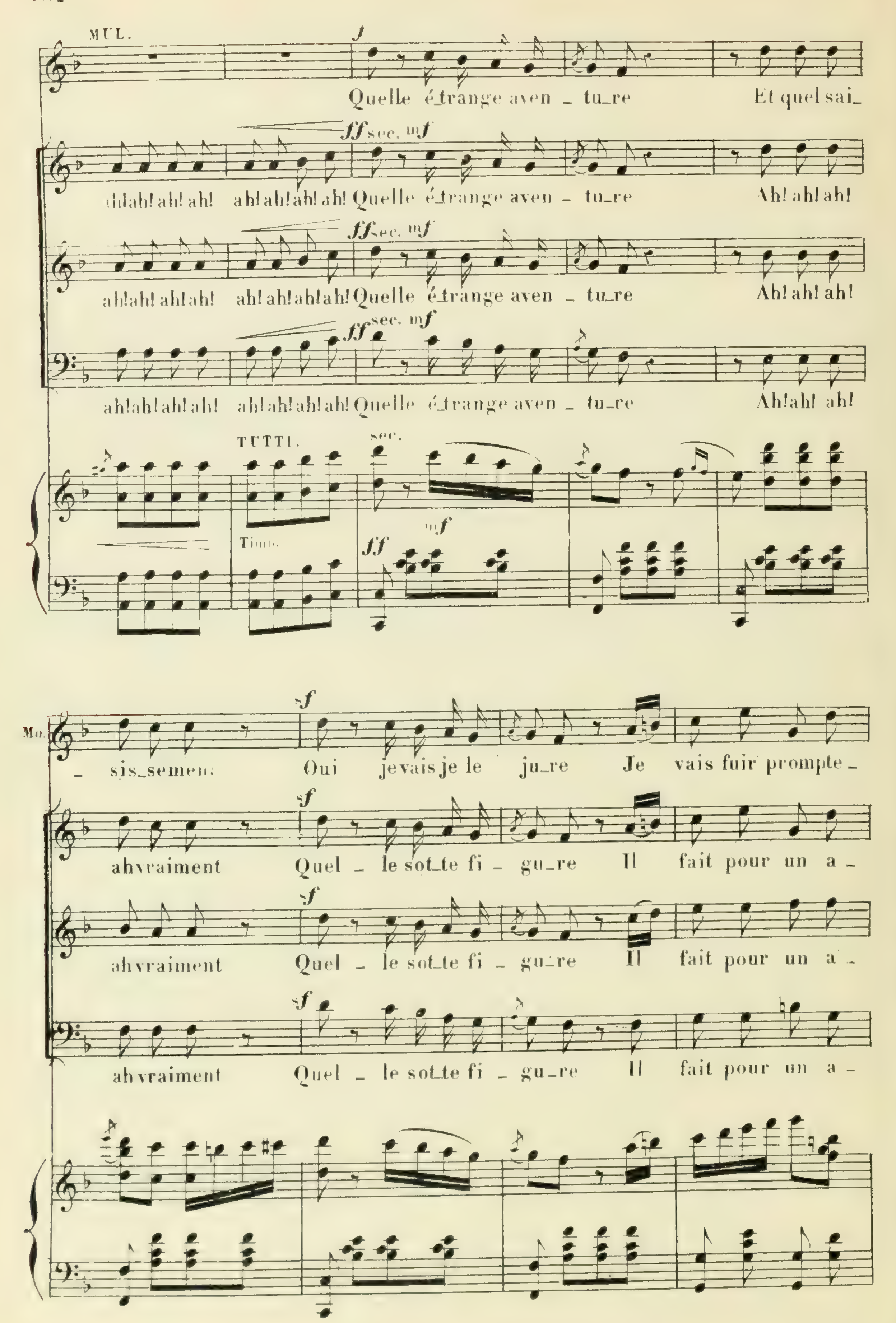
N° 13.

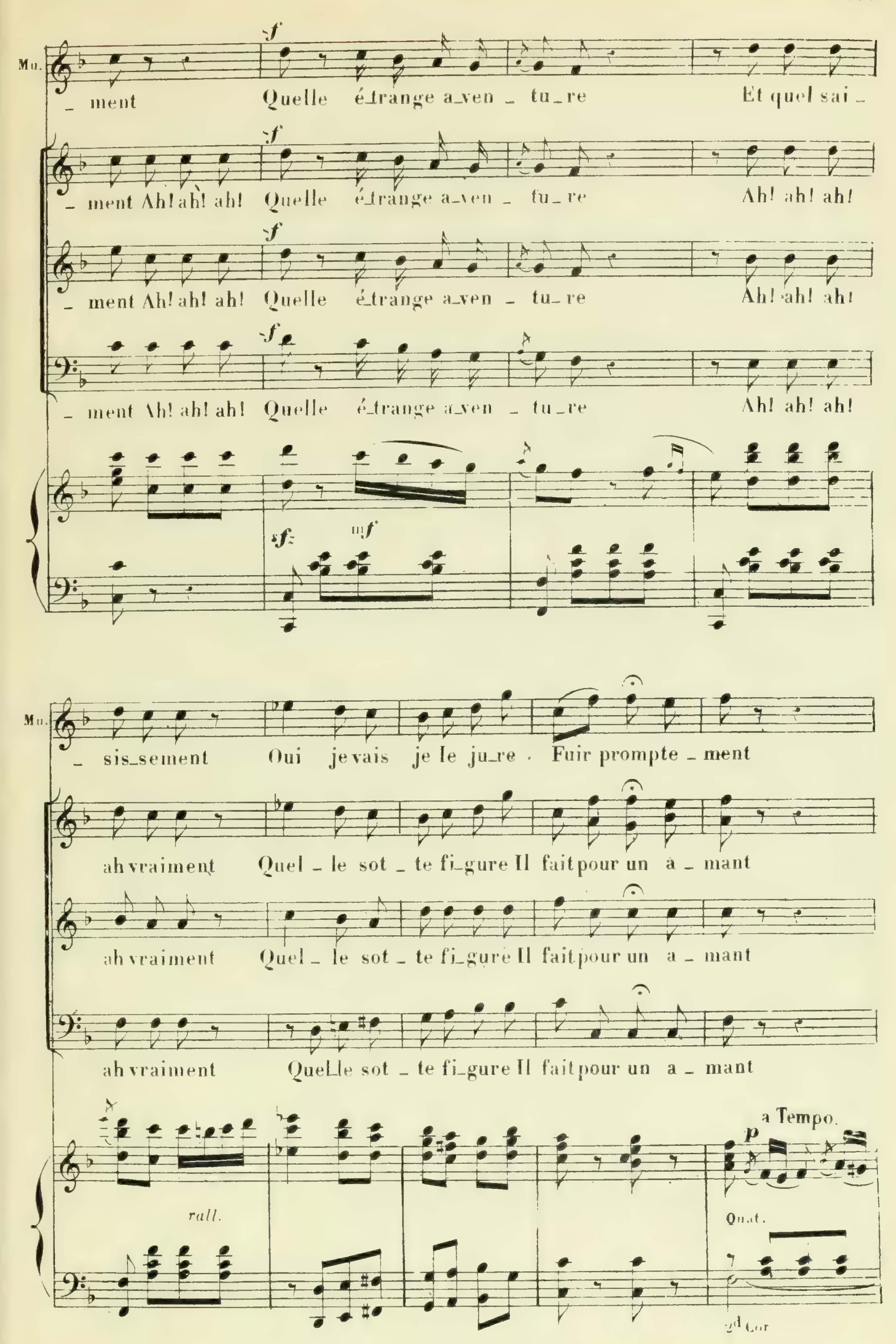
FINAL.

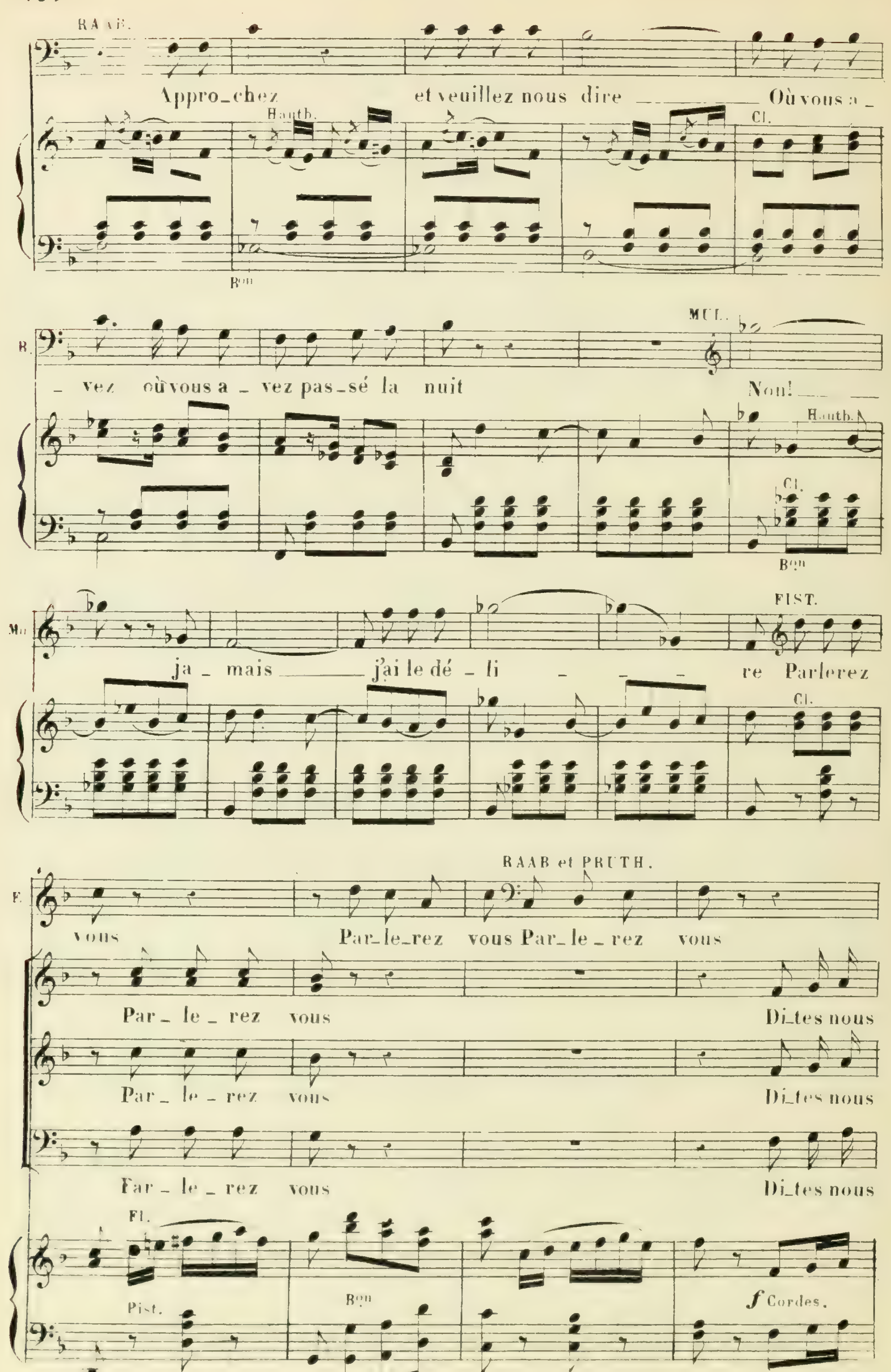


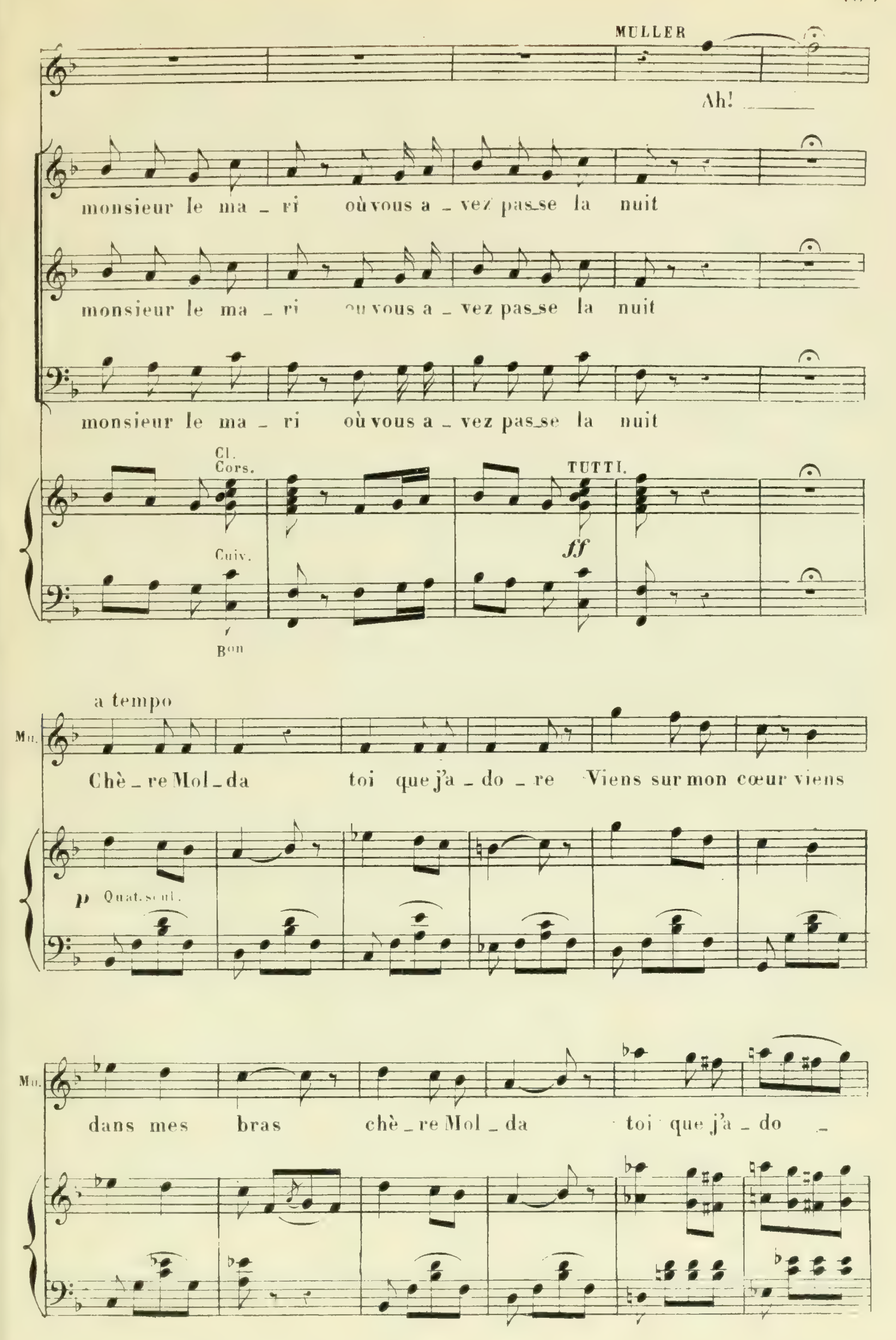

p
_ fu _ blé de la sor _ te D'où vient - il?
_ fu _ blé de la sor _ te D'où vient-
_ fu _ blé de la sor _ te D'où vient-
1r Von
Cordes.
Hautb.
Cl.
Bons
FICH
Der _ riè _ re la por _ te Je
D'où vient il?
il?
il?
1r Von
Cors.
1r Von
p Quat
F
J'ai ramas_sé dans un coin Blot _ ti sous des bot _ tes sous des bottes de
Fl.
Cl.
Bon


FICH. col Sop.
foin Der
RAAB et PRUTH col 1° Basses.
Der _
WILH. col 2° Basses.
Der _
Der _ riè _ re la por_te Il l'a ra_mas_sé dans un coin Blot_
Der _ riè _ re la por_te Il l'a ra_mas_sé dans un coin Blot_
Der _ riè _ re la por_te Il l'a ra_mas_sé dans un coin Blot_
Bons
Vons
Alto.
Pist
Bons
Basses
(rires.) pp piu cresc
_ ti sous des bot_tes sous des bot_tes de foin Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
_ ti sous des bot_tes sous des bot_tes de foin Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
_ ti sous des bot_tes sous des bot_tes de foin Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
p Cordes.

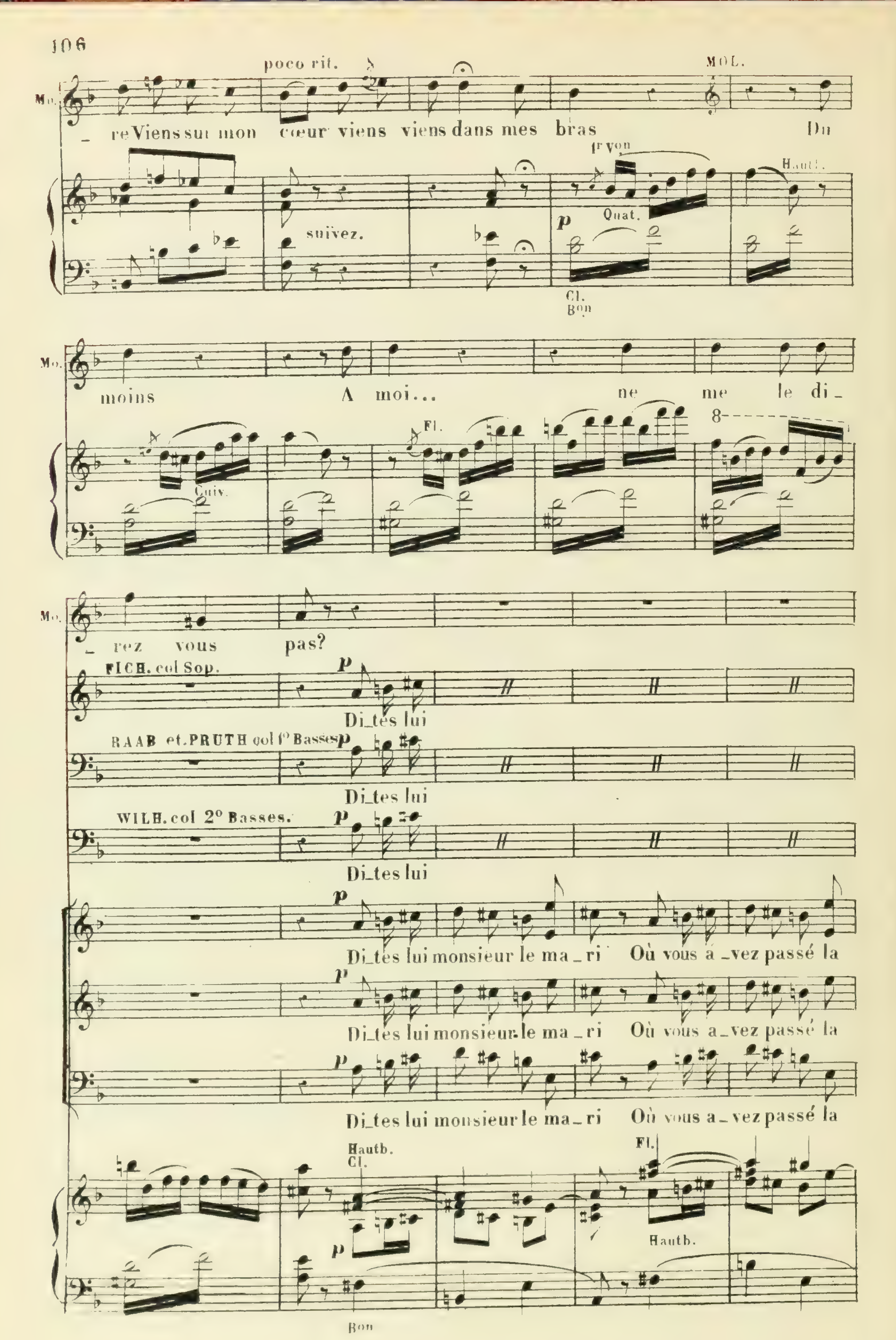

MUL.
Quelle étrange aven_tu_re Et quel sai_
ah!ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Quelle étrange aven_tu_re Ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Quelle étrange aven_tu_re Ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Quelle étrange aven_tu_re Ah! ah! ah!
TUTTI.
sec.
Mu.
_sis_sement Oui je vais je le ju_re Je vais fuir prompte_
ah vraiment Quel_le sot_te fi_gu_re Il fait pour un a_
ah vraiment Quel_le sot_te fi_gu_re Il fait pour un a_
ah vraiment Quel_le sot_te fi_gu_re Il fait pour un a_

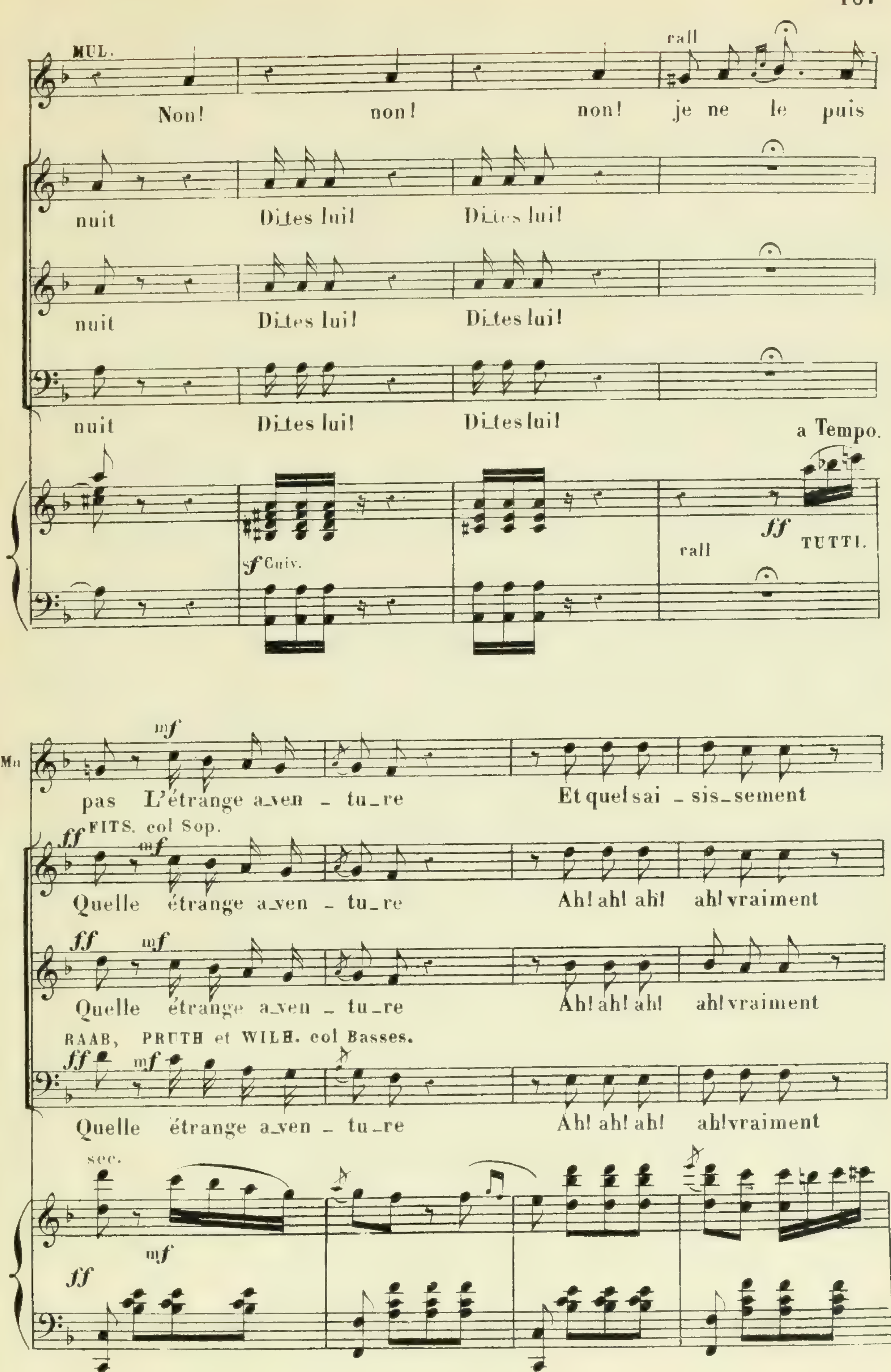

Mu.
ment Quelle étrange a_ven _ tu_re Et quel sai_
ment Ah! ah! ah! Quelle étrange a_ven _ tu_re Ah! ah! ah!
ment Ah! ah! ah! Quelle étrange a_ven _ tu_re Ah! ah! ah!
ment Ah! ah! ah! Quelle étrange a_ven _ tu_re Ah! ah! ah!
Mu.
sis_sement Oui je vais je le ju_re . Fuir prompte _ ment
ah vraiment Quel _ le sot _ te fi_gure Il fait pour un a _ mant
ah vraiment Quel _ le sot _ te fi_gure Il fait pour un a _ mant
ah vraiment Quel_le sot _ te fi_gure Il fait pour un a _ mant
rall.
a Tempo.
Quat.
2d Cor

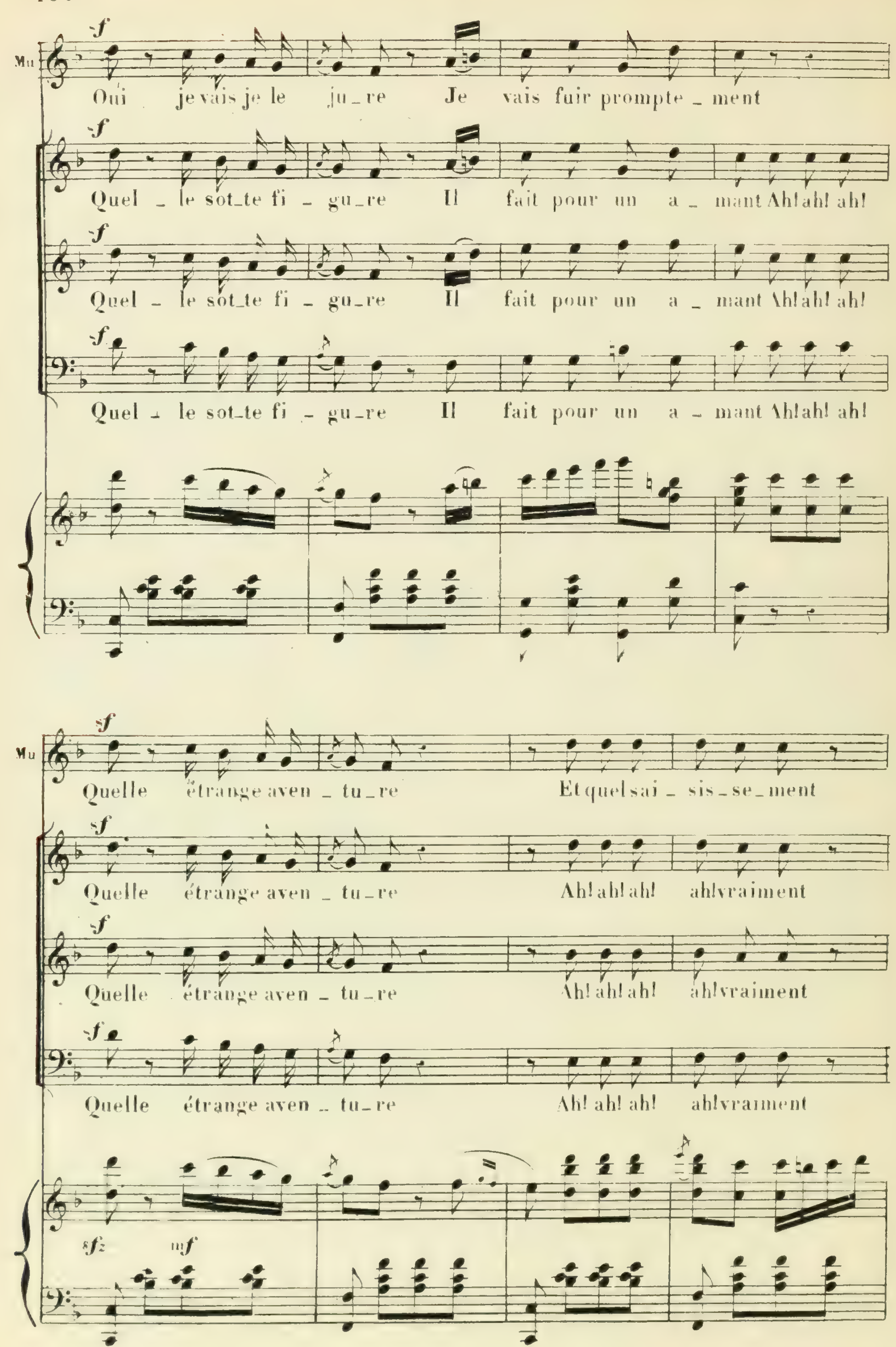

RAAB.
Appro_chez et veuillez nous dire Où vous a_
Hauth.
Cl.
Bon
B.
_vez où vous a_vez pas_sé la nuit
MUL.
Non!
Hauth.
Cl.
Bon
Mu
ja_mais j'ai le dé_li_re Parlerez
FIST.
Cl.
F.
vous Par_le_rez vous Par_le_rez vous
RAAB et PRUTH.
Par_le_rez vous Di_tes nous
Par_le_rez vous Di_tes nous
Par_le_rez vous Di_tes nous
Fl.
Pist.
Bon
f Cordes.

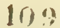


MULLER
Ah!
monsieur le ma _ ri où vous a _ vez pas_se la nuit
monsieur le ma _ ri où vous a _ vez pas_se la nuit
monsieur le ma _ ri où vous a _ vez pas_se la nuit
Cl.
Cors.
TUTTI.
Cuiv.
ff
Bon
a tempo
Mu.
Chè _ re Mol _ da toi que j'a _ do _ re Viens sur mon cœur viens
p
Mu.
dans mes bras chè _ re Mol _ da toi que j'a _ do _


poco rit.
MOL.
Mo.
_ re Viens sur mon cœur viens viens dans mes bras
Du
1r Von
Haut!.
suivez.
Quat.
Cl.
Bon
moins
A moi...
ne me le di_
Fl.
Cuiv.
_ rez vous pas?
FICH. col Sop.
Di_tes lui
RAAB et PRUTH col 1o Basses
Di_tes lui
WILH. col 2o Basses.
Di_tes lui
Di_tes lui monsieur le ma_ri Où vous a_vez passé la
Hautb.
Cl.
Fl.
Hautb.
Bon


MUL.
rall
Non! non! non! je ne le puis
nuit Dites lui! Dites lui!
nuit Dites lui! Dites lui!
nuit Dites lui! Dites lui!
a Tempo.
sf Cuiv.
rall
ff
TUTTI.
Mu
mf
pas L'étrange a_ven _ tu_re Et quel sai _ sis_sement
FITS. col Sop.
ff
mf
Quelle étrange a_ven _ tu_re Ah! ah! ah! ah! vraiment
ff
mf
Quelle étrange a_ven _ tu_re Ah! ah! ah! ah! vraiment
RAAB, PRUTH et WILH. col Basses.
ff
mf
Quelle étrange a_ven _ tu_re Ah! ah! ah! ah! vraiment
sec.
mf
ff


Mu
Oui je vais je le ju_re Je vais fuir prompte _ ment
Quel _ le sot_te fi _ gu_re Il fait pour un a _ mant Ah! ah! ah!
Quel _ le sot_te fi _ gu_re Il fait pour un a _ mant Ah! ah! ah!
Quel _ le sot_te fi _ gu_re Il fait pour un a _ mant Ah! ah! ah!
Mu
Quelle étrange aven _ tu_re Et quel sai _ sis_se_ment
Quelle étrange aven _ tu_re Ah! ah! ah! ah! vraiment
Quelle étrange aven _ tu_re Ah! ah! ah! ah! vraiment
Quelle étrange aven _ tu_re Ah! ah! ah! ah! vraiment
sfz
mf



Andantino.

Ma

Oui je vais je le ju_re Fuir prompte _ ment

Quel le sot_te figure Il fait pour un a _ mant

Quel le sot_te figure Il fait pour un a _ mant

Quelle sot_te figure Il fait pour un a _ mant

Andantino. Fl. 1r Von

Cors.

p

Cl.

Bon Quat.

WILHEM (apportant une soupière).

a tempo.

Aux nouveaux é _

1r Von

Hauth. Cl

rit. pp

1r Von Cordes.

_ poux le matin Permettez qu'i _ ci je présen _ te Cet_te ro_ti _ e

Fl



W.
et ce bon vin Et que cha_cun _ vous com_pli_men _
Hautb.
Cl
Cors.

W.
rall
_ te Et que chacun et que cha_cun
Vous complimen _ _
Vous complimen _ _
Vous complimen _ _
rall
Cl.
Fl
Cordes.
Bon
Hautb.

All? MUL (prenant le plateau).
Eh! que voulez-vous que j'en fas_se De tout ce _ la Monsieur je vous rends
_ te
_ te
te
All?
Cuiv.
f
f
Cordes.

Vivo. (il jette le tout par la fenêtre). Allegro. marcato.

Mu.

grâce Te_nez te_nez voy _ ez

Vivo.

Cordes. *f* Cordes.

CHŒUR GÉNÉRAL

Ah!

Ah!

Ah!

Cuiv.

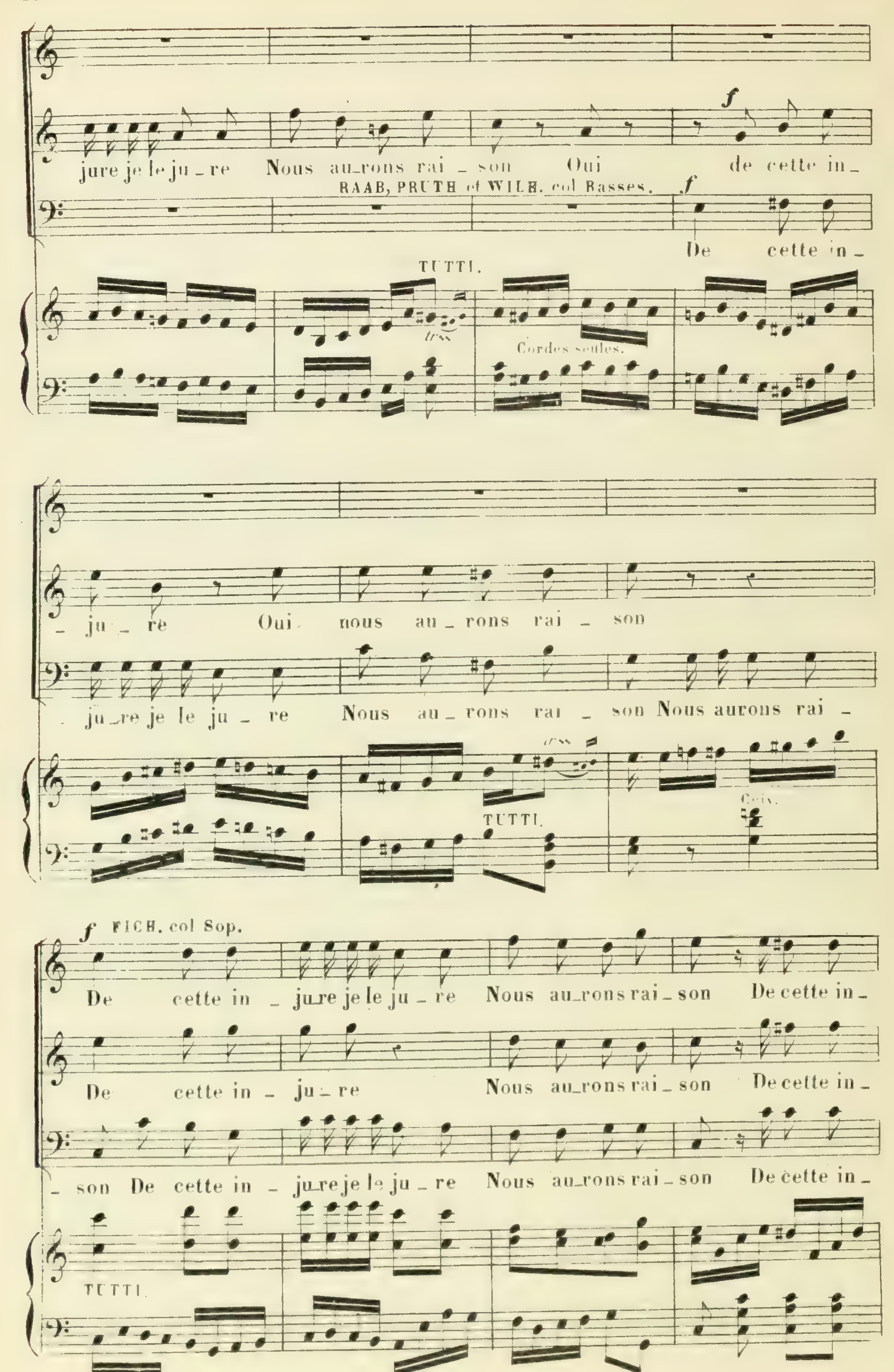
Harm.

f

De cette in_

sempre *f*

Cordes seules.


jure je le ju_re Nous au_rons rai_son Oui de cette in_
RAAB, PRUTH et WILH. col Basses.
De cette in_
TUTTI.
Cordes seules.
_ ju _ re Oui nous au _ rons rai _ son
_ ju_re je le ju _ re Nous au _ rons rai _ son Nous aurons rai _
TUTTI.
FICH. col Sop.
De cette in _ ju_re je le ju _ re Nous au_rons rai_son De cette in_
De cette in _ ju _ re Nous au_rons rai_son De cette in_
_ son De cette in _ ju_re je le ju _ re Nous au_rons rai_son De cette in_
TUTTI.



MUL.

f

Ga _ re

ju _ re Je le ju _ re Oui nous au _ rons rai _ son

ju _ re Je le ju _ re Oui nous au _ rons rai _ son

ju _ re Je le ju _ re Oui nous au _ rons rai _ son

Hauth.

Quat.

Mu

ga _ re le premier qui s'a _ van _ ce De son in _ so _ len _ ce J'aurai rai _

Cl.

Bon

MUL. et MOL.

Mu.

_ son Ga _ re! ga _ re!

De son in _ so _ len _ ce J'aurai rai _

Ga _ re! ga _ re!

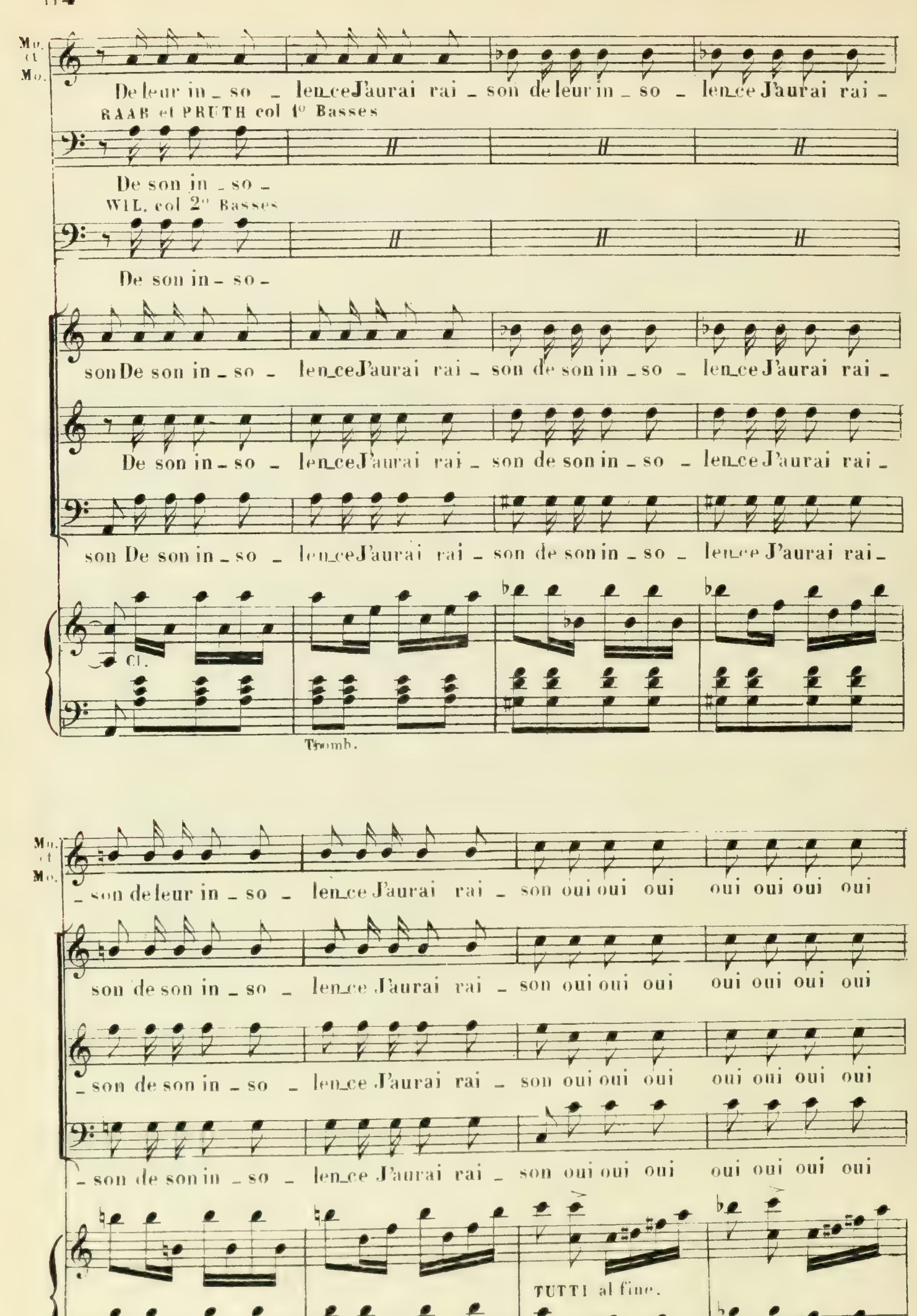
f

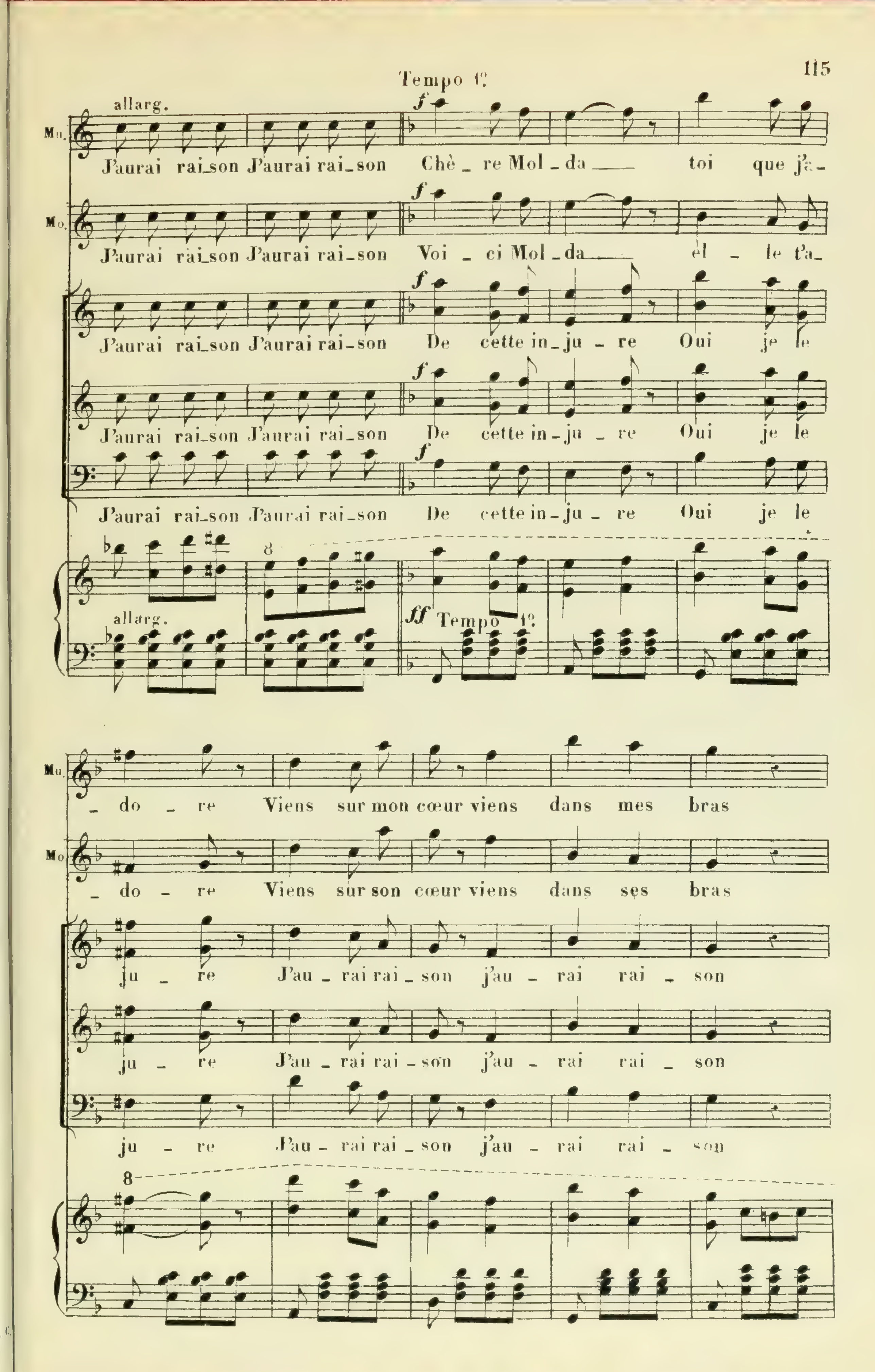
De cette in _ ju _ re J'aurai rai _ son De cette in _ ju _ re J'aurai rai _
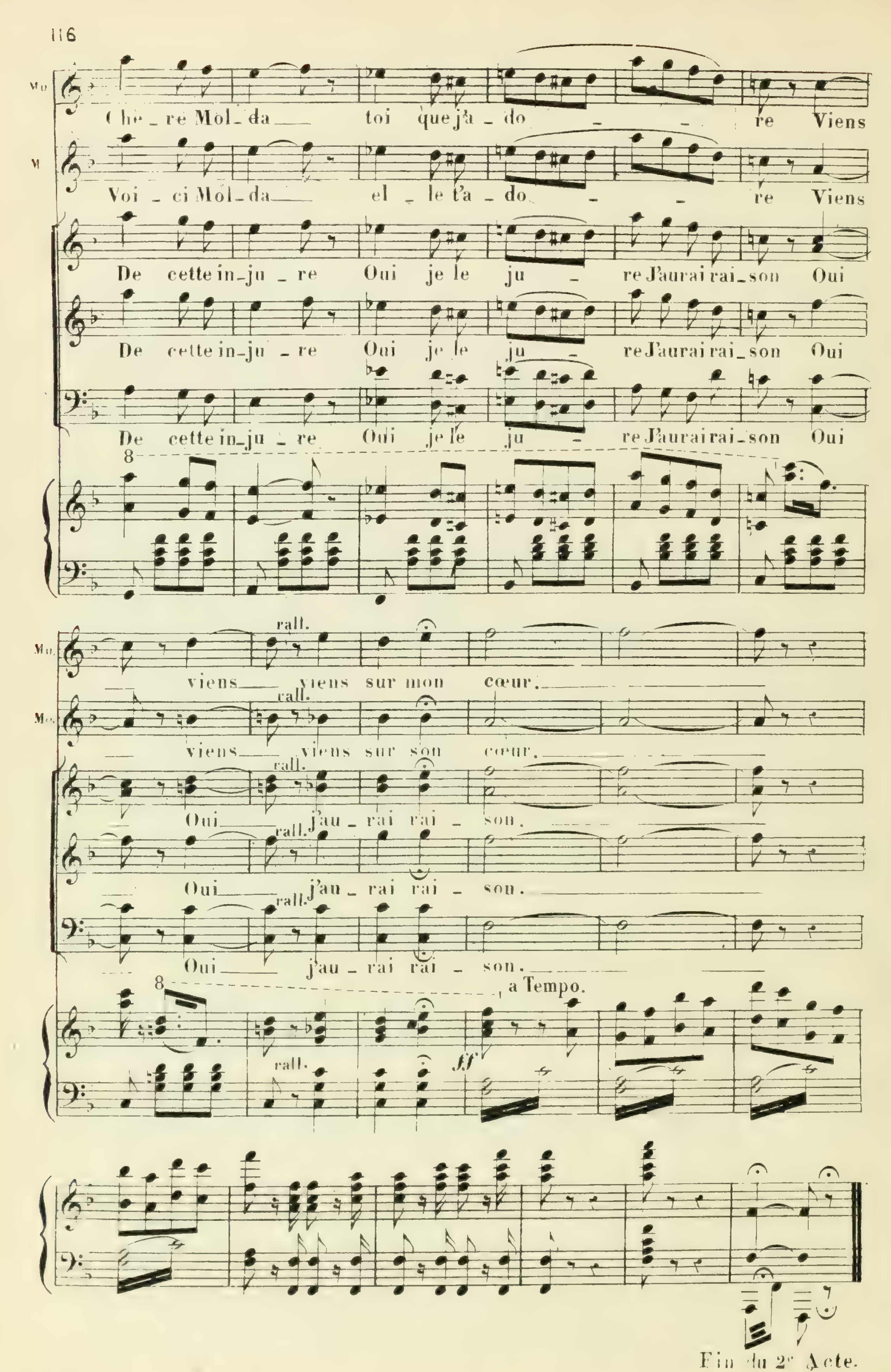
Cuiv.

Cors.

marcato


Mo. et Mo.
De leur in _ so _ len_ce J'aurai rai _ son de leur in _ so _ len_ce J'aurai rai _
RAAB et PRUTH col 1° Basses
De son in _ so _
WIL. col 2° Basses
De son in _ so _
son De son in _ so _ len_ce J'aurai rai _ son de son in _ so _ len_ce J'aurai rai _
De son in _ so _ len_ce J'aurai rai _ son de son in _ so _ len_ce J'aurai rai _
son De son in _ so _ len_ce J'aurai rai _ son de son in _ so _ len_ce J'aurai rai _
Cl.
Tromb.
Mo. et Mo.
_ son de leur in _ so _ len_ce J'aurai rai _ son oui oui oui oui oui oui oui
son de son in _ so _ len_ce J'aurai rai _ son oui oui oui oui oui oui oui
_ son de son in _ so _ len_ce J'aurai rai _ son oui oui oui oui oui oui oui
_ son de son in _ so _ len_ce J'aurai rai _ son oui oui oui oui oui oui oui
TUTTI al fine.
Timb.

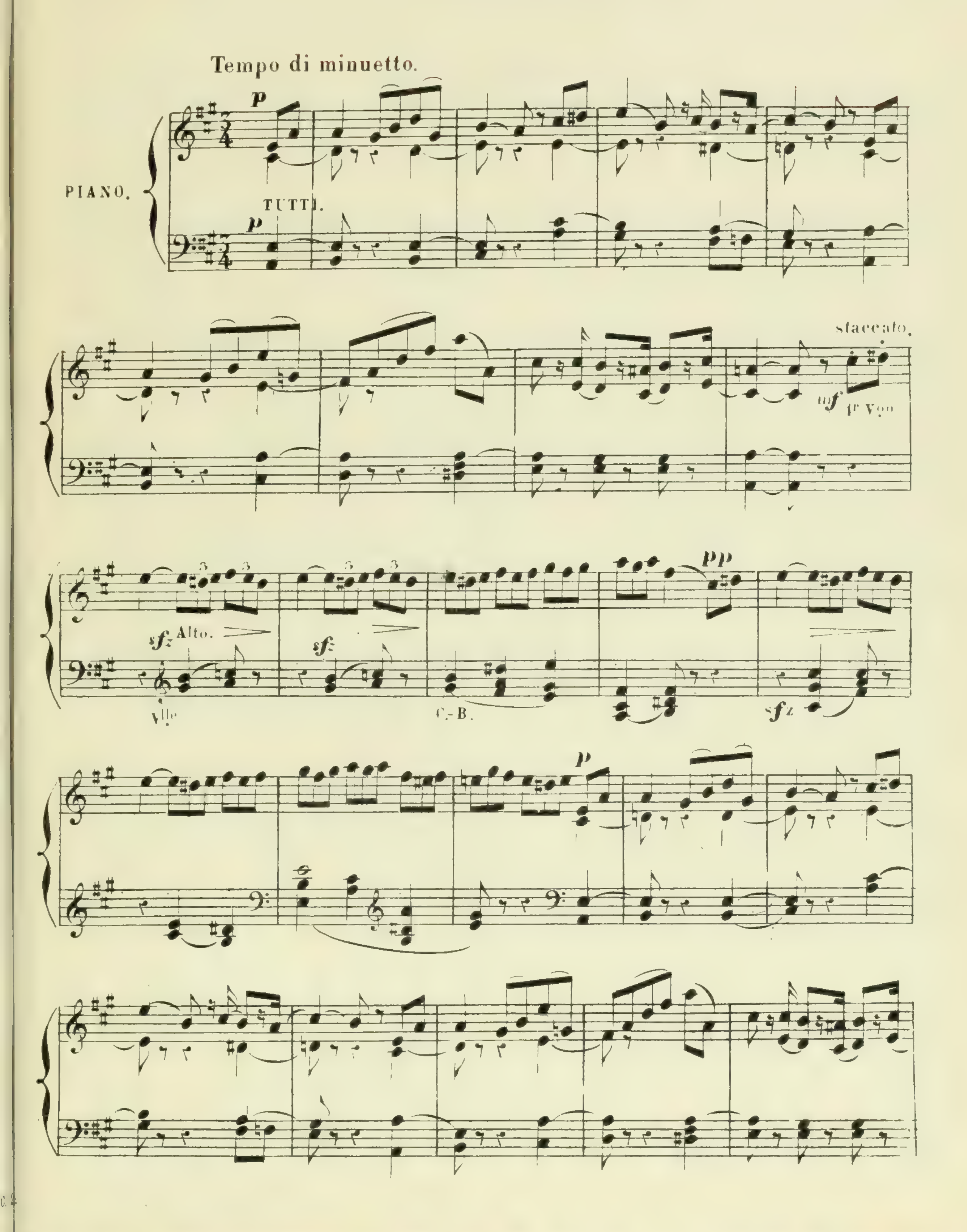

Tempo 1°
allarg.
Mu.
J'aurai rai_son J'aurai rai_son Chè _ re Mol _ da ___ toi que j'a_
Mo.
J'aurai rai_son J'aurai rai_son Voi _ ci Mol _ da ___ el _ le t'a_
J'aurai rai_son J'aurai rai_son De cette in_ju _ re Oui je le
J'aurai rai_son J'aurai rai_son De cette in_ju _ re Oui je le
J'aurai rai_son J'aurai rai_son De cette in_ju _ re Oui je le
allarg.
Tempo 1°
Mu.
_ do _ re Viens sur mon cœur viens dans mes bras
Mo
_ do _ re Viens sur son cœur viens dans ses bras
ju _ re J'au _ rai rai _ son j'au _ rai rai _ son
ju _ re J'au _ rai rai _ son j'au _ rai rai _ son
ju _ re J'au _ rai rai _ son j'au _ rai rai _ son

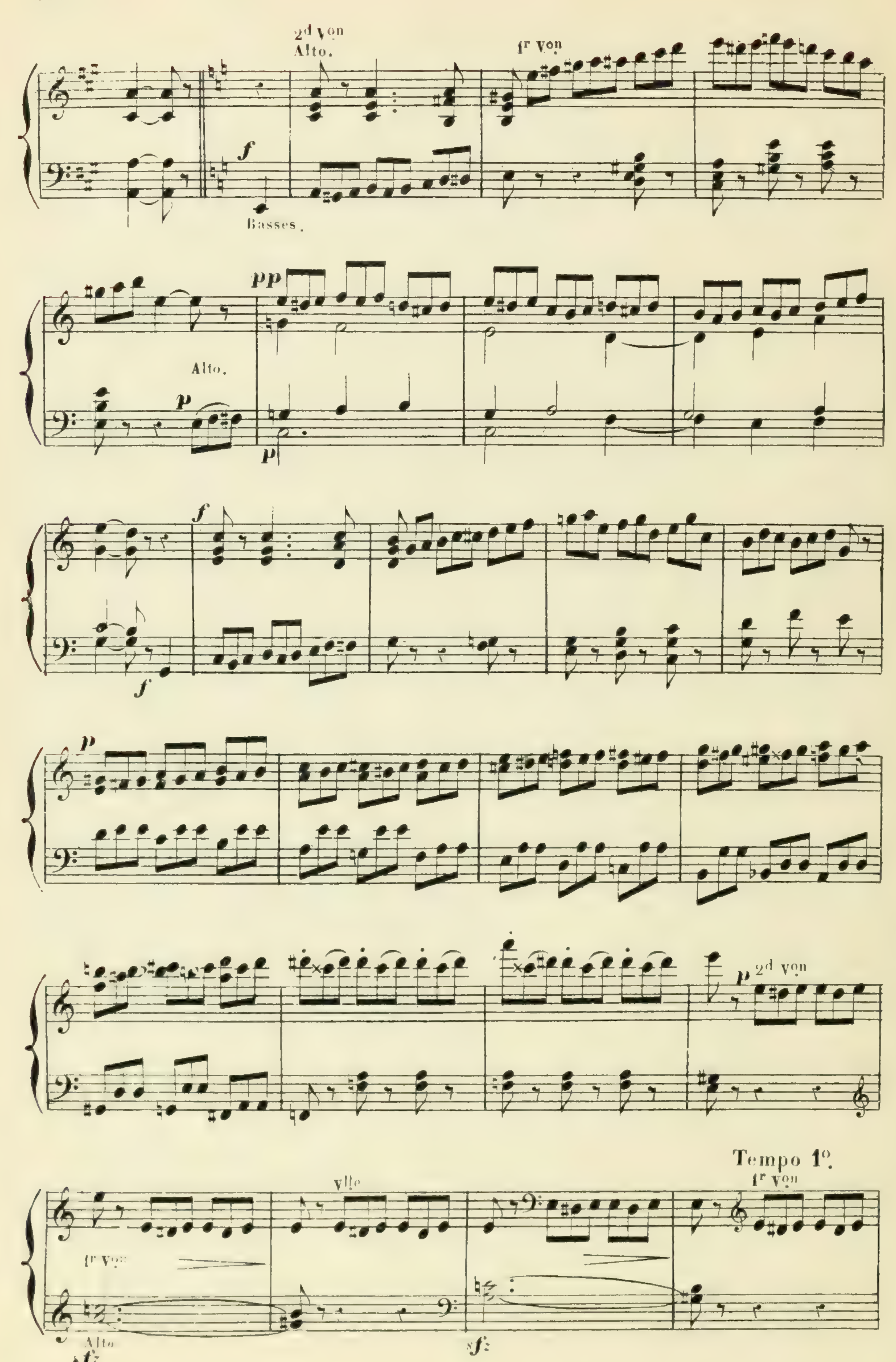

Chère Mol_da toi que j'a_do _ _ re Viens
Voi_ci Mol_da el_le t'a_do _ _ re Viens
De cette in_ju_re Oui je le ju _ re J'aurai rai_son Oui
De cette in_ju_re Oui je le ju _ re J'aurai rai_son Oui
De cette in_ju_re Oui je le ju _ re J'aurai rai_son Oui
rall.
viens viens sur mon cœur.
viens viens sur son cœur.
Oui j'au_rai rai _ son.
Oui j'au_rai rai _ son.
Oui j'au_rai rai _ son.
a Tempo.
ff
Fin du 2e Acte.
A. C.

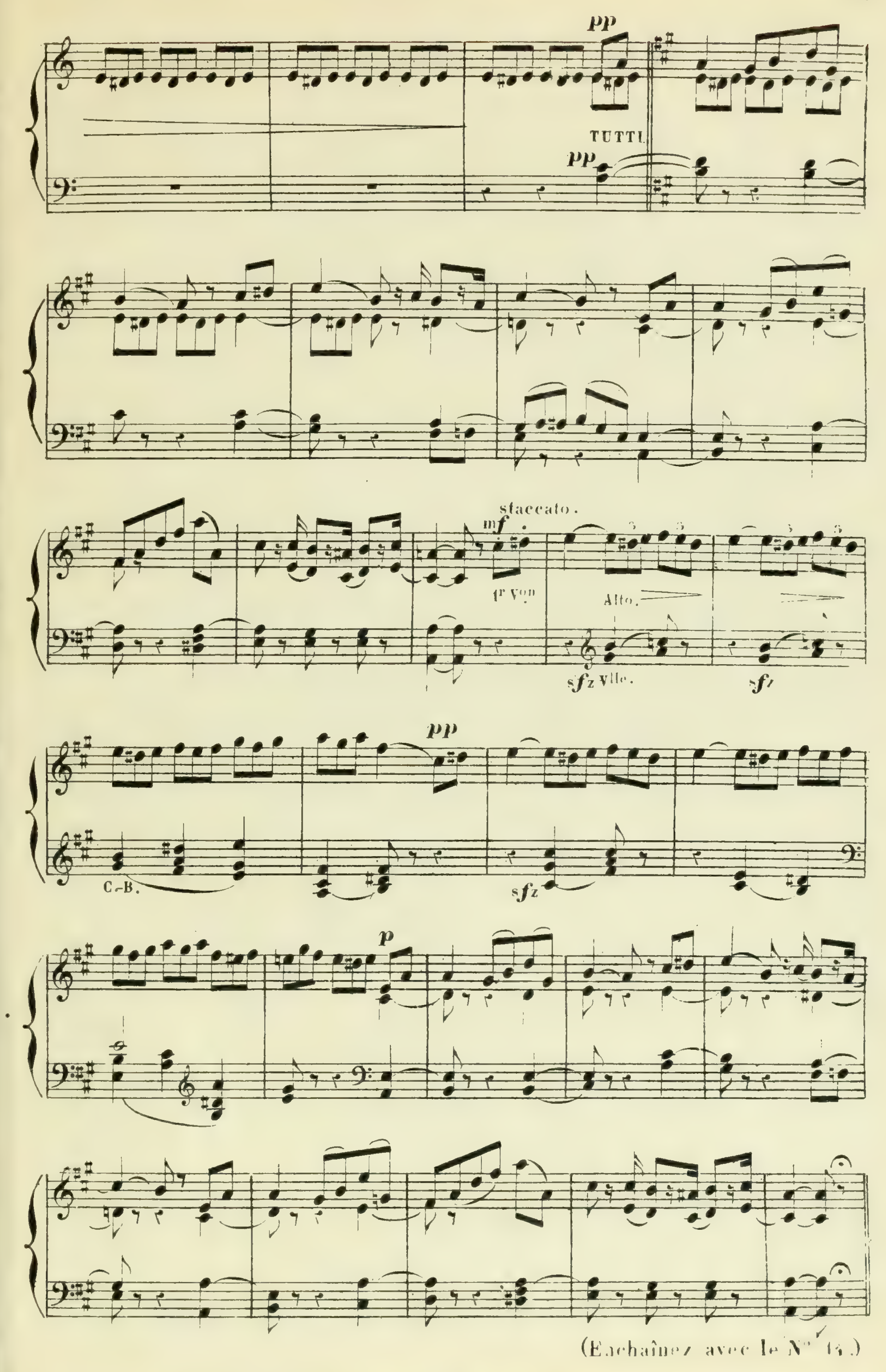
1r Von
2d Von
Alto.
Vlle
C.-B.

ACTE III.

ENTR'ACTE-MENUET.




2d Von
Alto.
1r Von
Basses.
Alto.
Tempo 1o.
1r Von
2d Von
Vlle
1r Von
Alto
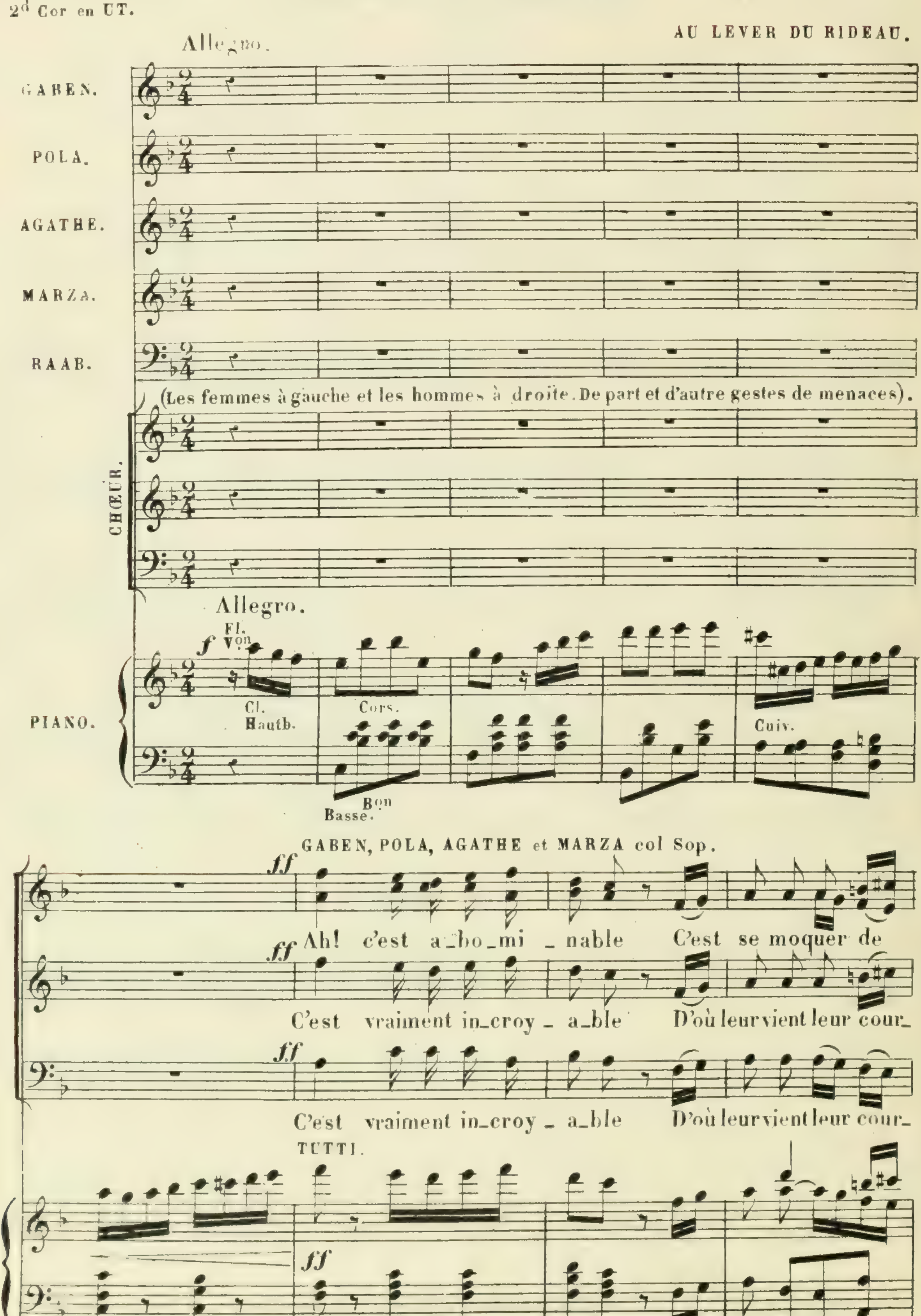


(Enchaînez avec le No 14.)

ORCHESTRE COMPLET.
Clar. en SI ♭.
Pist. en SI ♭.
1r Cor en FA.
2d Cor en UT.

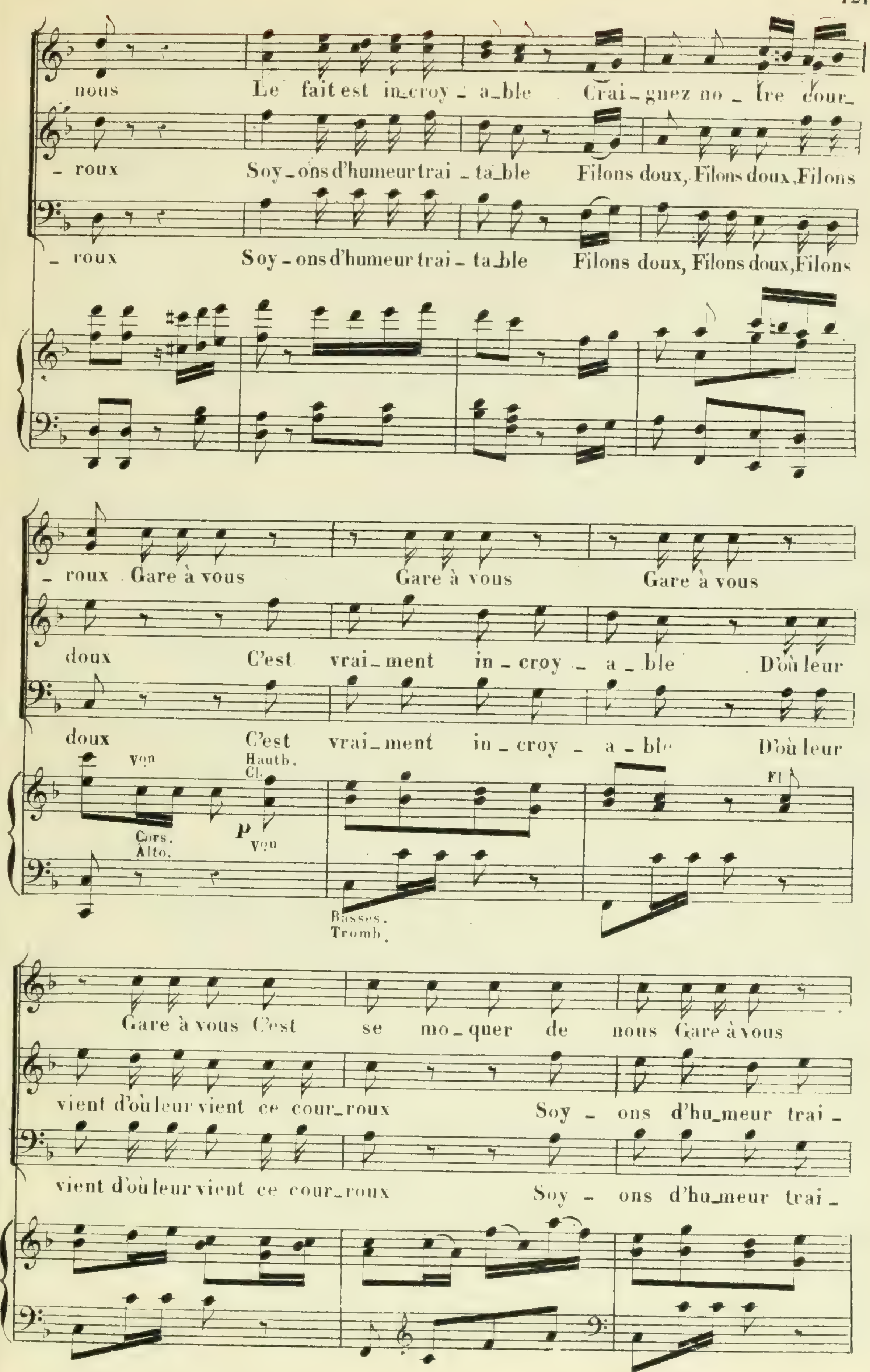
N° 14.

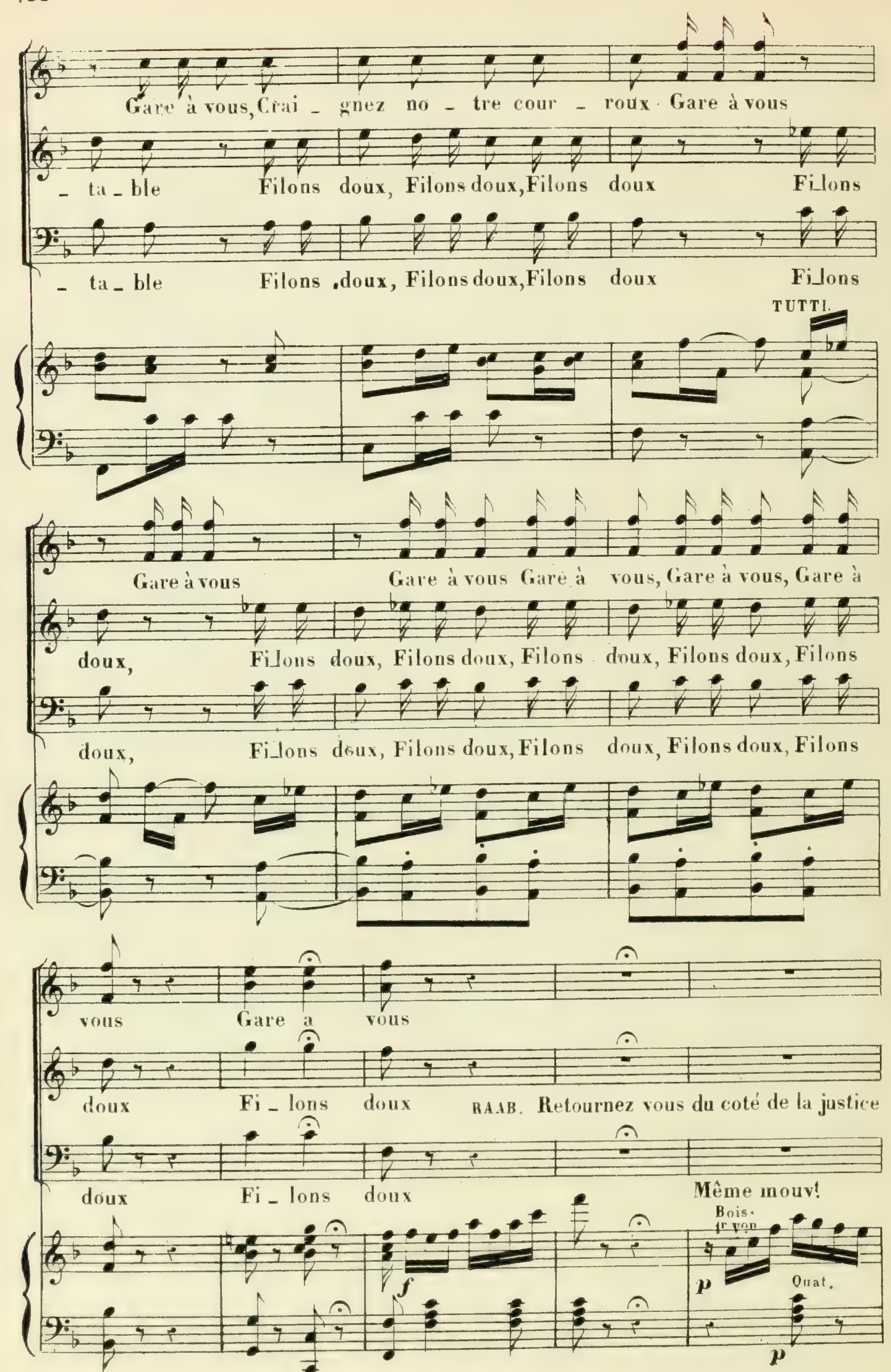
CHŒUR ET SCÈNE,
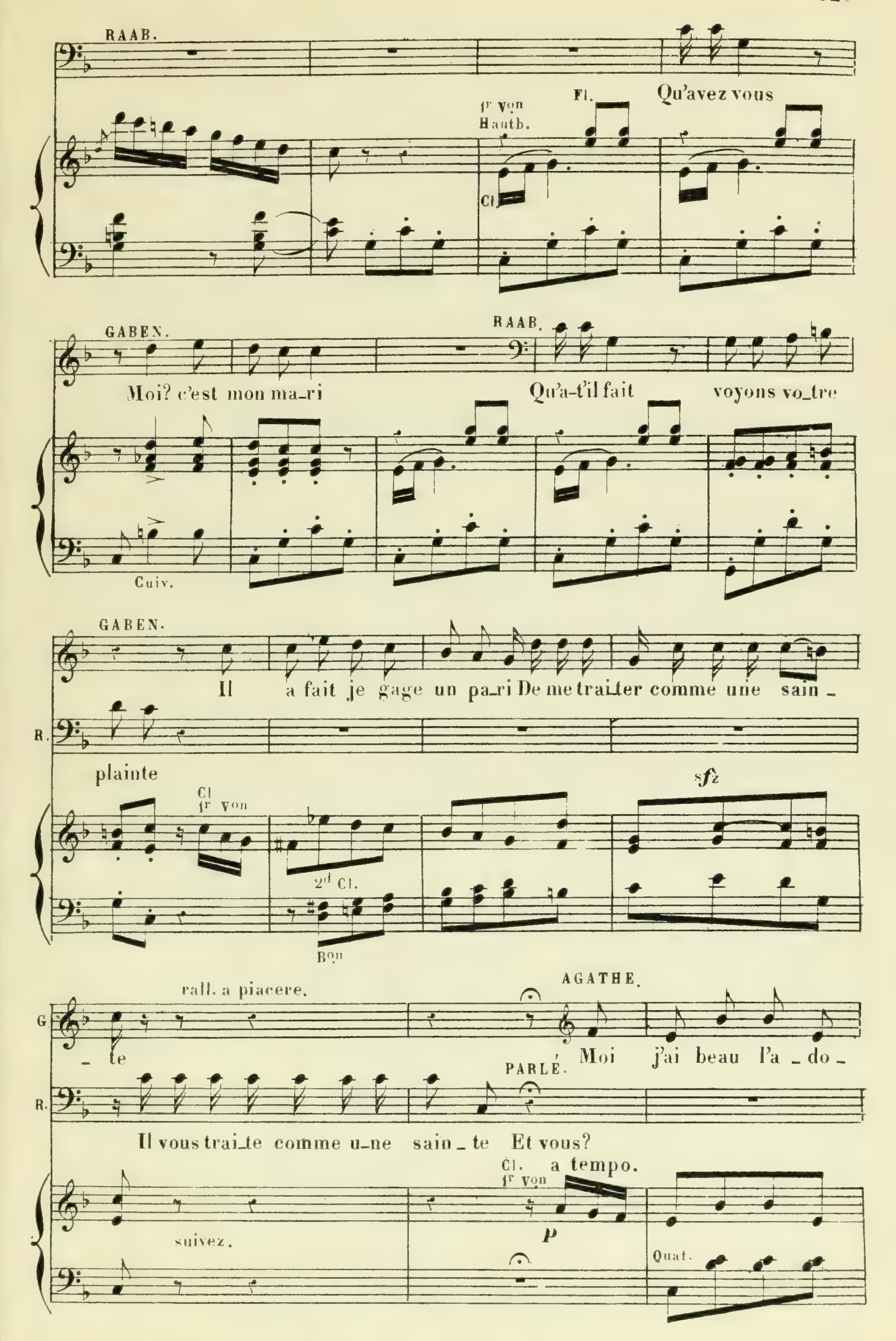
AU LEVER DU RIDEAU.

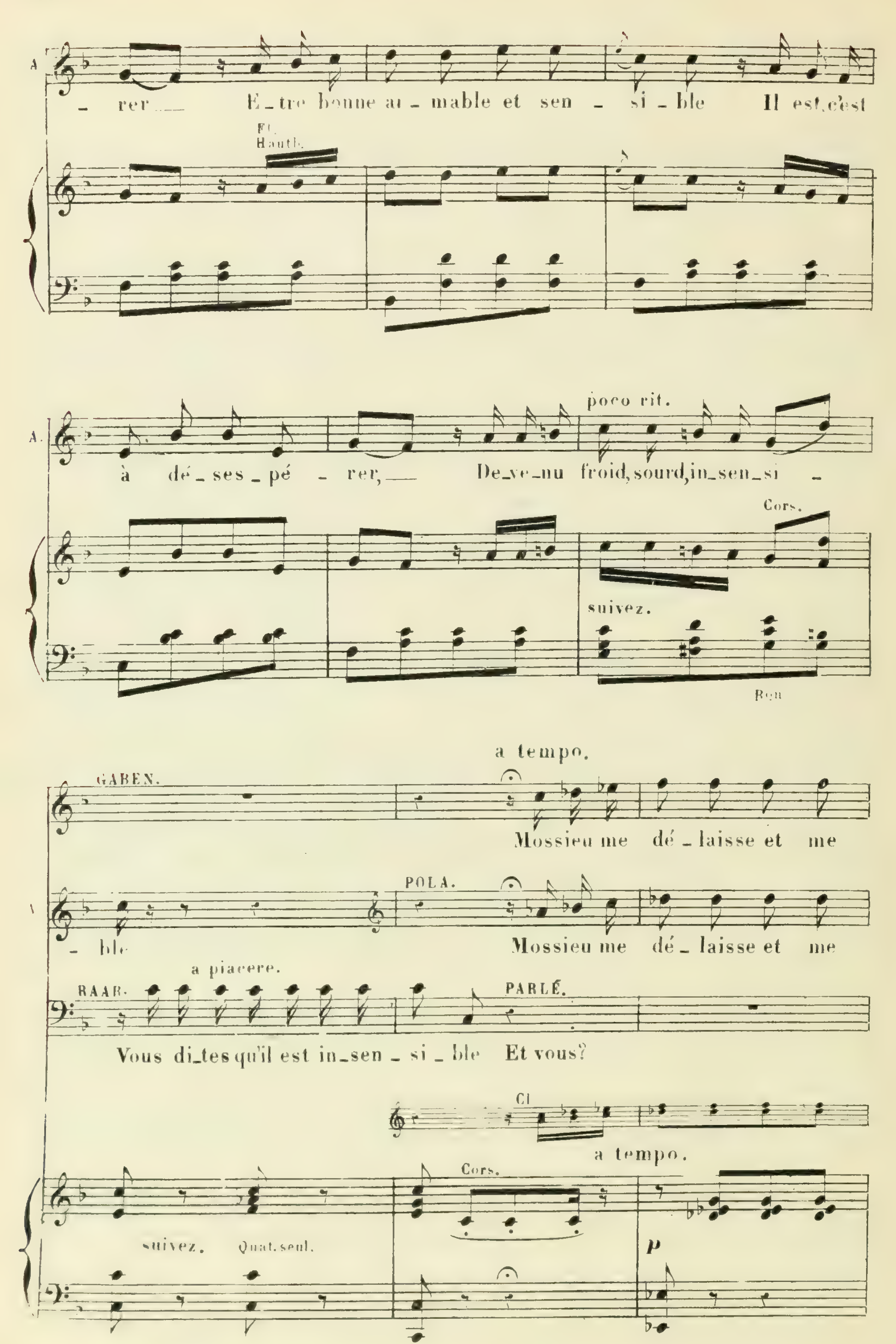


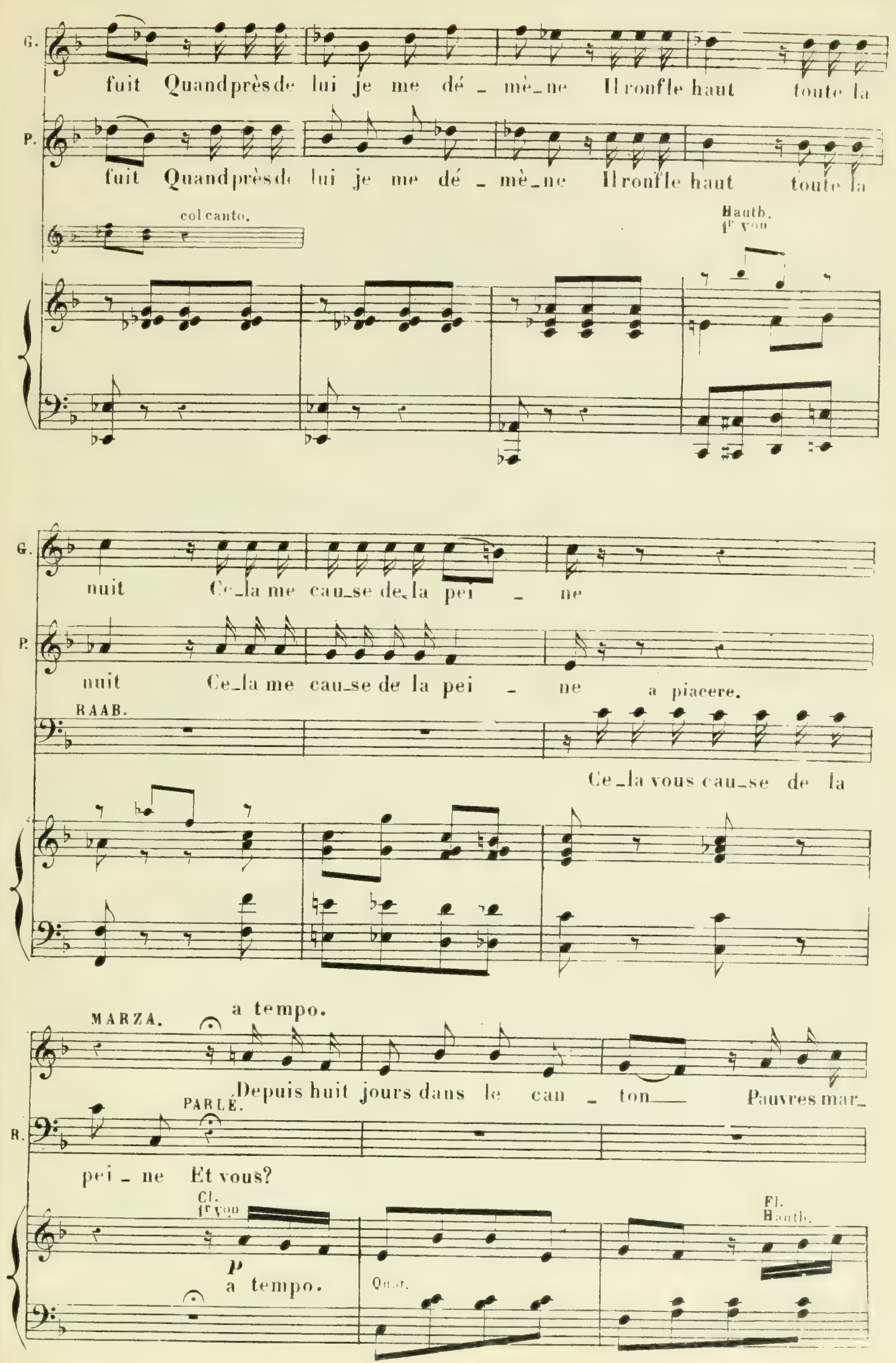
A.

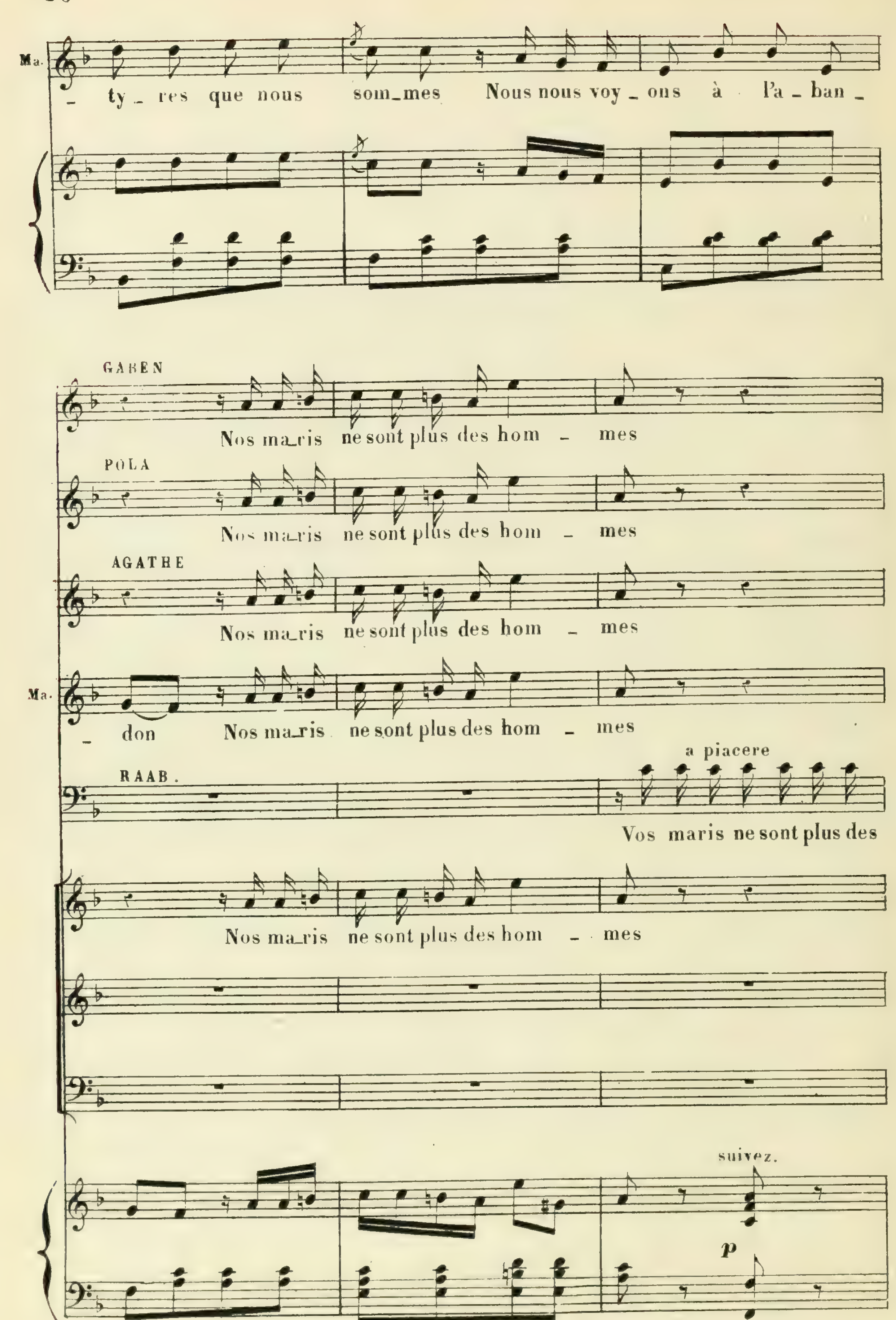

nous Le fait est in_croy_a_ble Crai_gnez no_tre cour_
_roux Soy_ons d'humeur trai_ta_ble Filons doux, Filons doux, Filons
_roux Soy_ons d'humeur trai_ta_ble Filons doux, Filons doux, Filons
_roux Gare à vous Gare à vous Gare à vous
doux C'est vrai_ment in_croy_a_ble D'où leur
doux C'est vrai_ment in_croy_a_ble D'où leur
Von
Hauth.
Cl.
Cors.
Alto.
p
Von
Fl
Basses.
Tromb.
Gare à vous C'est se mo_quer de nous Gare à vous
vient d'où leur vient ce cour_roux Soy_ons d'hu_meur trai_
vient d'où leur vient ce cour_roux Soy_ons d'hu_meur trai_

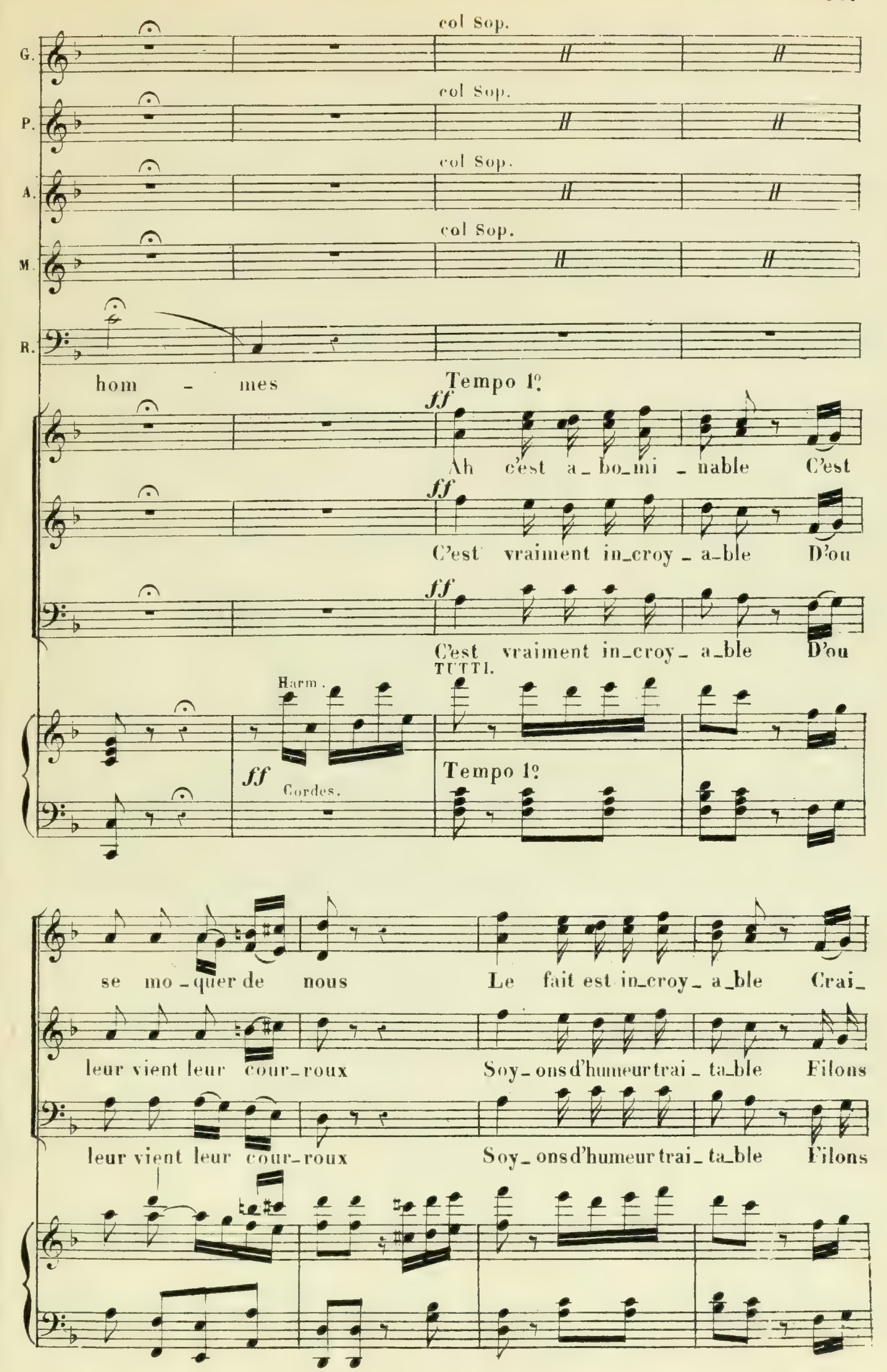

Gare à vous, Crai _ gnez no _ tre cour _ roux Gare à vous
_ ta _ ble Filons doux, Filons doux, Filons doux Fi_lons
_ ta _ ble Filons doux, Filons doux, Filons doux Fi_lons
TUTTI
Gare à vous Gare à vous Gare à vous, Gare à vous, Gare à
doux, Fi_lons doux, Filons doux, Filons doux, Filons doux, Filons
doux, Fi_lons doux, Filons doux, Filons doux, Filons doux, Filons
vous Gare a vous
doux Fi _ lons doux RAAB. Retournez vous du coté de la justice
doux Fi _ lons doux
Même mouv!
Bois.
Quat.

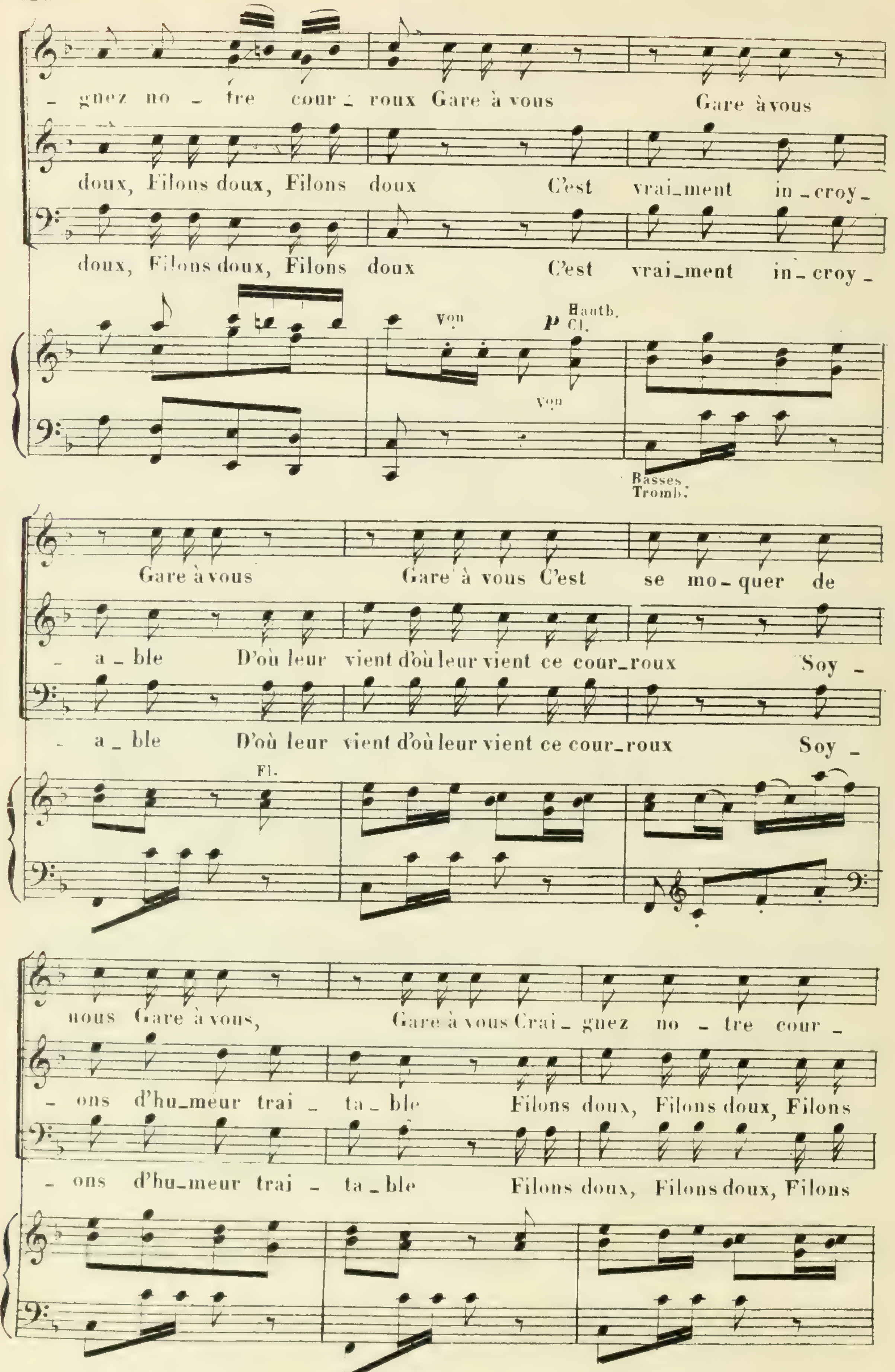

RAAB.
Qu'avez vous
1r Von
Hautb.
Fl.
Cl.
GABEN.
Moi? c'est mon ma_ri
RAAB.
Qu'a-t'il fait
voyons vo_tre
Cuiv.
GABEN.
Il a fait je gage un pa_ri De me trai_ter comme une sain_
R.
plainte
Cl
1r Von
sfz
2d Cl.
Bon
rall. a piacere.
AGATHE.
G.
_ te
Moi j'ai beau l'a _ do_
PARLÉ.
R.
Il vous trai_te comme u_ne sain _ te Et vous?
Cl.
1r Von
a tempo.
suivez.
p
Quat.


A.
_ rer___ E_tre bonne ai_mable et sen _ si_ble Il est, c'est
Fl.
Hautb.
A.
à dé_ses_pé _ rer,___ De_ve_nu froid, sourd, in_sen_si _
poco rit.
Cors.
suivez.
a tempo.
GABEN.
Mossieu me dé_laisse et me
POLA.
_ ble Mossieu me dé_laisse et me
a piacere.
BAAR.
PARLÉ.
Vous di_tes qu'il est in_sen_si_ble Et vous?
Cl
a tempo.
Cors.
suivez. Quat. seul.
p

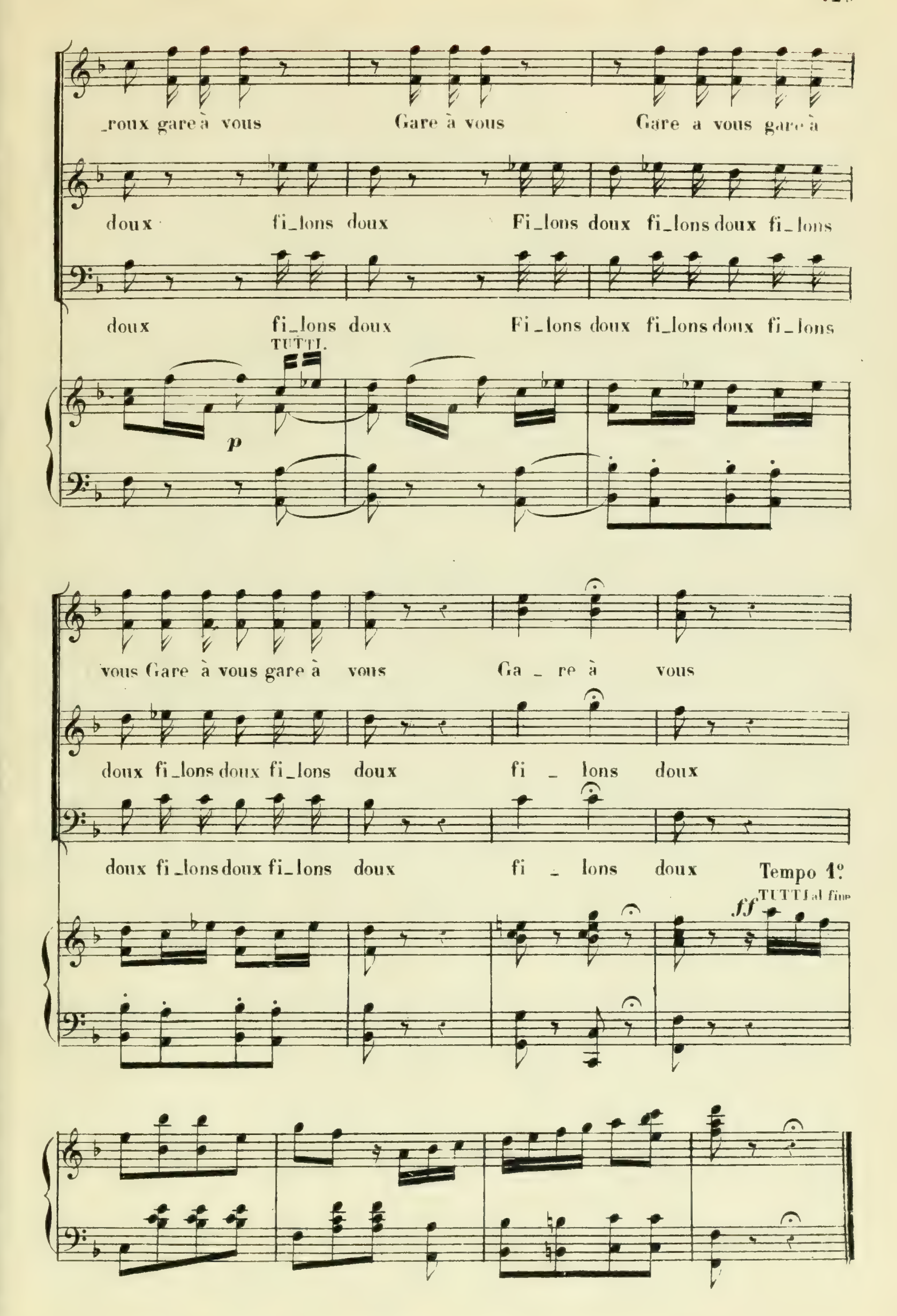

G.
fuit Quand près de lui je me dé _ mè_ne Il ronfle haut toute la
P.
fuit Quand près de lui je me dé _ mè_ne Il ronfle haut toute la
col canto.
Hauth.
1r von
G.
nuit Ce_la me cau_se de_la pei _ ne
P.
nuit Ce_la me cau_se de la pei _ ne
a piacere.
RAAB.
Ce_la vous cau_se de la
MARZA.
a tempo.
Depuis huit jours dans le can _ ton
Pauvres mar_
PARLÉ.
R.
pei _ ne Et vous?
Cl.
1r von
Fl.
Hauth.
p
a tempo.
Quat.


Ma.
- ty _ res que nous som_mes Nous nous voy _ ons à l'a _ ban _
GABEN
Nos ma_ris ne sont plus des hom - mes
POLA
Nos ma_ris ne sont plus des hom - mes
AGATHE
Nos ma_ris ne sont plus des hom - mes
Ma.
- don Nos ma_ris ne sont plus des hom - mes
a piacere
RAAB.
Vos maris ne sont plus des
Nos ma_ris ne sont plus des hom - mes
suivez.
p


col Sop.
G.
col Sop.
P.
col Sop.
A.
col Sop.
M.
R.
hom - mes
Tempo 1º
ff
Ah c'est a_bo_mi _nable C'est
ff
C'est vraiment in_croy _ a_ble D'ou
ff
C'est vraiment in_croy_ a_ble D'ou
TUTTI.
Harm.
ff
Cordes.
Tempo 1º
se mo_quer de nous Le fait est in_croy_ a_ble Crai_
leur vient leur cour_roux Soy_ons d'humeur trai _ ta_ble Filons
leur vient leur cour_roux Soy_ons d'humeur trai_ ta_ble Filons



_gnez no _ tre cour _ roux Gare à vous Gare à vous
doux, Filons doux, Filons doux, Filons doux C'est vrai_ment in _ croy _
doux, Filons doux, Filons doux C'est vrai_ment in _ croy _
Vons
p Hautb. Cl.
Basses Tromb.
Gare à vous Gare à vous C'est se mo _ quer de
_ a _ ble D'où leur vient d'où leur vient ce cour_roux Soy _
Fl.
nous Gare à vous, Gare à vous Crai _ gnez no _ tre cour _
_ ons d'hu_meur trai _ ta _ ble Filons doux, Filons doux, Filons

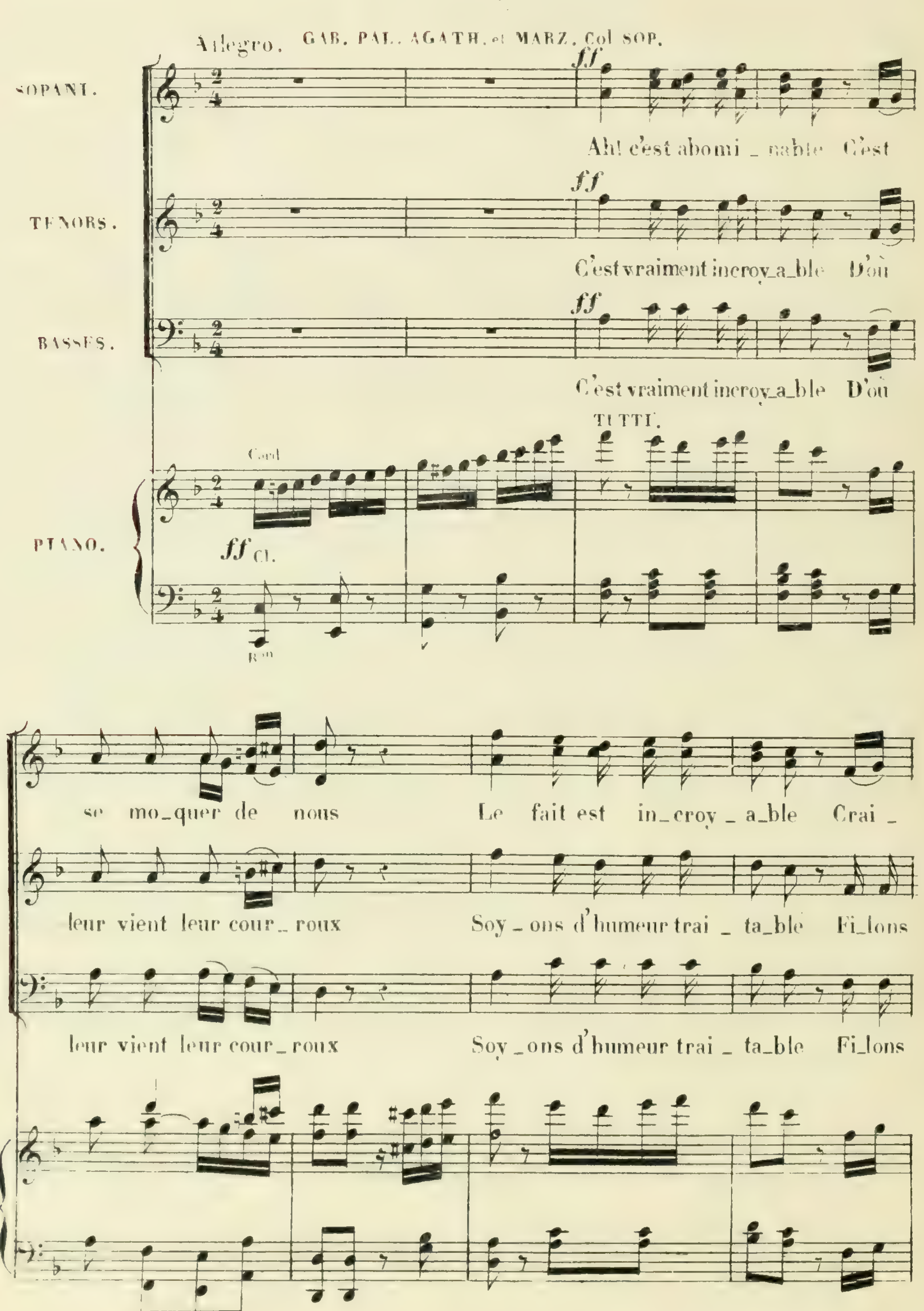


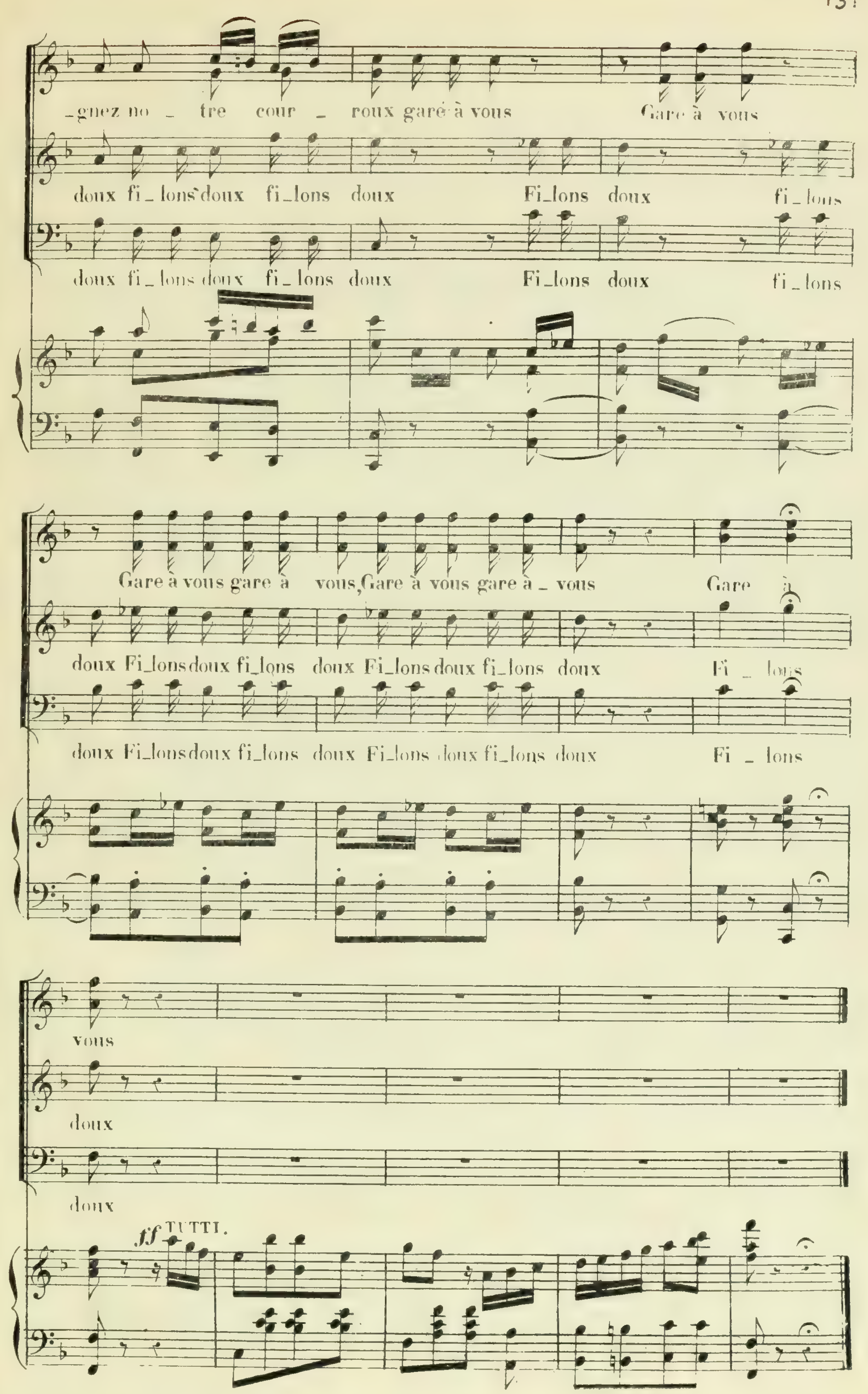
_roux gare à vous
Gare à vous
Gare a vous gare à
doux
fi_lons doux
Fi_lons doux fi_lons doux fi_lons
doux
fi_lons doux
Fi_lons doux fi_lons doux fi_lons
TUTTI.
p
vous Gare à vous gare à vous
Ga _ re à vous
doux fi_lons doux fi_lons doux
fi _ lons doux
doux fi_lons doux fi_lons doux
fi _ lons doux
Tempo 1º
ff
TUTTI al fine

N° 14bis
CHŒUR DE SORTIE.

MÊME ORCH:

Rep: Allez chercher vos bonnets de nuit.




_gnez no _ tre cour _ roux garé à vous
Gare à vous
doux fi_lons doux fi_lons doux
Fi_lons doux
fi_lons
doux fi_lons doux fi_lons doux
Fi_lons doux
fi_lons
Gare à vous gare à vous, Gare à vous gare à _ vous
Gare à
doux Fi_lons doux fi_lons doux Fi_lons doux fi_lons doux
Fi _ lons
doux Fi_lons doux fi_lons doux Fi_lons doux fi_lons doux
Fi _ lons
vous
doux
doux
ff TUTTI.

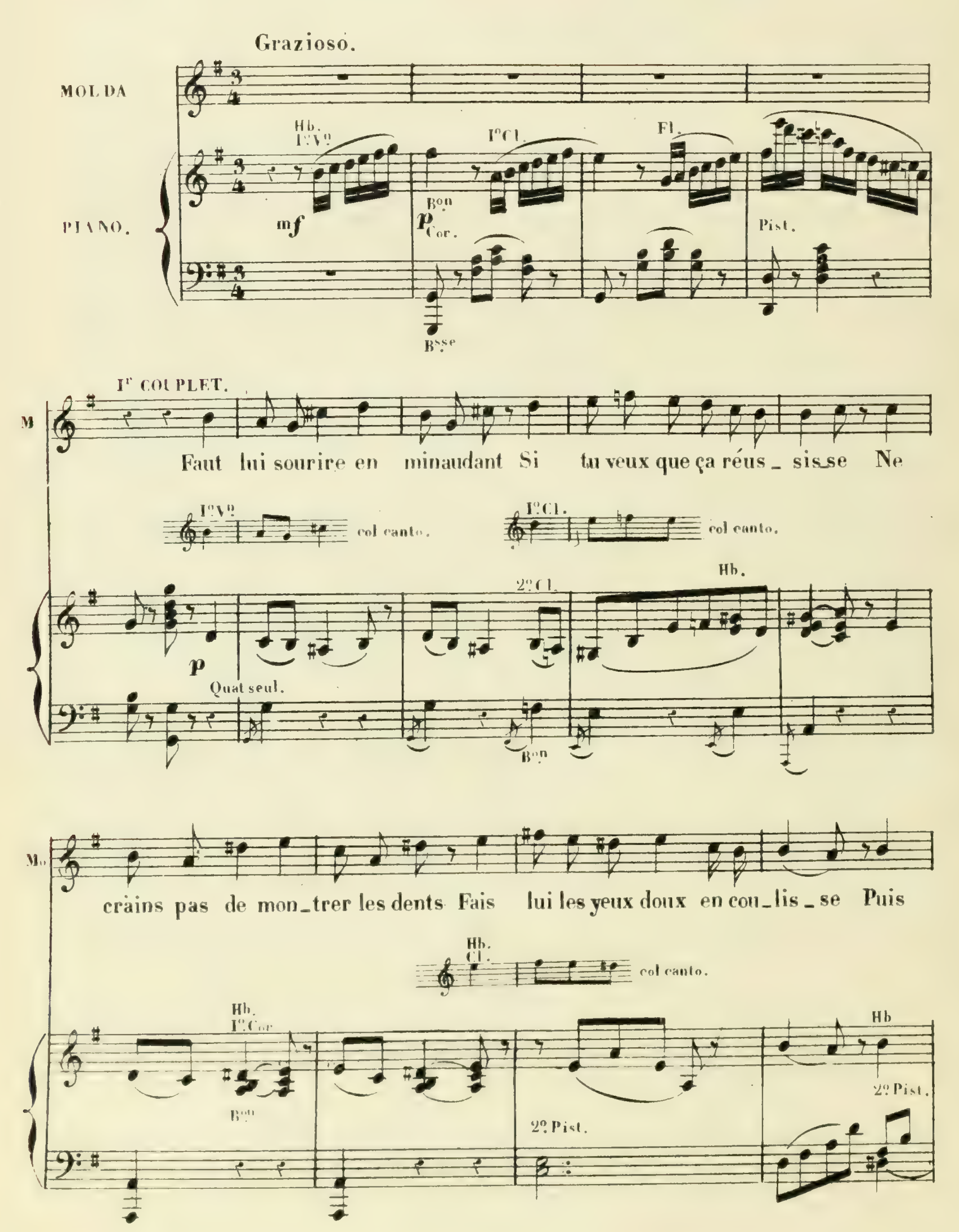
ORCHESTRE COMPLET.
Cl en LA.
Pist en LA.
1° Cor en RE.
2° Cor en UT.

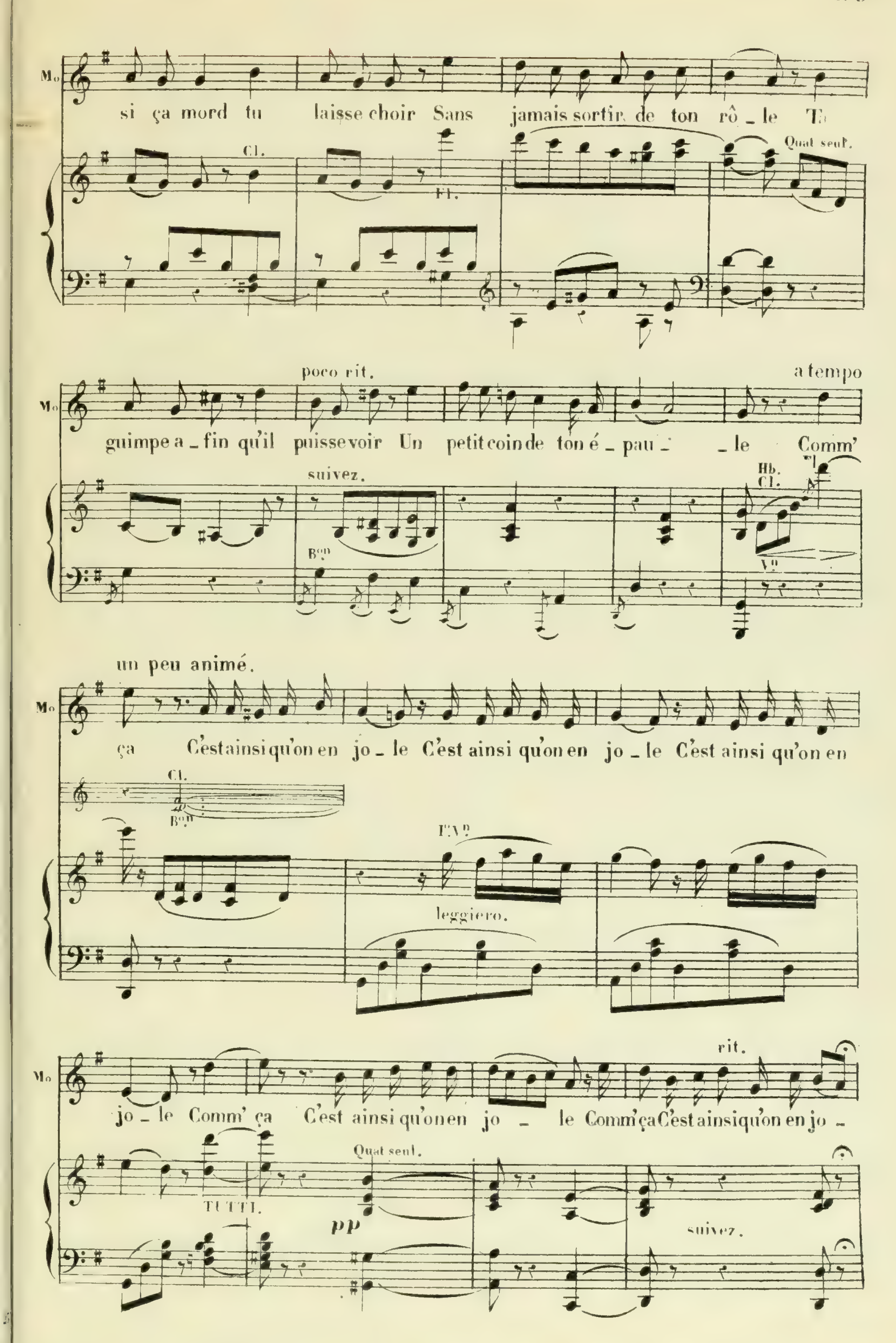
N° 15.

LA LEÇON DE COQUETTERIE

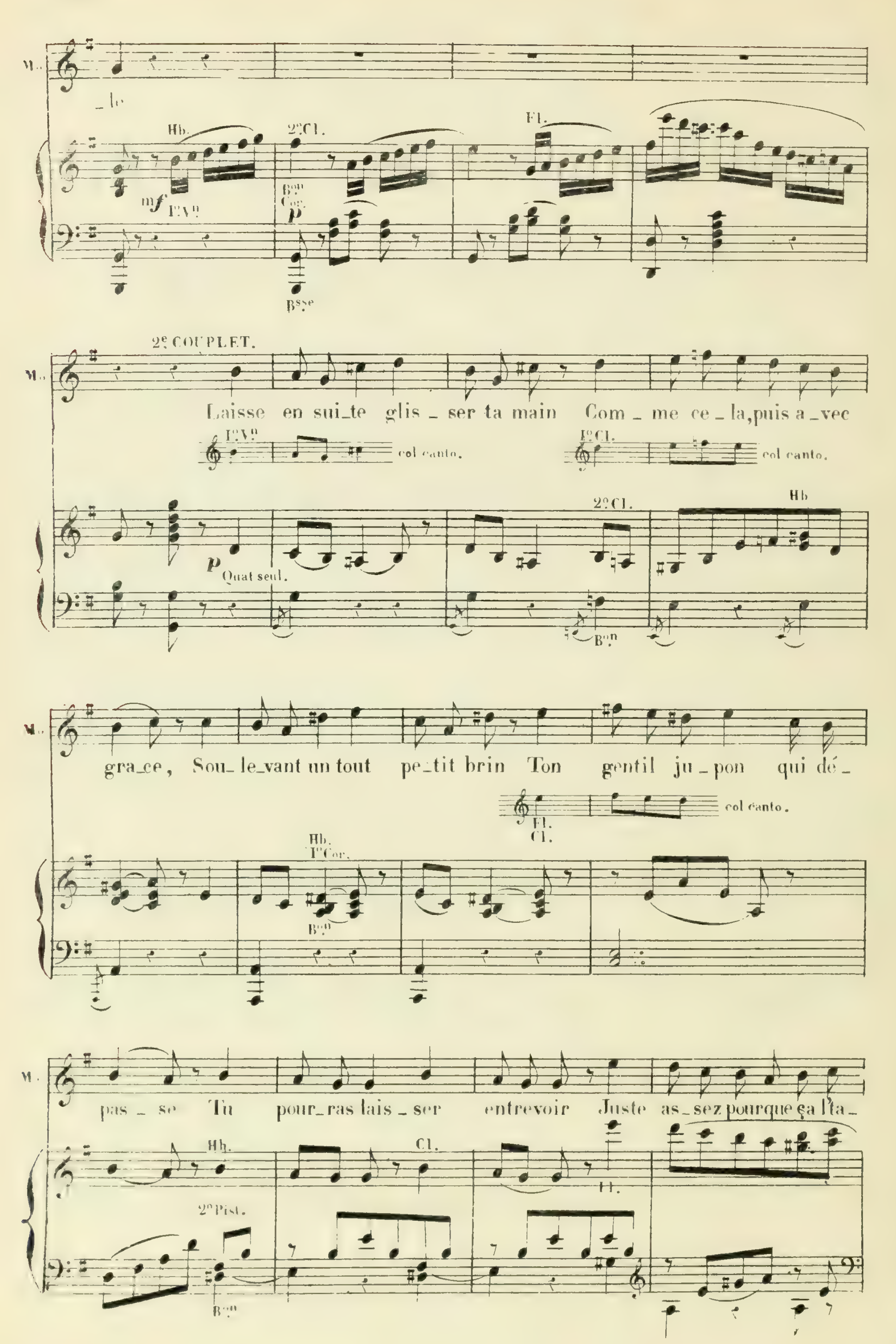
COUPLETS.

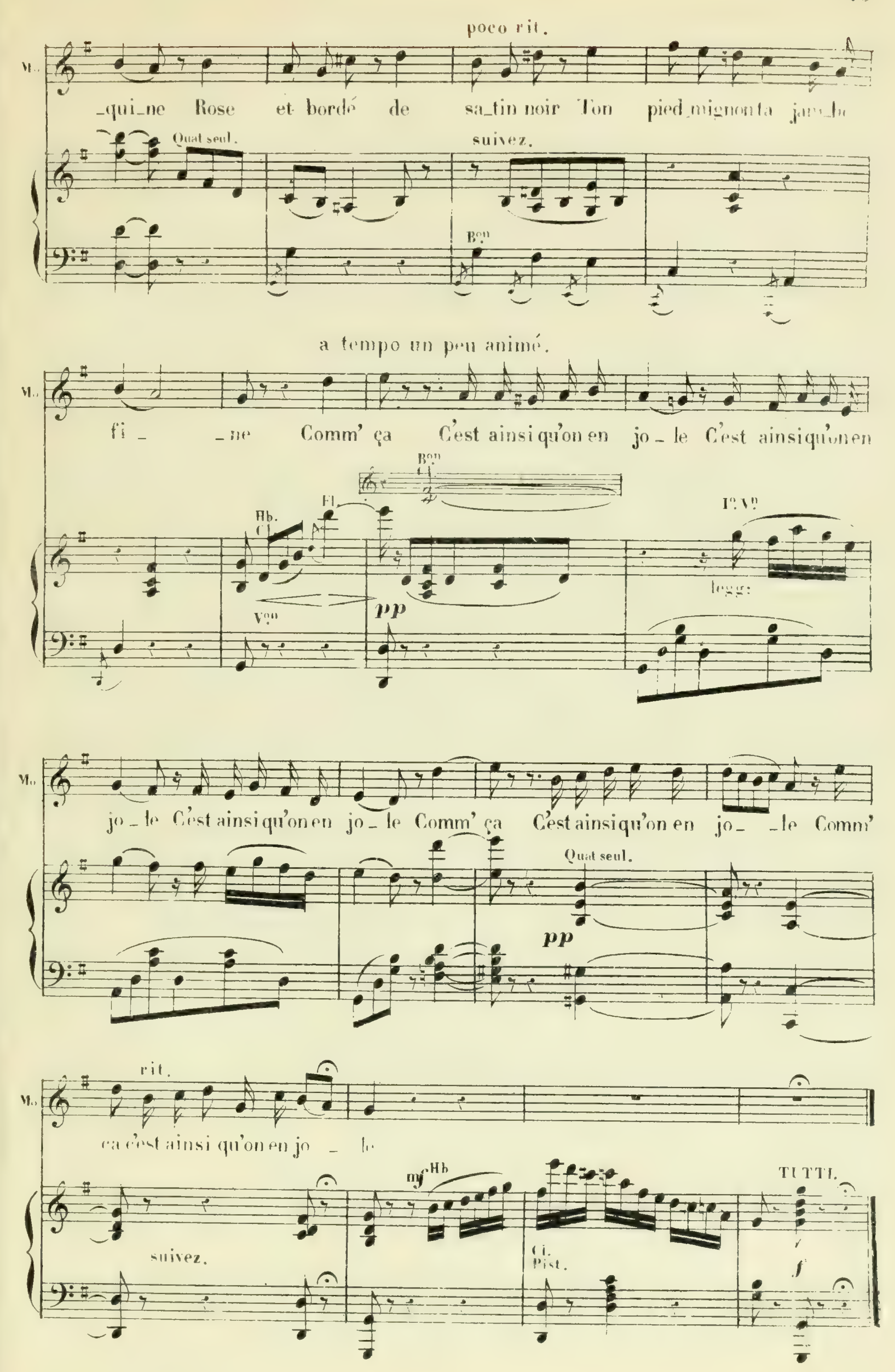
Rep: Elle avait donc raison quand elle répétait.





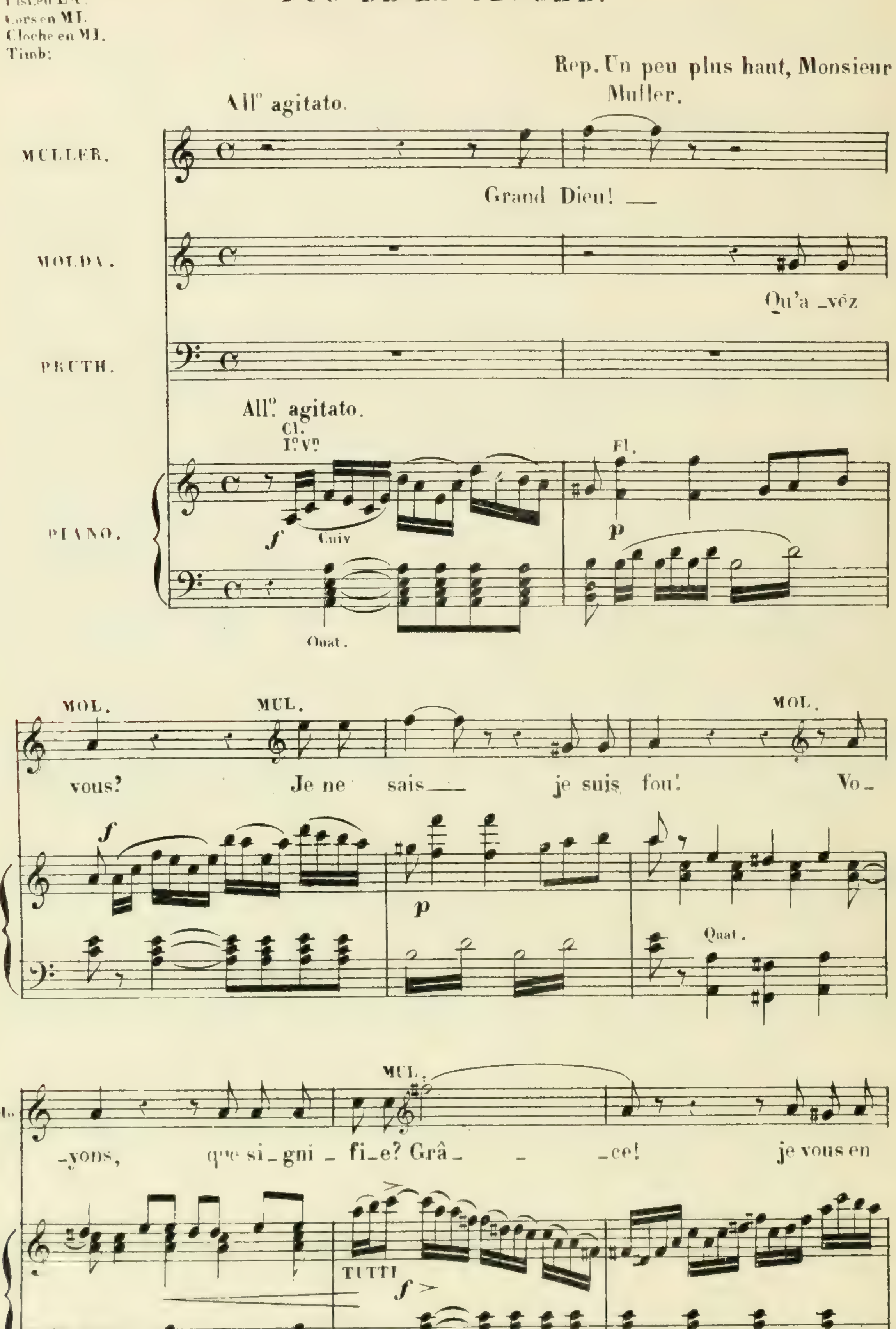
Mo
si ça mord tu laisse choir Sans jamais sortir de ton rô _ le Ta
Cl.
Fl.
Quat seul.
poco rit.
a tempo
guimpe a _ fin qu'il puisse voir Un petit coin de ton é _ pau _ _ le Comm'
suivez.
Hb.
Cl.
Bon
Vn
un peu animé.
ça C'est ainsi qu'on en jo _ le C'est ainsi qu'on en jo _ le C'est ainsi qu'on en
Cl.
Bon
I.r Vn
leggiero.
rit.
jo _ le Comm' ça C'est ainsi qu'on en jo _ le Comm'ça C'est ainsi qu'on en jo _
Quat seul.
TUTTI.
pp
suivez.

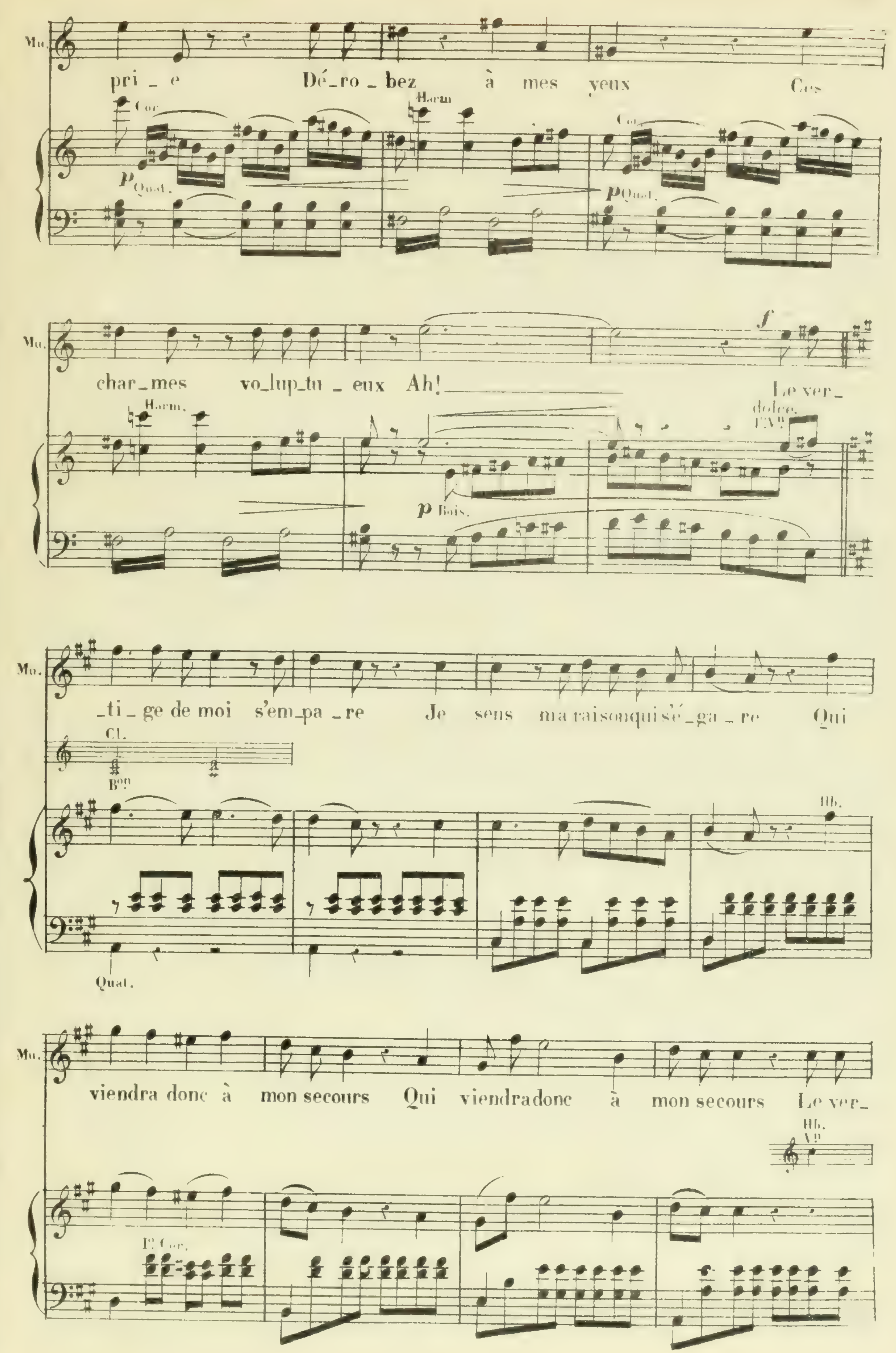

M.
_ le
Hb.
2e Cl.
Fl.
mf
1er Vn
Bon
Cor.
p
Bsse
2e COUPLET.
Laisse en sui_te glis _ ser ta main Com _ me ce _ la, puis a _ vec
1er Vn
col canto.
1e Cl.
col canto.
2e Cl.
Hb
p
Quat seul.
Bon
gra_ce, Sou_le_vant un tout pe_tit brin Ton gentil ju _ pon qui dé _
col canto.
Fl.
Cl.
Hb.
1er Cor.
Bon
pas _ se Tu pour_ras lais _ ser entrevoir Juste as_sez pourque ça l'ta _
Hb.
Cl.
Fl.
2e Pist.
Bon

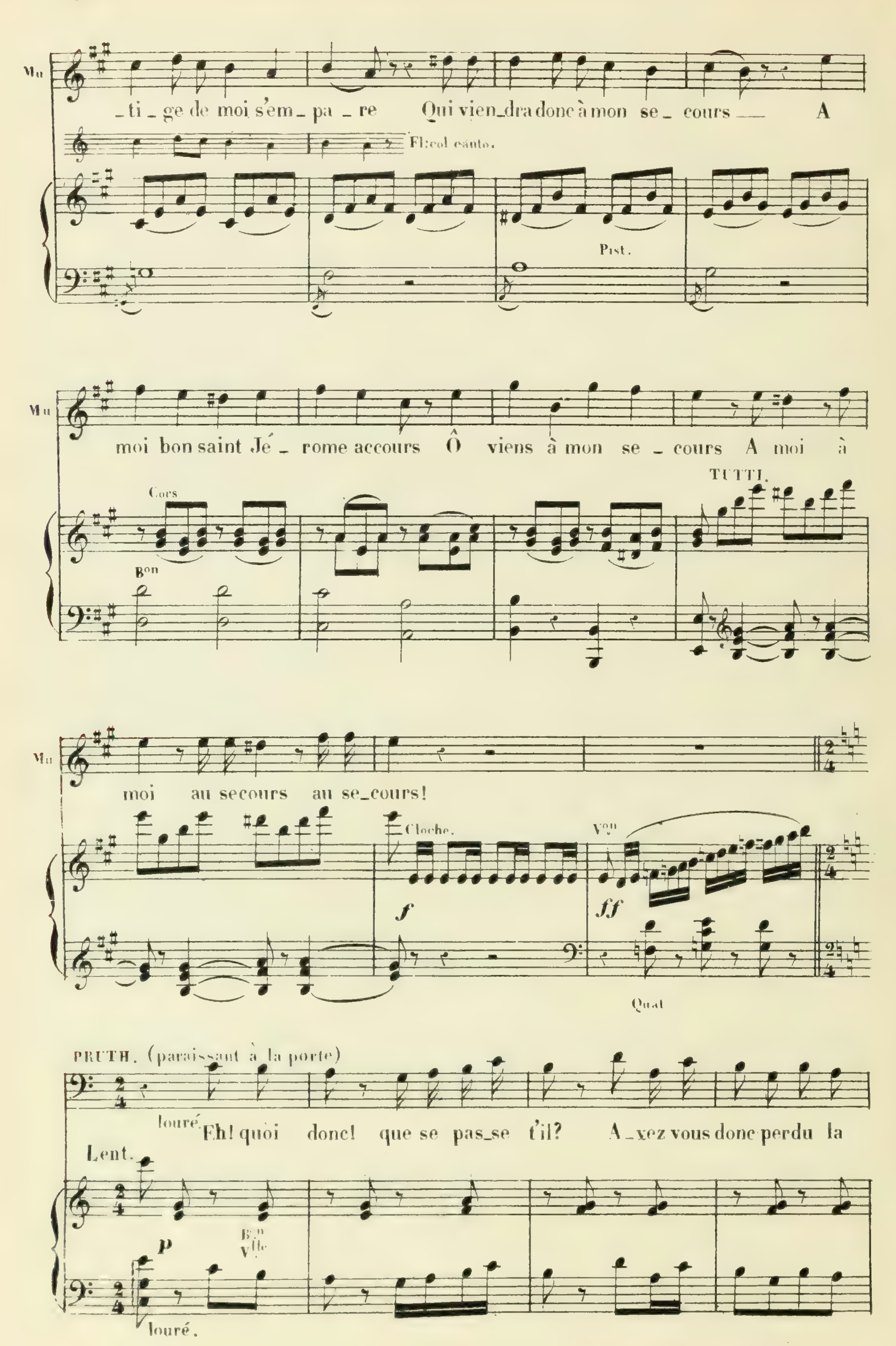

poco rit.
Mo
_qui_ne Rose et bordé de sa_tin noir Ton pied mignon ta jam_be
Quat seul.
suivez.
Bon
a tempo un peu animé.
fi_ _ne Comm' ça C'est ainsi qu'on en jo_le C'est ainsi qu'on en
Bon
Hb.
Cl.
Fl.
pp
Von
1o Vo
legg:
jo_le C'est ainsi qu'on en jo_le Comm' ça C'est ainsi qu'on en jo_ _le Comm'
Quat seul.
pp
rit.
ça c'est ainsi qu'on en jo_ _le
mf Hb
suivez.
Cl.
Pist.
TUTTI.
f

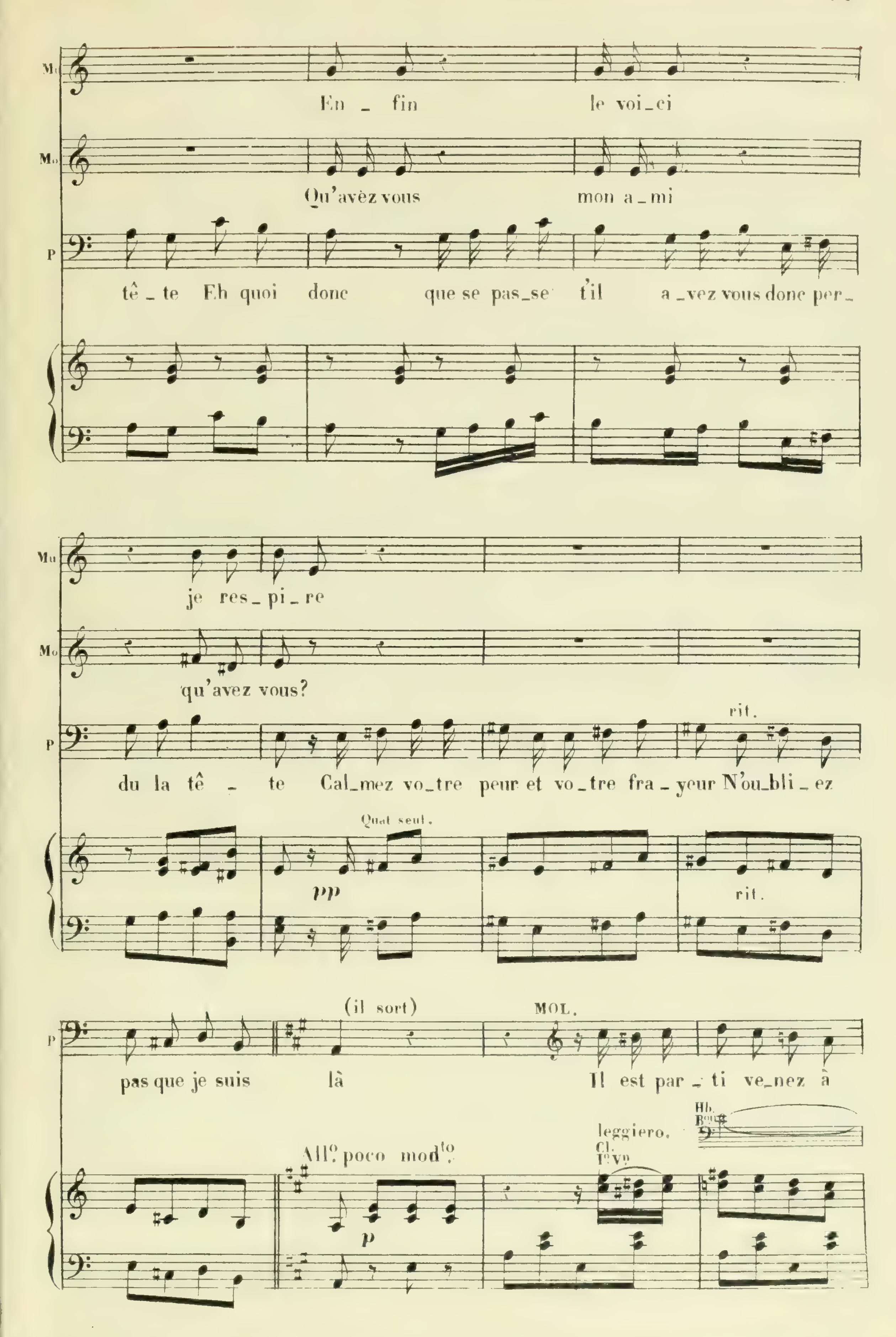
ORCHESTRE COMPLET.
Cl: en LA.
Pist: en LA.
Cors en MI.
Cloche en MI.
Timb:

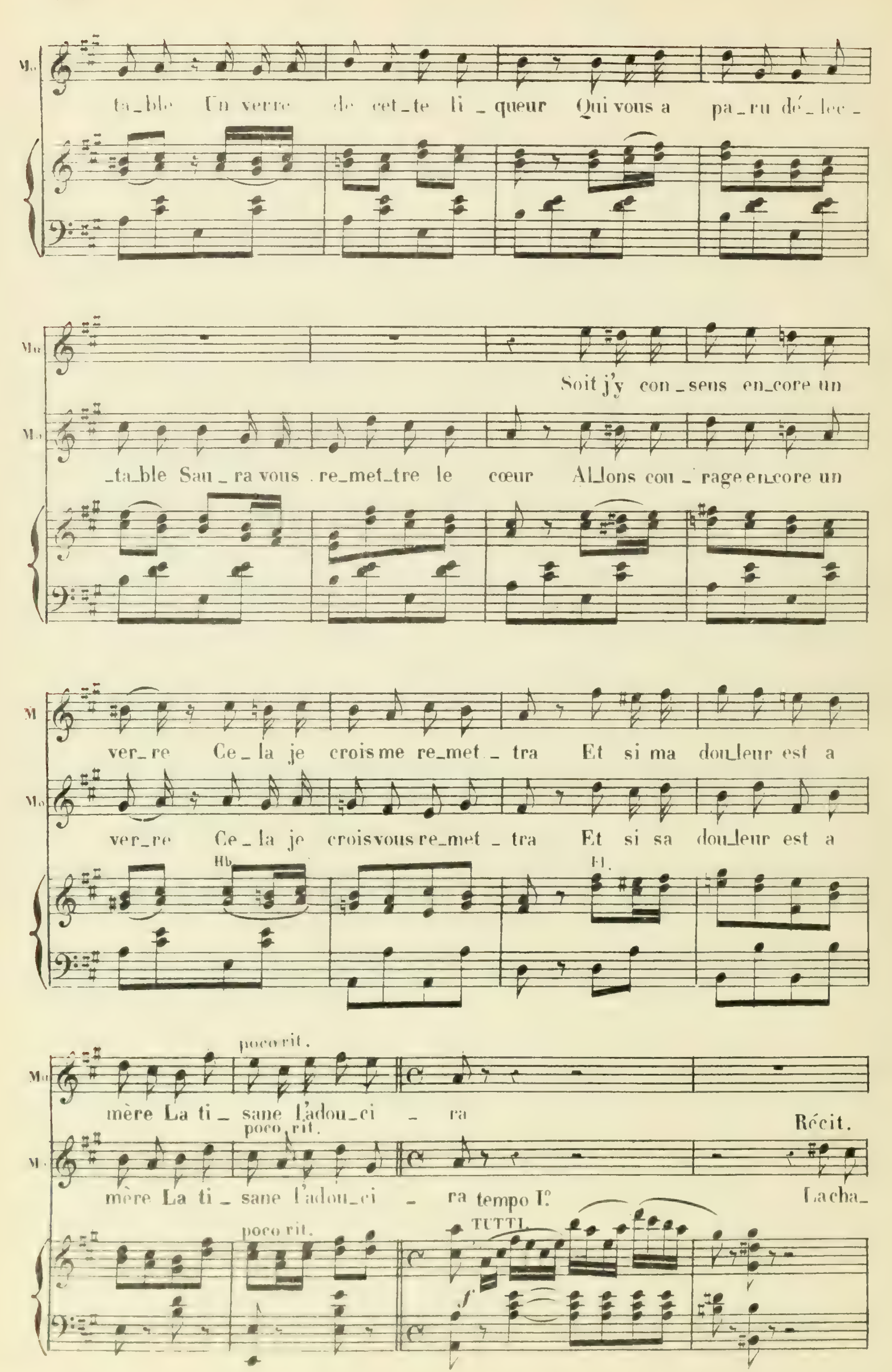
N.º 16.
DUO DE LA CLOCHE.

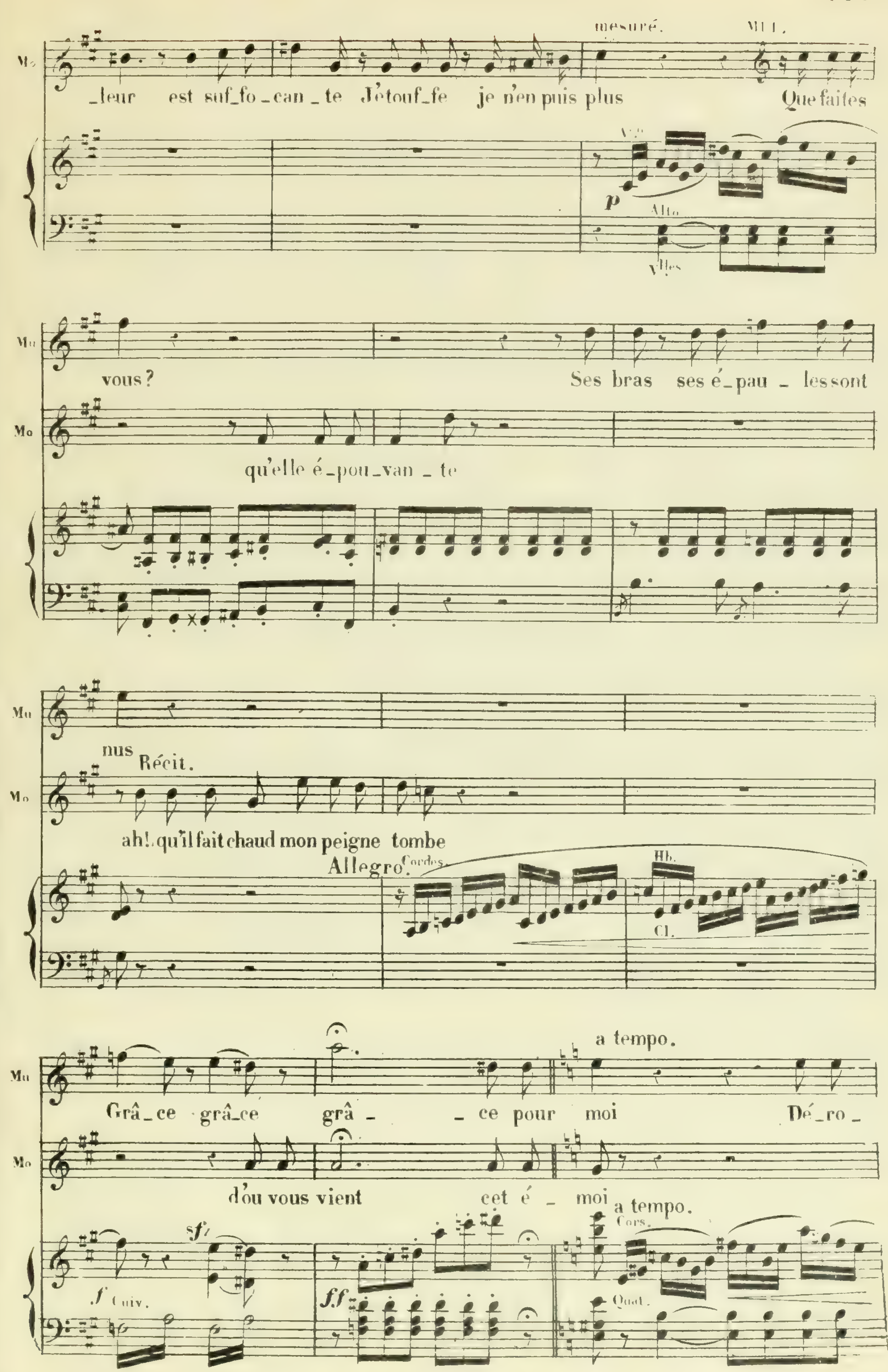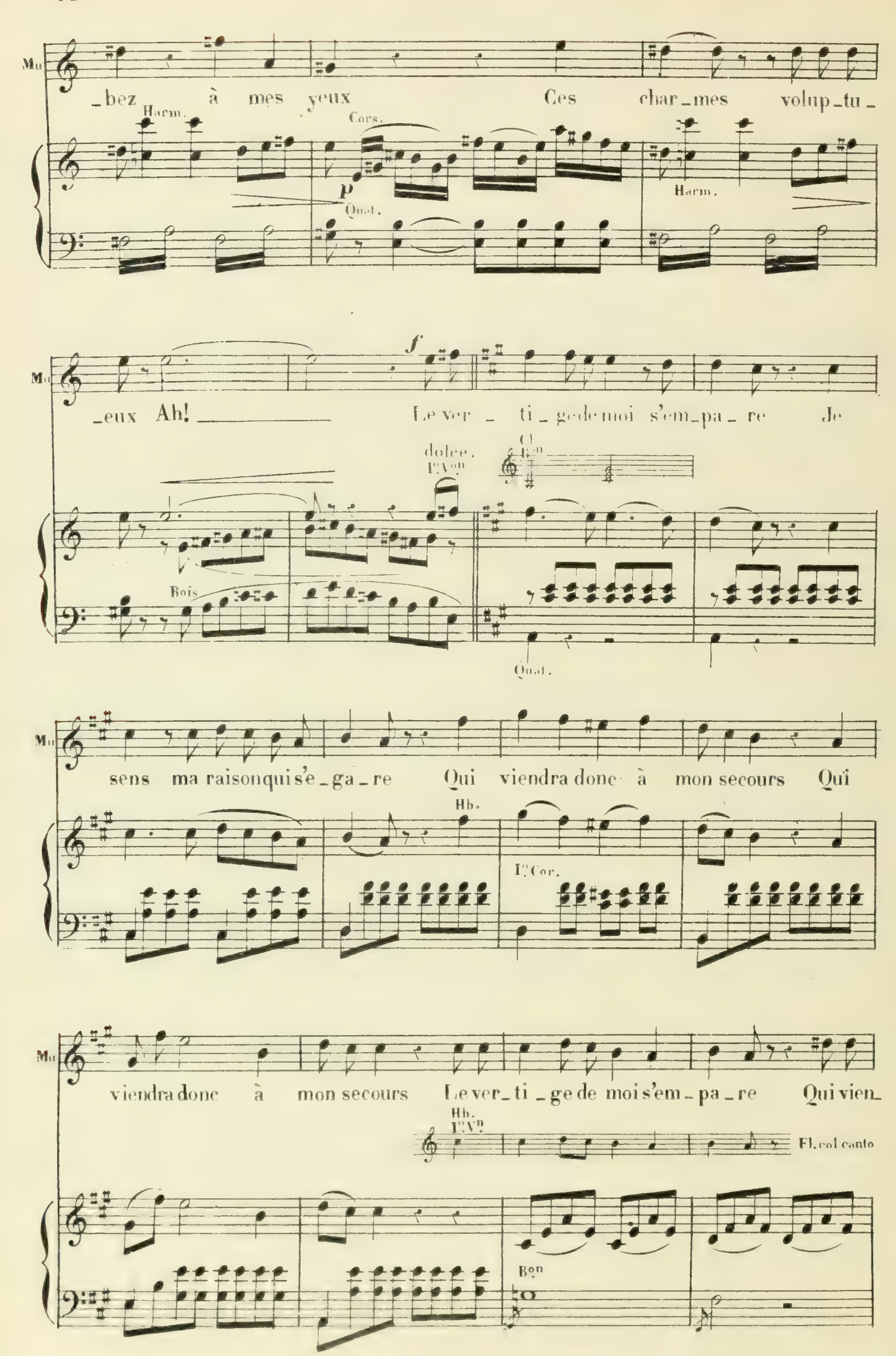



Mu.
pri_e Dé_ro_bez à mes yeux Ces
Cor
Harm
Cor
p Quat.
p Quat.
char_mes vo_lup_tu_eux Ah!
f
Le ver_
Harm.
dolce.
p Bois.
_ti_ge de moi s'em_pa_re Je sens ma raison qui s'é_ga_re Qui
Cl.
Hb.
Quat.
viendra donc à mon secours Qui viendra donc à mon secours Le ver_
Hb.

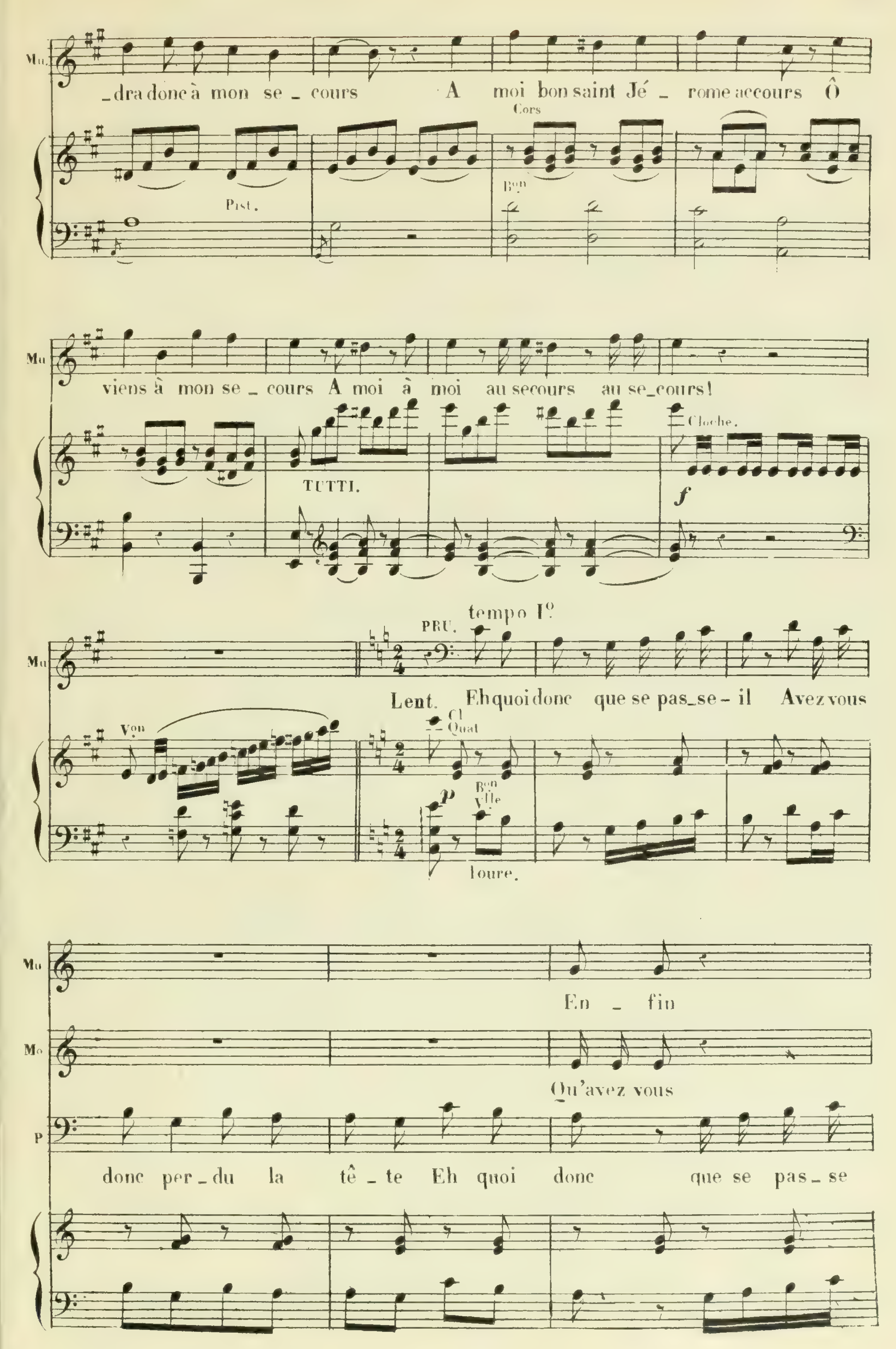

Mu
_ti _ ge de moi s'em _ pa _ re Qui vien_dra donc à mon se _ cours A
Fl: col canto.
Pist.
moi bon saint Jé _ rome accours Ô viens à mon se _ cours A moi à
Cors
Bon
TUTTI.
moi au secours au se_cours!
Cloche.
Von
f
ff
Quat
PRUTH. (paraissant à la porte)
louré. Eh! quoi donc! que se pas_se t'il? A _ vez vous donc perdu la
Lent.
p
Bon
Vlle
louré.

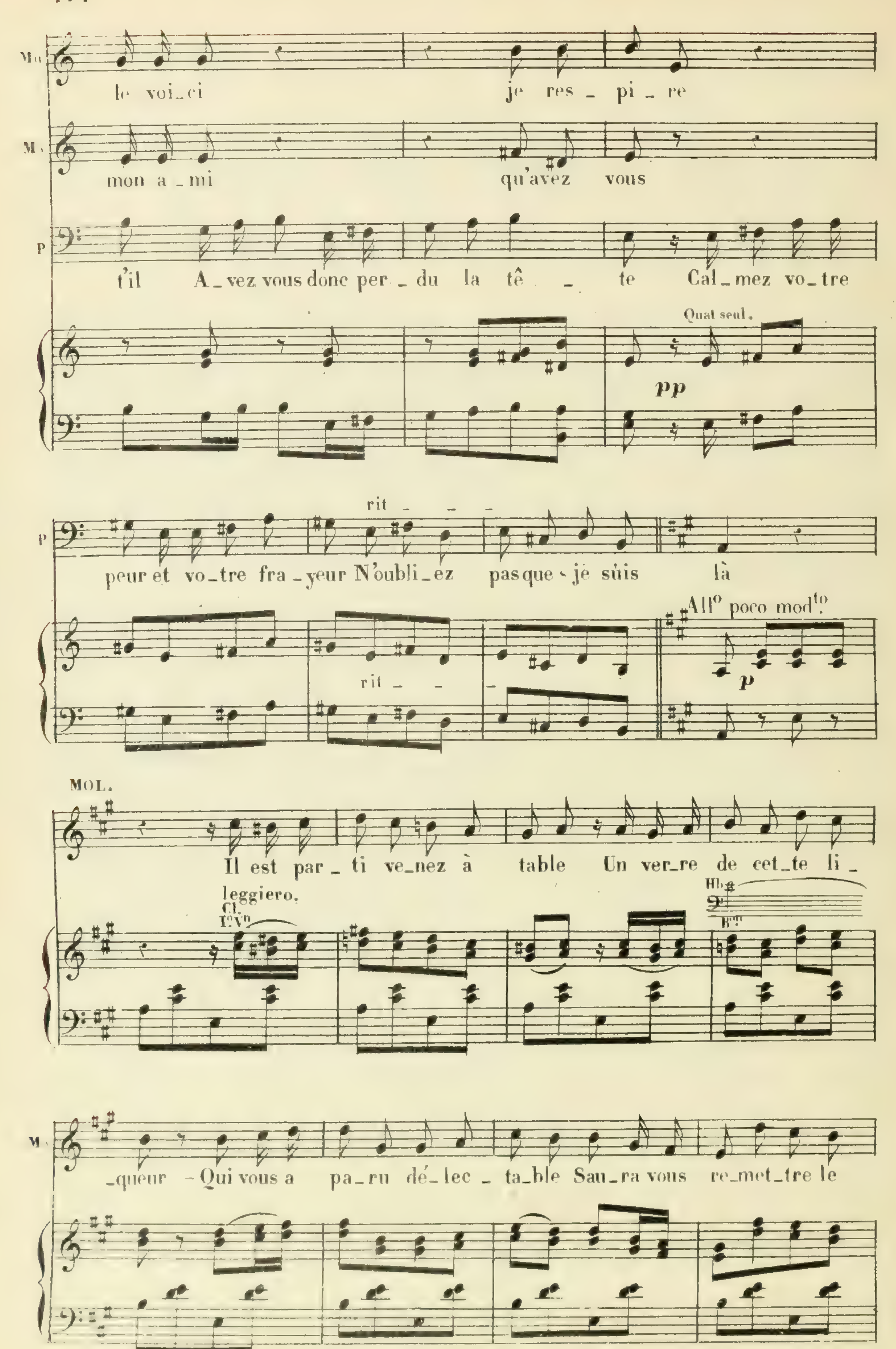

Mu
En _ fin
le voi_ci
Mo
Qu'avez vous
mon a_mi
P
tê _ te Eh quoi donc que se pas_se t'il a _vez vous donc per_
Mu
je res_pi_re
Mo
qu'avez vous?
P
rit.
du la tê _ te Cal_mez vo_tre peur et vo_tre fra _ yeur N'ou_bli _ ez
Quat seul.
pp
rit.
(il sort)
MOL.
P
pas que je suis là Il est par _ ti ve_nez à
Hb.
Bon
leggiero.
Cl.
1er Vn
All° poco mod°.
p

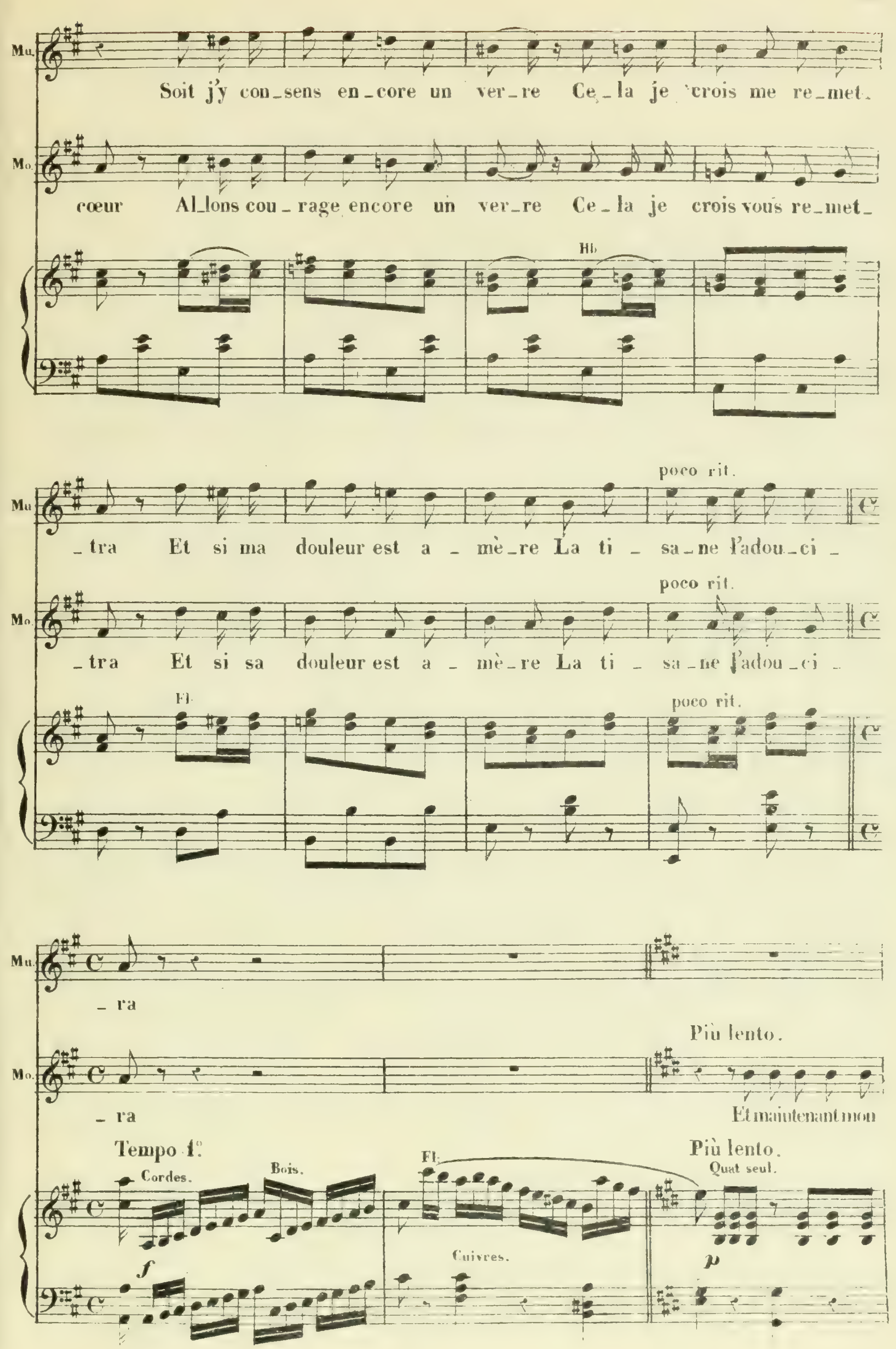

M.
ta_ble Un verre de cet_te li _ queur Qui vous a pa_ru dé_lec_
M.
Soit j'y con_sens en_core un
M.
_ta_ble Sau_ra vous re_met_tre le cœur Al_lons cou_rage en_core un
M.
ver_re Ce_la je crois me re_met_tra Et si ma dou_leur est a
M.
ver_re Ce_la je crois vous re_met_tra Et si sa dou_leur est a
Hb.
Fl.
poco rit.
M.
mère La ti_sane l'adou_ci _ ra
Récit.
poco rit.
M.
mère La ti_sane l'adou_ci _ ra tempo I°
La cha_
poco rit.
TUTTI.

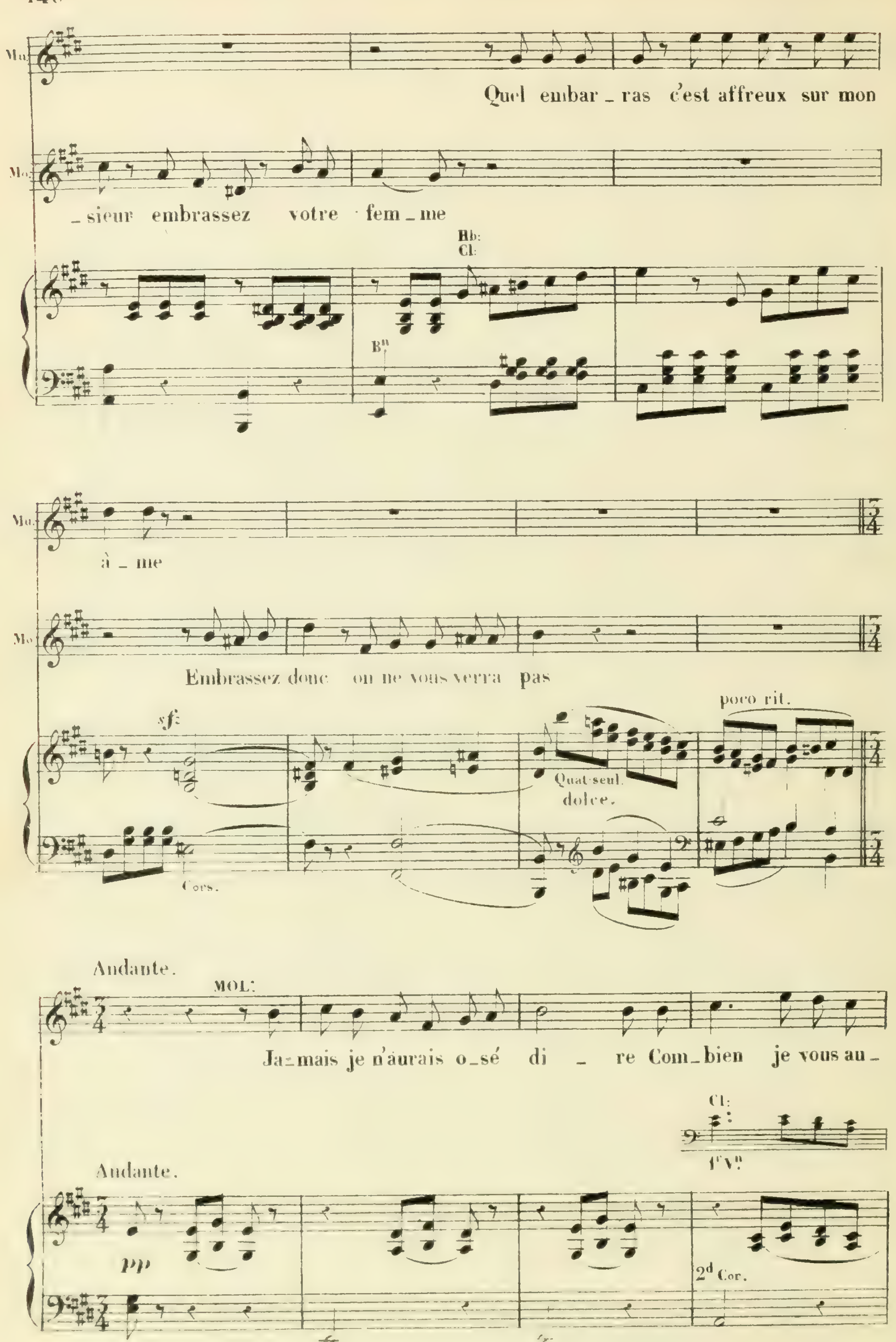

mesuré.
Mu
_leur est suf_fo_can_te J'étouf_fe je n'en puis plus
Que faites
p
Alto
vous?
Ses bras ses é_pau _ les sont
Mo
qu'elle é_pou_van _ te
nus
Récit.
ah! qu'il fait chaud mon peigne tombe
Allegro.
Hb.
Cl.
a tempo.
Grâ_ce grâ_ce grâ_ _ce pour moi
Dé_ro_
d'ou vous vient cet é _ moi
a tempo.
Cors.
sf
f
ff

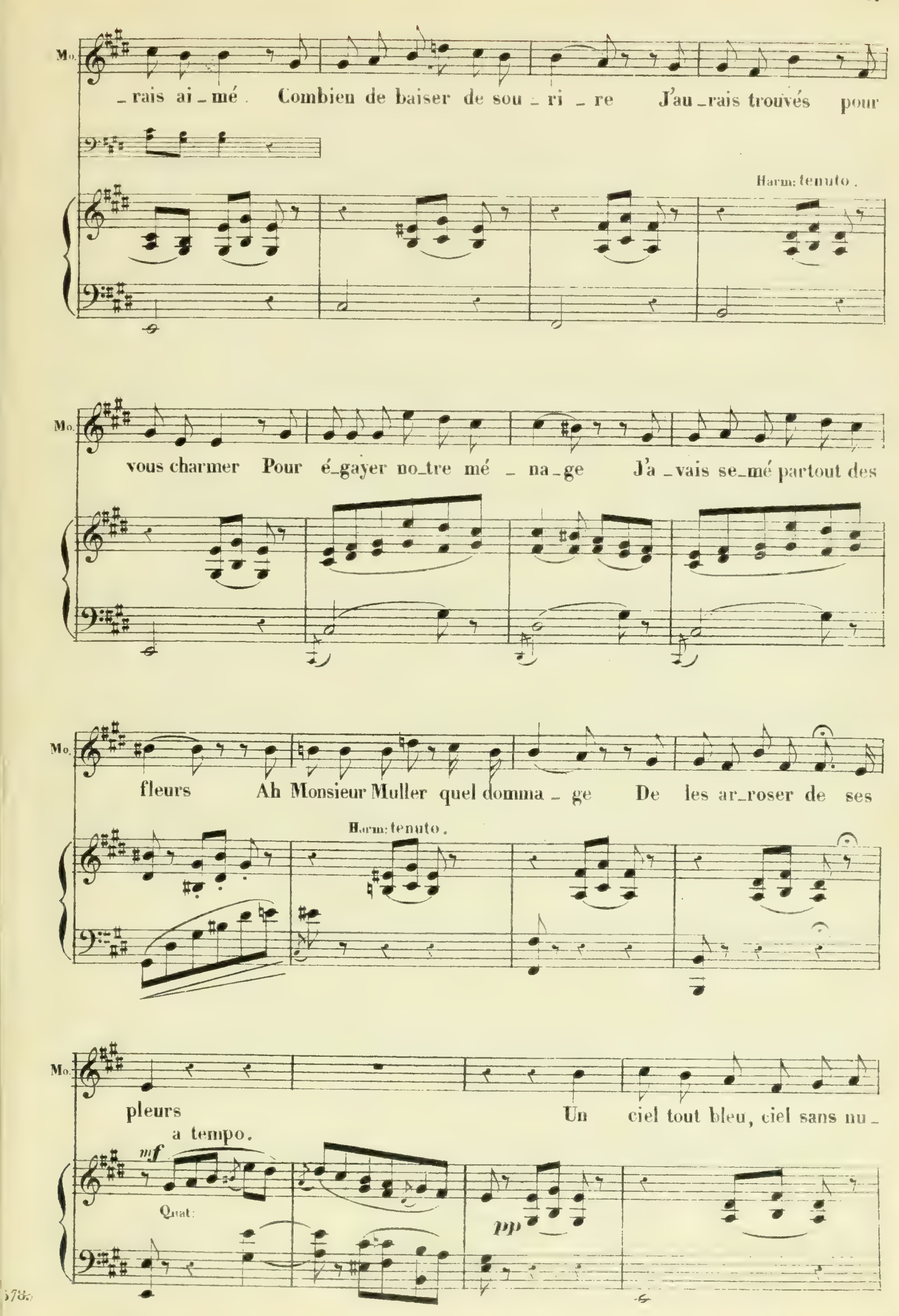

Mu
_bez à mes yeux Ces char_mes volup_tu_
Harm.
Cors.
p
Quat.
Harm.
_eux Ah! Le ver _ ti _ ge de moi s'em_pa _ re Je
f
dolce.
Ier Von
Bon
Bois
Quat.
sens ma raison qui s'e_ga _ re Qui viendra donc à mon secours Qui
Hb.
Ir Cor.
viendra donc à mon secours Le ver_ti _ ge de moi s'em_pa _ re Qui vien_
Hb.
Ier Von
Fl. col canto
Bon

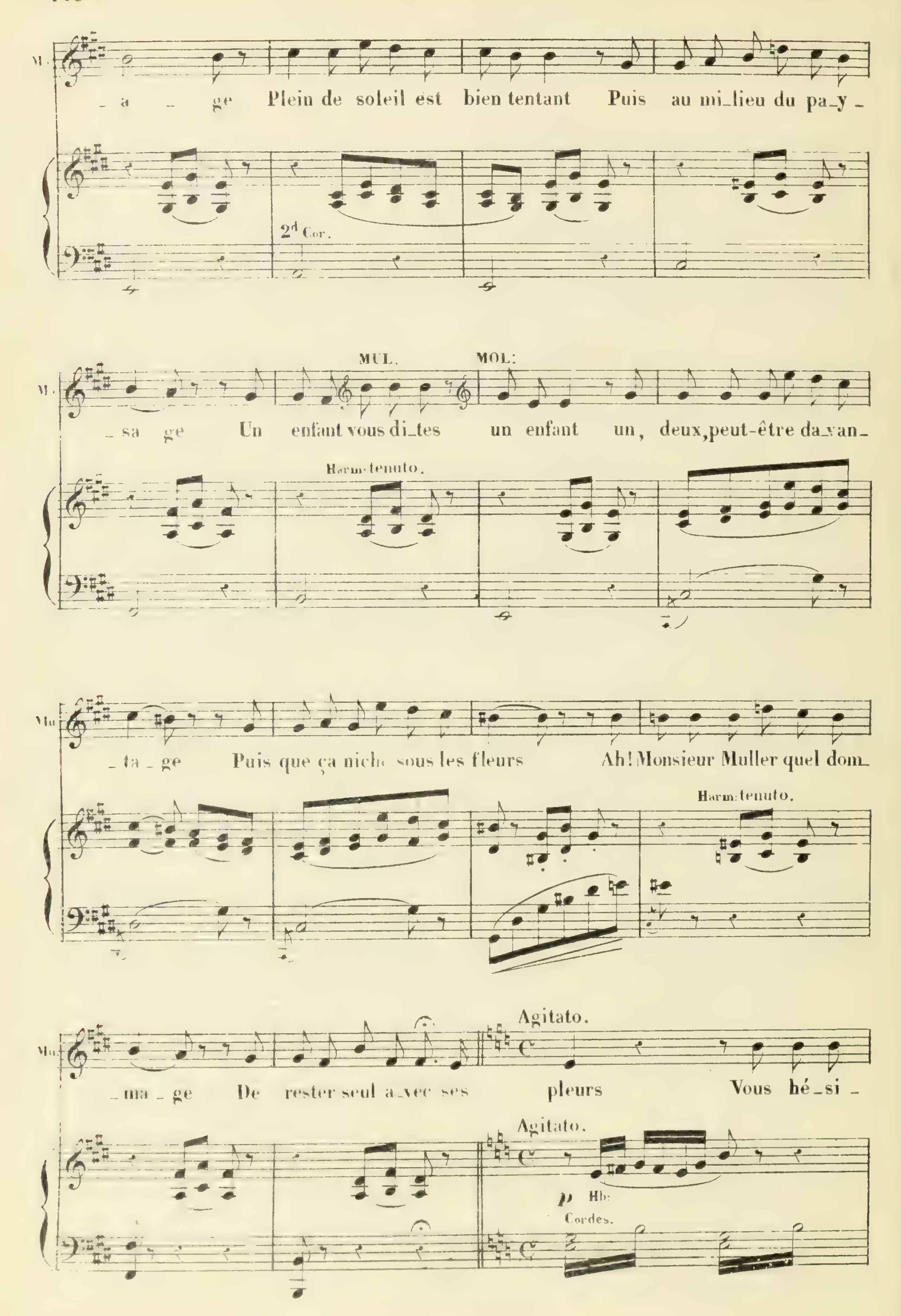

Mu.
_dra donc à mon se _ cours A moi bon saint Jé _ rome accours Ô
Cors
Pist.
Bon
viens à mon se _ cours A moi à moi au secours au se_cours!
TUTTI.
Cloche.
f
tempo I°
PRU.
Lent. Eh quoi donc que se pas_se - il Avez vous
Von
Cl
Quat
p
Bon
Vlle
loure.
Mu
En _ fin
Mo
Qu'avez vous
P
donc per _ du la tê _ te Eh quoi donc que se pas _ se

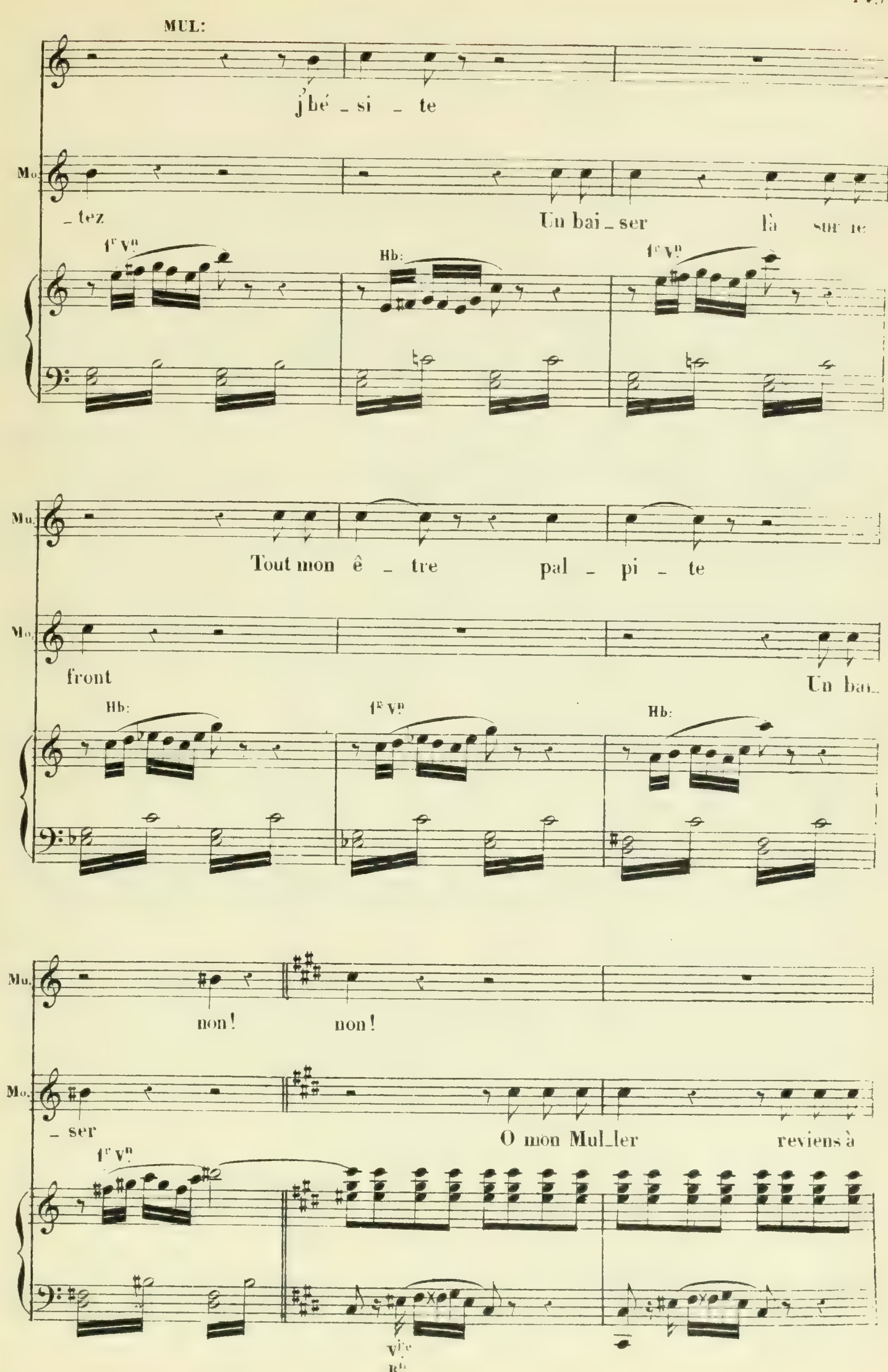

Mu
le voi_ci
je res _ pi _ re
M.
mon a _ mi
qu'avez vous
P
t'il A _ vez vous donc per _ du la tê _ te Cal _ mez vo_tre
Quat seul.
pp
rit _ _ _
P
peur et vo_tre fra _ yeur N'oubli_ez pas que je suis là
All° poco mod^to
p
rit _ _ _
MOL.
Il est par _ ti ve_nez à table Un ver_re de cet_te li _
leggiero.
Cl.
I.° V^n
Hb.
B^n
M.
_queur _ Qui vous a pa_ru dé_lec _ ta_ble Sau_ra vous re_met_tre le

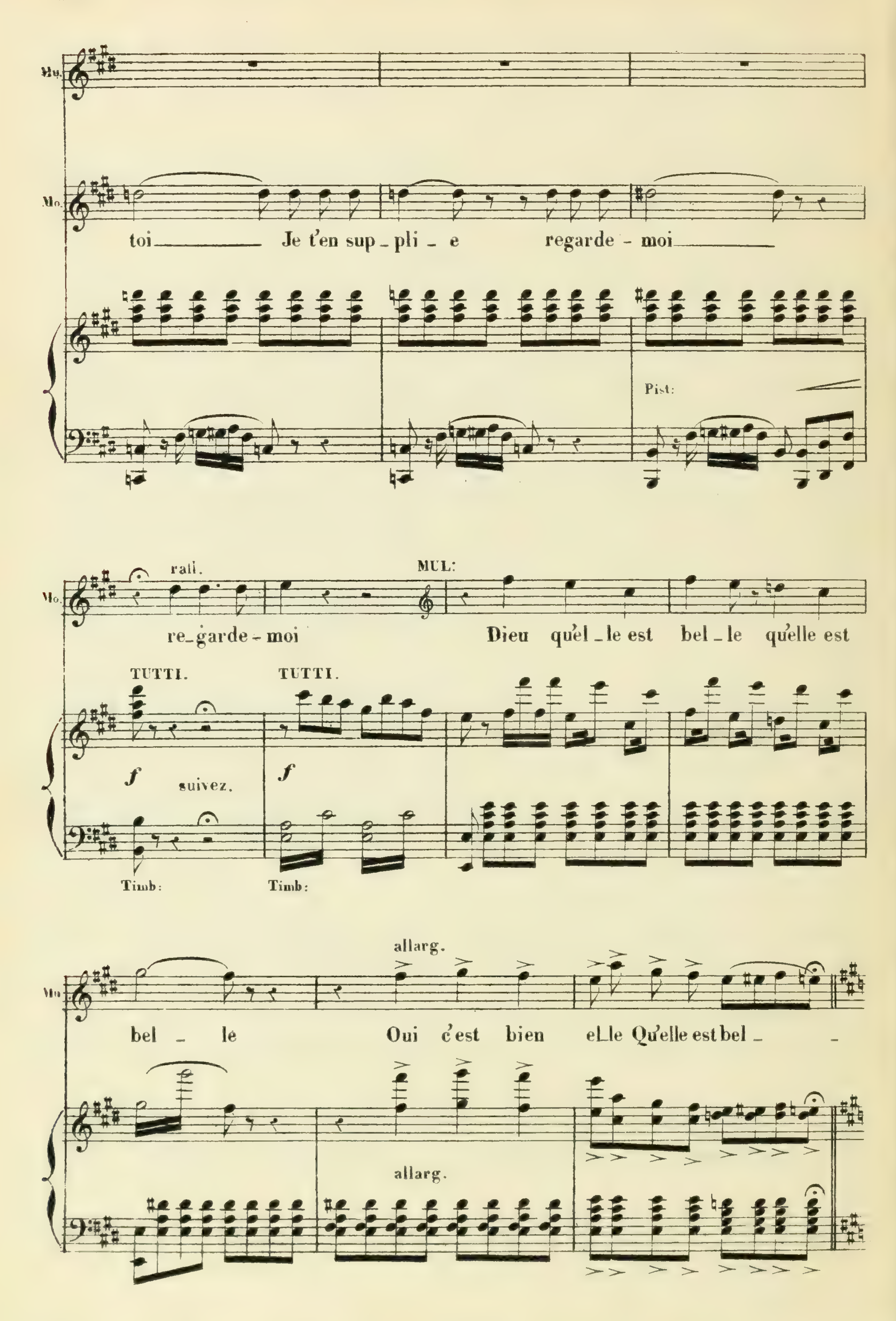

Mu.
Soit j'y con_sens en_core un ver_re Ce_la je crois me re_met.
Mo.
cœur Al_lons cou_rage encore un ver_re Ce_la je crois vous re_met_
Hb
poco rit.
_tra Et si ma douleur est a_mè_re La ti_sa_ne l'adou_ci_
poco rit.
_tra Et si sa douleur est a_mè_re La ti_sa_ne l'adou_ci_
Fl.
poco rit.
_ra
Più lento.
_ra
Et maintenant mon
Tempo 1º
Cordes.
Bois.
Fl.
Più lento.
Quat seul.
f
Cuivres.
p


Mn.
Quel embar_ras c'est affreux sur mon
Mo.
_sieur embrassez votre fem_me
Hb:
Cl:
Bn
à_me
Embrassez donc on ne vous verra pas
sf:
Quat seul.
dolce.
poco rit.
Cors.
Andante.
MOL:
Ja_mais je n'aurais o_sé di _ re Com_bien je vous au_
Cl:
1r Vn
Andante.
pp
2d Cor.


Mo.
_rais ai_mé Combien de baiser de sou_ri_re J'au_rais trouvés pour
Harm: tenuto.
Mo.
vous charmer Pour é_gayer no_tre mé_na_ge J'a_vais se_mé partout des
Mo.
fleurs Ah Monsieur Muller quel domma_ge De les ar_roser de ses
Harm: tenuto.
Mo.
pleurs Un ciel tout bleu, ciel sans nu_
a tempo.
mf
Quat:
pp


M.
_ a _ ge Plein de soleil est bien tentant Puis au mi_lieu du pa_y_
2d Cor.
MUL. MOL:
M.
_ sa ge Un enfant vous di_tes un enfant un, deux, peut-être da_van_
Harm. tenuto.
Mu
_ ta _ ge Puis que ça niche sous les fleurs Ah! Monsieur Muller quel dom_
Harm: tenuto.
Agitato.
Mu
_ ma _ ge De rester seul a_vec ses pleurs Vous hé_si _
Agitato.
p Hb:
Cordes.


MUL:
j'hé - si - te
Mo.
- tez
Un bai - ser là sur le
1r Vn
Hb:
1r Vn
Mu.
Tout mon ê - tre pal - pi - te
Mo.
front
Un bai-
Hb:
1r Vn
Hb:
Mu.
non! non!
Mo.
- ser
O mon Mul-ler reviens à
1r Vn
Vlle
Bn


Mu.
Mo.
toi Je t'en sup_pli_e regarde - moi
Pist:
rall.
MUL:
re_garde - moi
Dieu qu'el_le est bel_le qu'elle est
TUTTI.
TUTTI.
f
suivez.
f
Timb:
Timb:
allarg.
bel - le Oui c'est bien el_le Qu'elle est bel -
allarg.



All° vivo.

Mu. _ le Ô fol _ le i _ vres _ se Ô doux moment A _

MOL: Ô fol _ le i _ vres _ se Ô doux moment A _

All° vivo. Fl: Hb: 1r Vn col canto.

Harm: *mf*

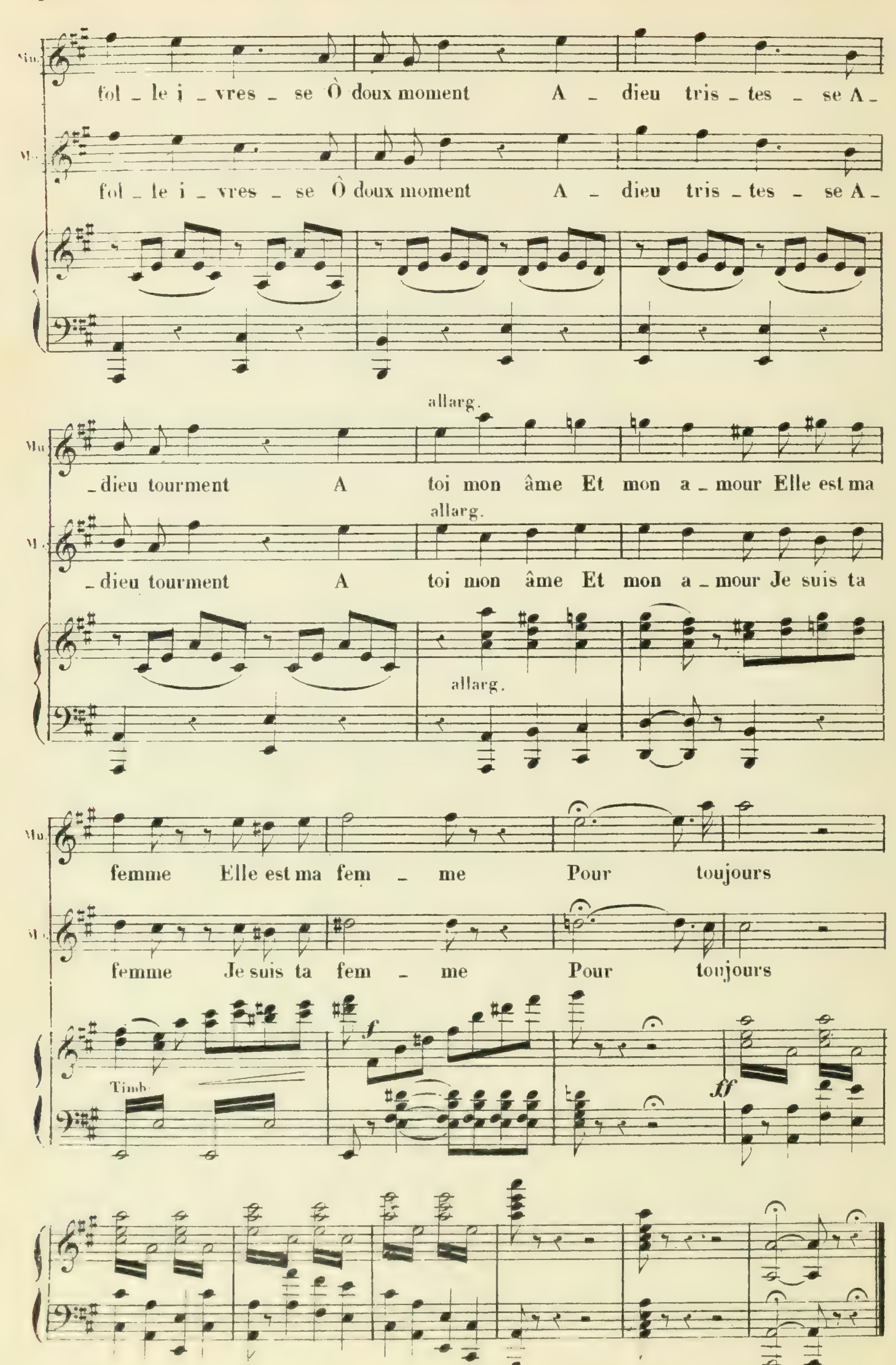
Quat:

Mu. _ dieu tris _ tes _ se A _ dieu tourment A toi mon â _ me Et

Mo. _ dieu tris _ tes _ se A _ dieu tourment A toi mon â _ me Et

Mu. mon amour El _ le est ma femme Et pour toujours Ô

Mo. mon amour Je suis ta femme Et pour toujours Ô

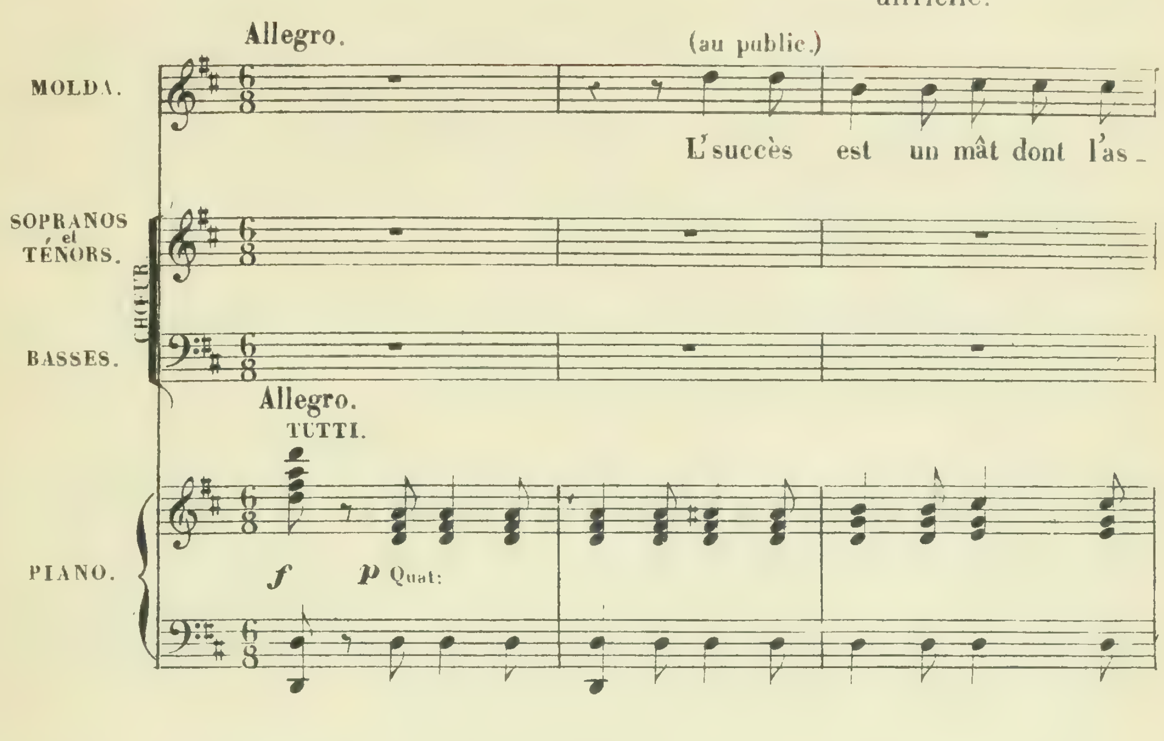

fol _ le i _ vres _ se Ô doux moment A _ dieu tris _ tes _ se A _
fol _ le i _ vres _ se Ô doux moment A _ dieu tris _ tes _ se A _
allarg.
_ dieu tourment A toi mon âme Et mon a _ mour Elle est ma
allarg.
_ dieu tourment A toi mon âme Et mon a _ mour Je suis ta
allarg.
femme Elle est ma fem _ me Pour toujours
femme Je suis ta fem _ me Pour toujours
Timb.
f
ff

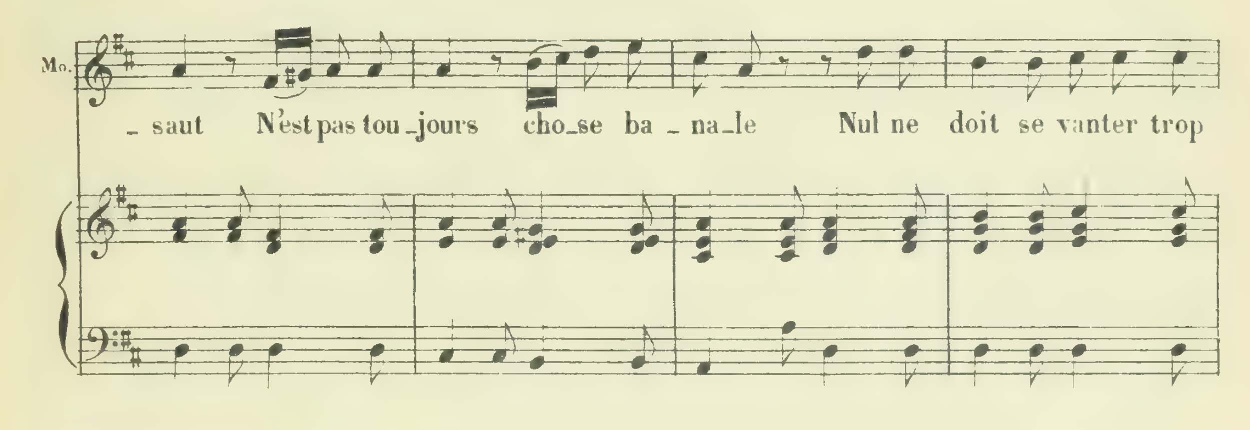
ORCHESTRE COMPLET.
Clar: LA.
Cors. RE.
Pist: LA.
Timb:
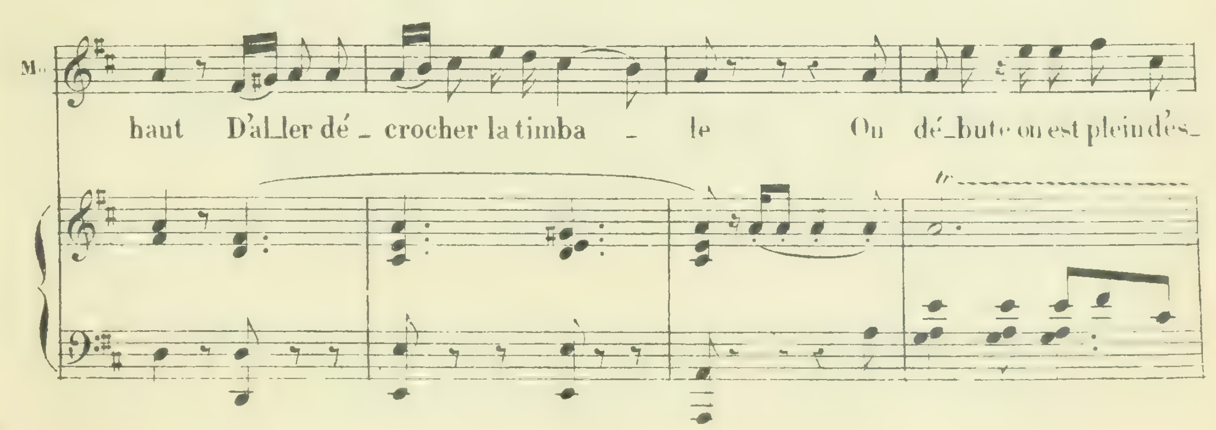
N° 17.

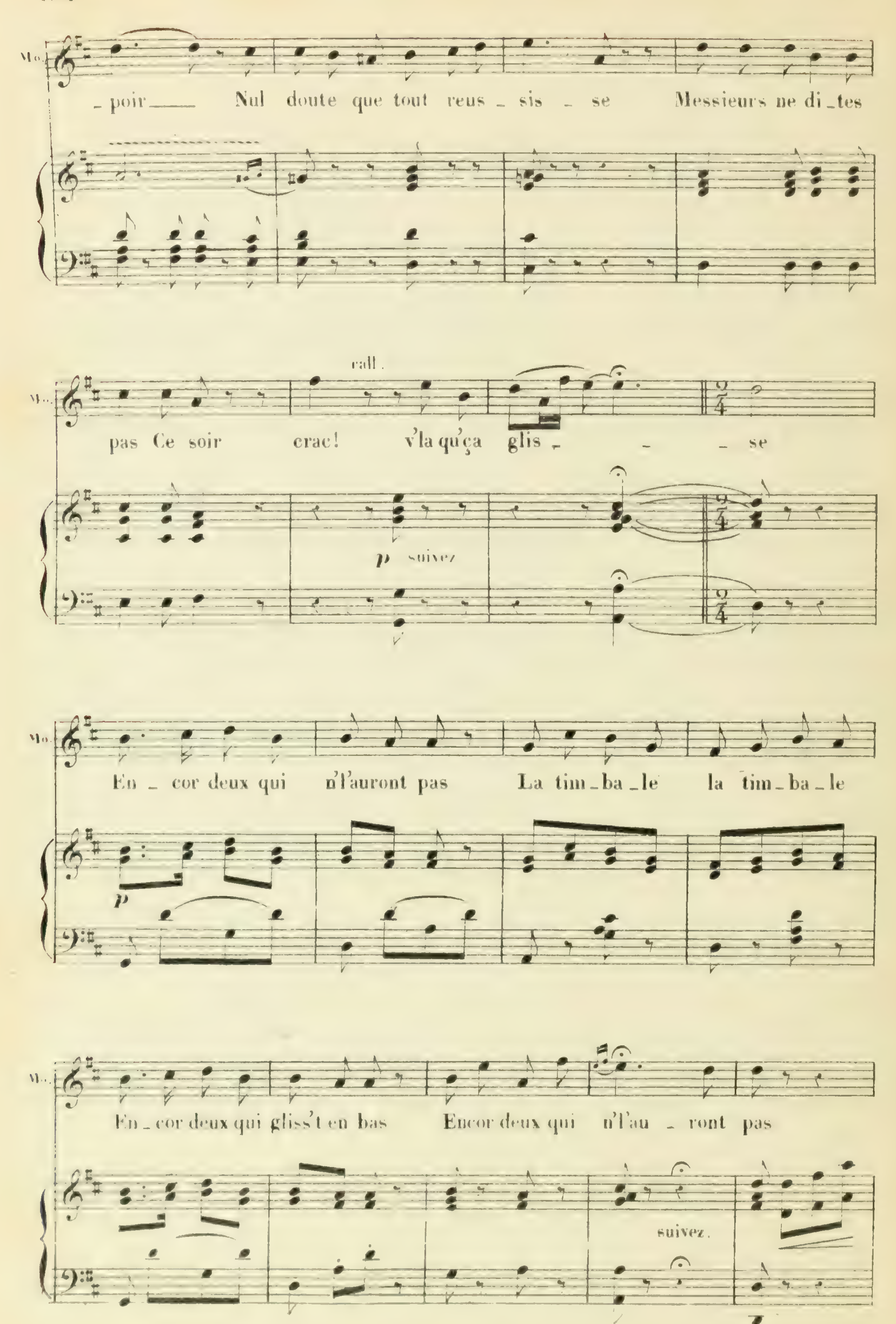
FINAL.
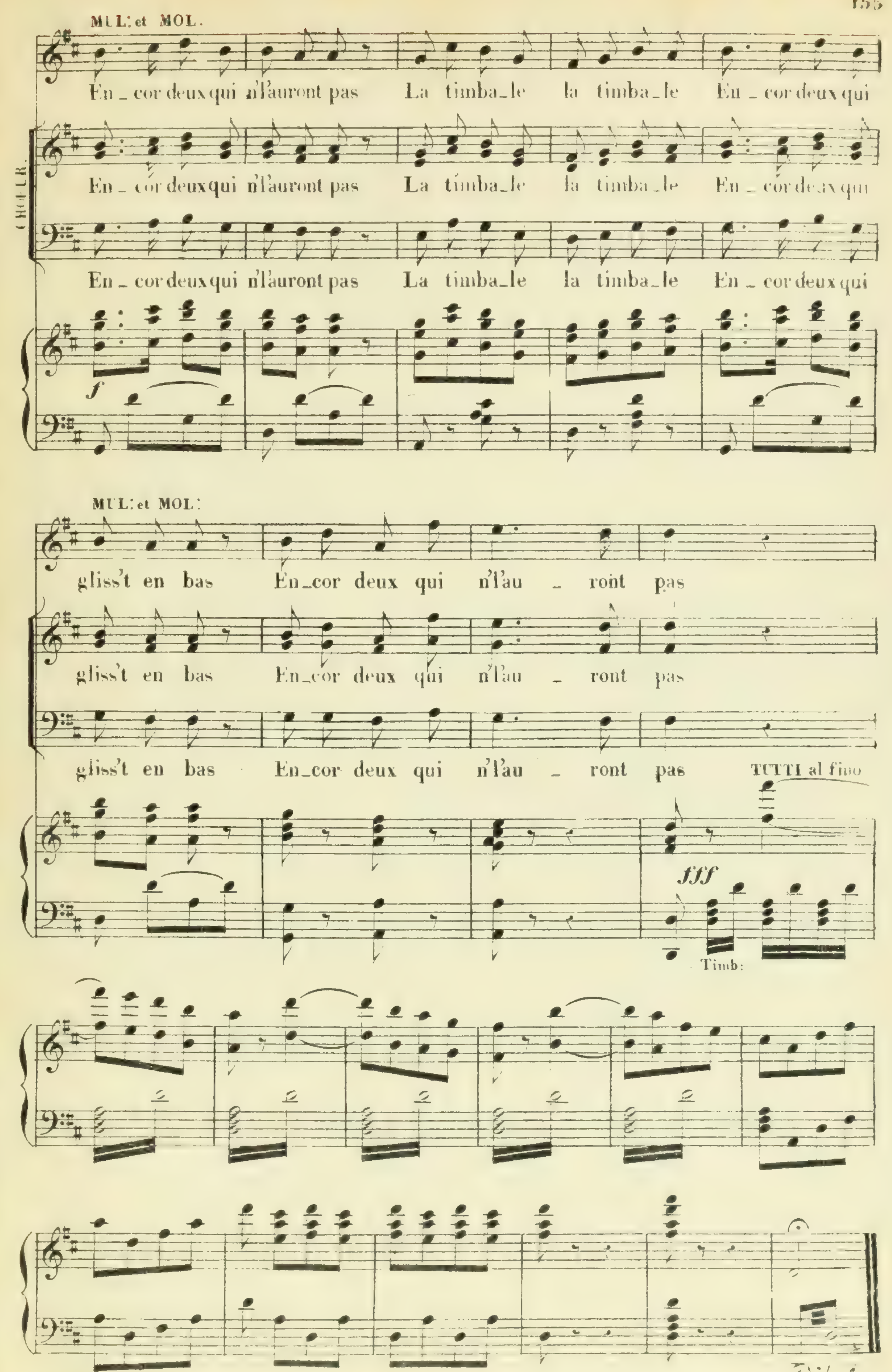
RÉP: Et celle-là est la plus difficile.



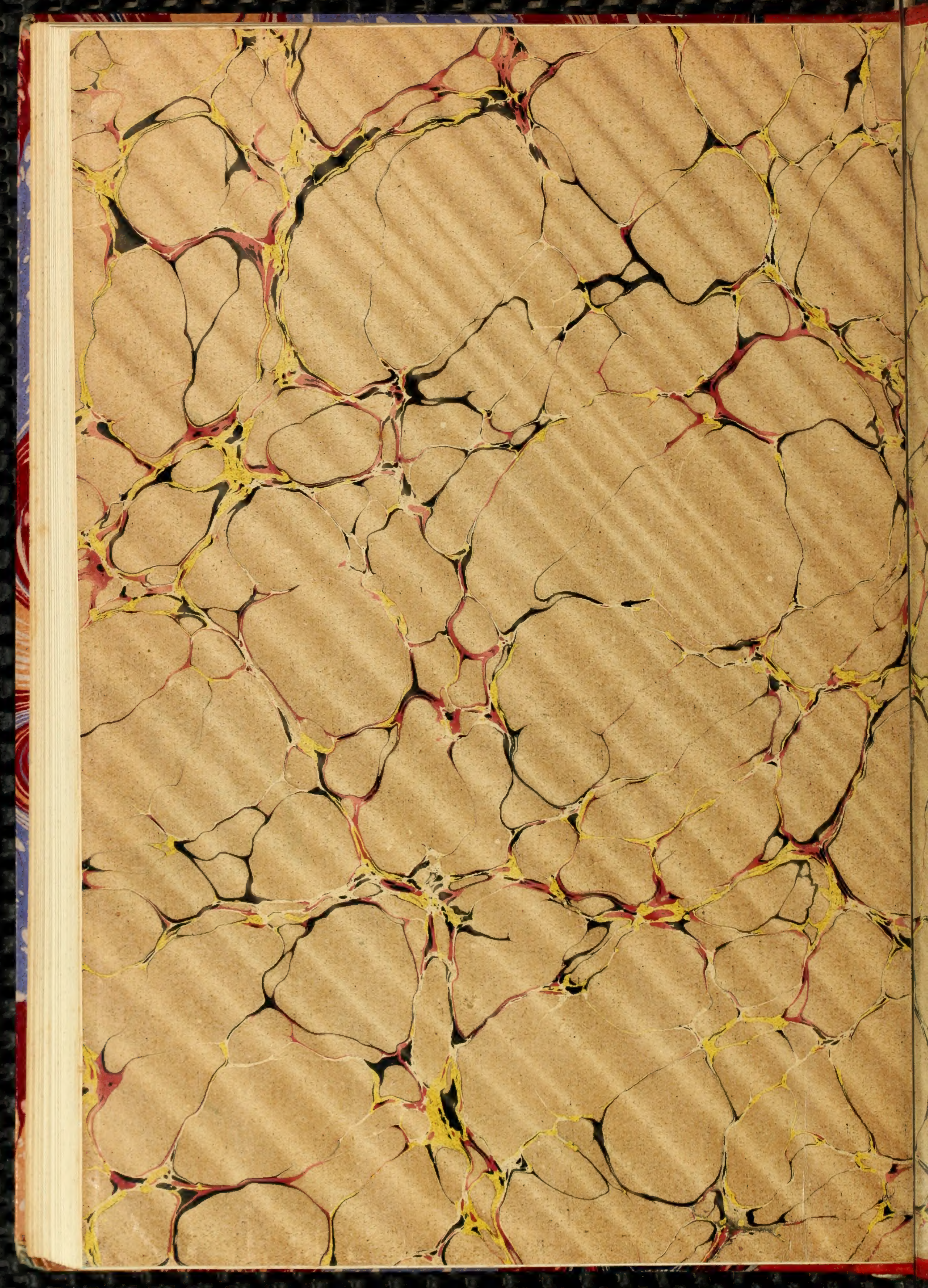





Mo.
_poir___ Nul doute que tout reus _ sis _ se Messieurs ne di _tes
rall.
pas Ce soir crac! v'la qu'ça glis _ _ _ se
p suivez
En _ cor deux qui n'l'auront pas La tim _ ba _ le la tim _ ba _ le
p
En _ cor deux qui gliss't en bas Encor deux qui n'l'au _ ront pas
suivez.



Paris, Imp. E. DUPRÉ, rue du Delta 26.




BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 20365 3750

